



RESEARCH REPORT PRACTICES



**Co-funded by
the European Union**

Table of Contents

Introduction.....	2
Methodology	3
Results.....	5
1. Summary of the country-level findings	5
1.1 Belgium.....	5
1.2 Cyprus	7
1.3 Greece.....	10
1.4 Italy	13
1.5 Poland.....	16
1.6 Spain.....	20
2. European-level trends	23
Comparative analysis across the six European countries.....	26
Discussion	28
Conclusion and Recommendations.....	29
References	30
Appendices	33

Introduction

This report presents the findings of a cross-national research initiative conducted across six European countries—Belgium, Cyprus, Greece, Italy, Poland and Spain—to examine inclusive methodologies and practices within their cultural and creative sectors (CSS). It aims to identify how digital tools, inclusive policies and mental health support are being integrated into artistic practices and whether they effectively address the needs of disadvantaged youth, especially those with disabilities.

The study is particularly relevant for policymakers, cultural practitioners and researchers. It aligns with evolving European cultural policy frameworks and addresses the urgent call for mental health responsiveness in post-pandemic recovery strategies.

The research pursued three main objectives:

1. To identify and analyse effective national practices in each of the six countries that promote inclusion, digitalisation, access, mental health and support for disadvantaged young artists—especially those with disabilities,
2. To conduct a cross-country comparative assessment highlighting common trends, differences and challenges within the cultural and creative sectors,
3. To examine the broader European landscape, including cross-national collaborations and initiatives.

The report begins by outlining the research objectives and scope, followed by a description of the methodology used for data collection and analysis. It then presents national-level analyses for each of the six participating countries, highlighting relevant practices and methodologies. A comparative analysis synthesises the cross-country findings, which is followed by a dedicated section examining the broader European landscape. The report then moves into a discussion of the findings, addressing relevance, implementation gaps, and areas for development, before concluding with targeted recommendations and a summary of the key insights.

Methodology

This report is based on a structured, comparative mapping and analysis of cultural and creative sector practices across six partner countries. The objective was to identify effective and innovative policies and practices related to inclusion, digitalisation, access, mental health and support for disadvantaged young artists, particularly those with disabilities.

Data collection approach

A common data collection template (see Appendix A) was co-developed by project partners to ensure consistent structure and terminology across countries. Each partner used this tool to select and describe ten impactful national policies and ten innovative practices in their country's CCS landscape. Data was gathered through a combination of research, previous experiences and field input, drawing from policy documents, reports, academic sources and experts' insights.

Thematic indicators

The template (Appendix A), we are interested in, captured data on:

- Practice/methodology name, scope, timeline and funding
- Target groups
- Inclusion and diversity strategies
- Innovation and creativity
- Use of digital tools and technologies
- Disabilities and mental health
- Sustainability and partnerships
- Policy alignment

National analysis and expert input

Each country team independently selected and assessed relevant cases, highlighting initiatives with strong outcomes in at least one of the five thematic areas. The approach accounted for both government-driven and grassroots efforts, recognising that some practices succeed within strong policy environments while others thrive in the absence of formal support.

Comparative analysis and European trends

Following national-level mapping, a cross-country analysis was conducted to identify trends, gaps and innovative models. This involved clustering practices by theme to examine convergence. Additionally, a research at the European level, provided additional insights on those topics, sharing similarities with some of the key elements of the comparative analysis.

Strengths and Limitations

The research methodology itself presents limitations: half of the identified practices are national-level, with fewer regional and local examples, potentially skewing the representation of grassroots initiatives. Additionally, the selection of top practices varies by country partners. This introduces a degree of subjectivity into the analysis, particularly in defining what constitutes a “top” practice within the thematic areas.

Results

1. Summary of the country-level findings

1.1 Belgium

A national-level analysis

The national-level analysis of Belgium highlights a rich yet locally driven cultural and creative sector, with five identified practices—three implemented at the local level and two at the regional level. While national practices did not come up in the research, the initiatives address all five core themes of the research: inclusion, digitalisation, access to culture, mental health and support for disadvantaged young artists. The practices are diverse in format, including multidisciplinary festivals, artistic workshops, education networks, and sector-wide fairs, all with a strong social and inclusive dimension.

Inclusion is a core principle across all examples, with a focus on people with disabilities, artists from minority backgrounds, and young audiences. However, the practices primarily serve broader groups, and although young artists with disabilities are part of the beneficiary spectrum, they are not explicitly the primary target. Some practices, such as those launched in 2023, introduce experimental inclusive methodologies, suggesting a growing openness to innovation in this space. Digitalisation is integrated both as a promotional tool—through digital and social media—and as an artistic medium, particularly in festivals and visual arts programming.

Notable practices and methodologies

Below are the top initiatives identified in Belgium, showcasing effective responses to youth disadvantage, inclusion, mental well-being, and digital engagement.

Practice	Responsible Entity	Focus	Key Elements
Créahm	Créahm	Access, Inclusion, Disability, Digitalisation, Mental Health	Provides artistic workshops for people with mental disabilities; combines artistic, social and political objectives; created several infrastructures like the Trinkhallmuseum; promotes digital arts and international cultural participation
In.Out.sider Festival	LaVallée and Urban Boat	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Multidisciplinary festival with inclusive and original programming; includes artists from minorities and with disabilities; activities span music, film, workshops, and visual arts; promoted via digital and social media
Lasso – Art Inclusive	Lasso	Access, Disability, Inclusion	Workshops to enhance cultural access and break stereotypes; connects cultural institutions and disability organizations; ongoing project launched in 2023 with experimental inclusive practices

The cultural fair accessible to people with disabilities	The Esenca Centre, Charleroi and Soignies regional unit	Access, Disability, Inclusion	Annual fair connecting cultural stakeholders; shares best practices and tools; offers platform for artists with disabilities; promotes inclusive models and equitable access to the cultural sector
Groupeement d'Opérateurs Culturels (GOC)	La Concertation ASBL Action Culturelle Bruxelloise (LAC)	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Network of 8 cultural institutions supporting arts education in Brussels schools; promotes collaboration, accessibility, and visibility for arts and culture among youth, including those with disabilities

1.2 Cyprus

A national-level analysis

The research in Cyprus highlights ten initiatives—seven national, two regional and one local—all showing a strong focus on access, inclusion and disability in the cultural sphere. A key feature across most practices is the shared commitment to making cultural spaces and experiences accessible to people with diverse disabilities, particularly through digital innovation, with only one practice specifically mentioning young people with disabilities as one of its target groups. The use of digital tools is widespread, aiming at enhancing both access to heritage and the quality of participation among people with disabilities, including mostly but not limited to, visually impaired audiences.

What stands out in Cyprus is the diversity of responsible entities: public institutions, museums, NGOs, cultural foundations, and research centres are all engaged. This reflects a broad recognition that inclusion is a cross-sector priority in the cultural field. Theatre and museums are particularly active in inclusive practices,

whether it is about integrating mental health and emotional awareness alongside disability inclusion or focusing on multi-sensory accessibility.

Notable practices and methodologies

The table below highlights Cyprus's most impactful CCS practices based on the input of the Cyprus partner.

Practice	Responsible Entity	Focus	Key Elements
Creative Action	Leventis Museum	Access, Disability, Inclusion	Development of an inclusive approach to facilitate the access of the museum to people with special needs
Able Book	AbleBook	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Online platform and mobile application aiming at improving the quality of life for people with disabilities through information on accessible locations, initiatives...
Theatre Retreat	Cyprus Theatre Organisation (THOC)	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion, Mental health	Educational inclusive initiatives and various themed workshops (diversity, empathy, etc.), promoting inclusivity and accessibility in theater and raising awareness on those topics.
CVAR	Costas & Rita Severis Foundation	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Cultural institution dedicated to preserving and showcasing Cyprus's visual arts and history and ensuring it

			remains accessible through educational programs, resources, accessible facilities, etc.
Larnaca Cultural Foundation for Children and Youth	Larnaca Cultural Foundation for Children and Youth	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Art workshops and programmes, designed in an inclusive way
St. Barnabas School for the Blind	St. Barnabas School for the Blind	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Development of inclusive and accessible activities in collaboration with archeological sites to improve access to cultural heritage for visually impaired people
IH-AT (Invisible Heritage – Analysis and Technology)	Department of Antiquities of Cyprus	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Use of digital techniques as well as 3D modeling to enhance accessibility and preserve heritage for visually impaired individuals
Cyprus Institute (Cyl)	The Cyprus Institute (Cyl), Science and Technology in Archaeology and Culture Research Center (STARC)	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Creation of tactile 3D-printed replicas of the UNESCO-listed “Painted Churches in the Troodos Region” to make cultural heritage more accessible to the visually impaired

"Senses"	Bank of Cyprus Cultural Foundation	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Multi-sensory adaptations in museums, including tactile exhibits and audio guides, to promote accessibility and inclusivity.
Neofytos Cultural Centre Policy	Neofytos Cultural Centre	Access, Disability, Inclusion	Cultural programs aimed at reducing social exclusion of people with disabilities and increasing awareness

1.3 Greece

A national-level analysis

The analysis of Greece reveals a strong regional engagement in inclusive cultural practice, with nine out of eleven identified initiatives operating at the regional level and only two at the national level. Despite this regional focus, the collective practices demonstrate broad alignment with some of the research themes: inclusion, digitalisation and access. Mental health is not always explicit and while young people with disabilities are involved, young artists with disabilities are not consistently a specific focus within these initiatives.

Digital tools are present, primarily in outreach (social media) and content development, though integration varies across practices. While this research shows initiatives for local needs, the limited number of national-level programmes highlights a gap in strategic coordination and sustained support frameworks.

The methodologies reflect diverse approaches across theatre, music, dance, visual arts and interdisciplinary workshops. Many are embedded in various structures; schools, communities and cultural institutions, aiming to engage audiences of all abilities.

Notable practices and methodologies

Below are the top 11 methodologies and practices identified by the Greek partner.

Practice	Responsible Entity	Focus	Key Elements
Creative YouthLand – Inclusive Art Labs	Creative YouthLand	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Workshops in theatre, music, crafts; community projects; art for environmental awareness; outreach via digital platforms
See the Invisible	Synergy of Music Theatre (SMouTh)	Digitalisation, Inclusion	Workshops, seminars, performances; regional impact; sustained cultural contribution; community-driven productions
International Museum Academy (IMA): Transforming Future Museums Greece	British Council Greece	Inclusion, Digitalisation	Intensive training courses; toolkits on project and audience management; network of museum professionals
ArtAbility Crete	Municipality of Heraklion – Cultural Services	Access, Disability, Inclusion, Digitalisation	Workshops, mentoring, storytelling events; integration of youth with disabilities; eco-art using local materials
inART – Inclusive Arts	AMAKA in partnership with Athens Municipal Gallery	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Tactile art workshops, adapted tours, training for staff; voice-based and reusable materials

Inclusive Theater	Theama	Access, Disability Inclusion	Accessible performances by mixed-ability artists; drama academy promotion; 22 performances and EU collaborations
Workshop for Inclusive Artistic Training	Ison theater and dance	Access, Disability, Inclusion,	Accessible training seminars; inclusive artistic presentations; guest artist collaborations
Inclusive Dance Team	Exis	Access, Disability Inclusion	Dance workshops and performances; school outreach; digital media content development
Inclusive art groups for young adults and adolescents	ArtTogether and Liminal	Disability, Inclusion	Weekly workshops in multiple art forms; artistic exhibitions; cooperative organizational model
Art Chain	ALL – Accessible Limitless Living	Disability, Inclusion	Awareness campaigns, professional training; activity implementation in cultural spaces
Reflection of Disability in Art Festival	RODI	Access, Disability, Inclusion, Digitalisation	Annual inclusive art festival; national participation; digital and sustainable presentation

1.4 Italy

A national-level analysis

Italy presents a multi-layered approach to cultural inclusion, with four practices identified at the national level, two at the regional level and one implemented across several European countries (Italy, Portugal and Slovenia), particularly within school settings in Bologna and Bari. The academic sector plays a significant role in those practices, including the participation of the Italian Ministry of Education. Meanwhile, civil society and cultural institutions address social inclusion and access to the arts through creative and community-based approaches.

Practices span rap, theatre, cooking workshops, art therapy and participatory exhibitions, reflecting a diverse and creative approach. These initiatives address some of the core themes of the research, such as inclusion, access and digitalisation. However, mental health support is not directly tackled by the majority of the initiatives and it is even less integrated as a direct component in these practices. Furthermore, only one initiative directly refers to young artists with disabilities. While young people with disabilities are involved in many of these practices, they are not always the central target group. The emphasis is often broader, encompassing a range of vulnerable populations.

Notable practices and methodologies

Below is a selection of Italy's top CCS methodologies and practices as identified by the Italian partner.

Practice	Responsible Entity	Focus	Key Elements
Digital Storytelling per l'Inclusione	University of Bologna, Department of Education Sciences	Inclusion, Digitalisation	Digital Storytelling workshops, rap/theater/cooking labs, teacher training, student multimedia narratives
Use of Assistive Technologies in Education	University of Modena and Reggio Emilia (UniMORE)	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Use of inclusive educational technologies (e.g., IWBs, Moodle, video lessons) to support students with disabilities and learning disorders (DSA), promoting accessibility and autonomy
Methodological Approaches and Tools for Inclusive Education	Polo Transizione Digitale (Italian Ministry of Education)	Access, Digitalisation, Inclusion	4-module training with apps, quizzes, asynchronous video, MOOC format aiming at providing inclusive teaching strategies
Social Inclusion Educational Methodologies	Maestri di Strada Onlus (Italian Ministry of Education)	Access, Inclusion	"Second chance" schools, learning communities, emotional literacy, experiential learning, to prevent school dropout and promote youth collaboration

Al Di Qua Artists	Alternative Disability Quality Artists	Access, Disability, Inclusion	Aim at improving the accessibility in the world of artistic work through video manifesto, network of disabled artists, advocacy in artistic sectors
Museum for All - Accessible to People with Intellectual Disabilities	L'Abilità NGO & Fondazione DeAgostini	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Training for museum staff as well as the creation of accessible routes and materials (easy-to-read guides, AAC tools, participatory evaluation...) to ensure access to culture for people with intellectual disabilities
Ultrablù Atelier	Ultrablù NGO	Diversity, Digitalisation, Inclusion	Shared atelier dedicated to visual, digital and performing art, sustainable café, workshops, publishing house, exhibitions... to develop self-education of people with neurodivergence.
La Tinaia	La Nuova Tinaia (NGO) & Public Mental Health Service & "Di Vittorio" Social Cooperative	Access, Disability, Inclusion,	Center promoting art therapy, exhibitions, community engagement, works on paper/sculpture, as free expression-communication through aesthetic language.

1.5 Poland

A national-level analysis

The analysis of Poland's cultural and creative sector reveals a multi-level commitment to accessibility, inclusion, and digital innovation. Indeed, at all three levels—six national, five regional and four local—a notable number of practices have been identified. Public authorities (such as ministries and regional offices), NGOs and cultural institutions (including theatres and foundations) have all played key roles in designing and implementing inclusive initiatives.

A strong emphasis on access and inclusion for people with disabilities in the cultural sector characterizes the entire set of initiatives. Indeed, the research made clear, through all these practices, the commitment to making cultural spaces, events and workshops accessible to people with all types of disabilities, including physical, sensory, cognitive and neurodevelopmental needs. While this applies to various forms of art, it is noteworthy that theatre plays a particularly prominent role in the findings, with dance also featuring significantly.

Moreover, the integration of digital tools has been observed in several practices. Digitalisation has been overall used to enhance participation and enable concrete solutions for people with disabilities to access cultural spaces and art performances. These technologies are not supplementary but embedded in the core delivery of inclusive cultural experiences.

Notable practices and methodologies

Here are key practices identified by the Polish partner as among the most impactful and relevant to the project's themes.

Practice	Responsible Entity	Focus	Key Elements
Active Disabled – Tools Supporting the Independence of Persons with Disabilities	Ministry of Family and Social Policy, State Fund for Rehabilitation of Disabled Persons (PFRON), Polish Association for Persons with Intellectual Disabilities, Queen Jadwiga of Poland Foundation	Access, Disability, Inclusion	Develop and pilot new tools for social rehabilitation and independent living for persons with disabilities. Includes modifications to existing systems and introducing new standards for occupational therapy and assistant services.
Kultura bez Barrier – Cultural Accessibility Model Pilot	Ministry of Culture & National Heritage (MKiDN), PFRON, Fundacja Kultura bez Barrier	Access, Disability, Inclusion	Transnational project to improve accessibility in public cultural institutions across Poland, through the development of a comprehensive accessibility model, focused on enabling full cultural participation for persons with disabilities
Małopolska. Kultura Wrażliwa – Sensitive Culture Programme	Marshal's Office of Małopolskie Voivodeship (initiator) with MIK Kraków (implementer)	Access, Disability, Inclusion	Regional program to improve cultural accessibility for people with disabilities and special needs. It includes training, accessibility guidelines, awareness campaigns, and organizational changes in 23 regional cultural institutions.

Europe Beyond Access (Poland Programme)	British Council (lead) with National Institute of Music and Dance (partner)	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	A project offering training, artistic residencies, and high-profile showcases for disabled artists. It aims to increase their visibility, improve professional skills, and provide international opportunities.
Powiedz nam, czego potrzebujesz – Tell Us What You Need (Lublin Theatre)	Opera Lubelska (regional musical theater)	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	User-centered accessibility project at Lublin's Musical Theatre. It invited people with disabilities to share their needs through workshops and feedback sessions to co-create a pre-visit guide and other venue accommodations.
Accessible Theatre Programme (Season 2022/23)	Teatr Powszechny (city theater)	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	A grant, allowing the accessibility improvement initiative for performances with sign language interpretation, audio description, assistive infrastructure and staff training for deaf and blind audiences.
Teatr Neuroróżnorodny – Neurodiverse Theatre Project	Teatr Ochoty (local theatre)	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion	Sensory-friendly theater production, with an adapted environment; staff training, venue modifications (quiet rooms, flexible lighting), accessible communication (simple

			language, visual schedules), partnerships with autism and disability organizations, and audience involvement.
Festival Kultury bez Barrier – Culture Without Barriers Festival	Fundacja Kultura bez Barrier (NGO)	Access, Digitalisation Disability, Inclusion	A multi-city festival offering accessible cultural events like audio-described films, sign language theatre, tactile museum exhibits, and workshops, with a focus on eliminating architectural, sensory, and communication barriers.
Teatr 21 – Inclusive Theatre led by Disabled Artists	Teatr 21 Foundation (NGO)	Access, Digitalisation Disability, Inclusion, Support for Dis. young artists	A pioneering theatre company with actors and performers who primarily have Down syndrome or autism. It produces original theatre performances, art exhibitions, and workshops.
ADAPTER – Film and Culture Without Barriers	Fundacja Katarynka (project lead) in partnership with Fundacja FONIS	Access, Digitalisation Disability, Inclusion	A digital platform offering accessible films through Polish Sign Language, subtitles, and audio descriptions (over 100 films). It aims to provide equal access to film for deaf, blind, and low-vision individuals, along with those with cognitive disabilities.

1.6 Spain

A national-level analysis

The national-level analysis of Spain reveals a dynamic cultural and creative sector, with eight out of ten identified practices operating at the national level and two at the regional level. The data shows that most national methodologies address all core research themes: inclusion, digitalisation, access and mental health. While several initiatives target artists with disabilities or people with disabilities, young artists with disabilities are generally included but not specifically prioritised as a primary target group, and often lack access to tailored support that addresses their distinct needs in areas such as career development, digital access, and mentoring.

The practices identified span a wide variety of formats and tools, including theatre productions, inclusive festivals, artistic training programmes, and multi-stakeholder conferences aimed at fostering dialogue and capacity building within the sector. Notably, financial support mechanisms such as grants and public funding schemes are referenced a couple of times as essential enablers of access and artistic development. These national initiatives frequently adopt participatory approaches, engaging communities in co-creation processes. However, while digitalisation is increasingly integrated, it is not always integrated in the practices, often appearing as a complementary tool rather than a core component of the programme designs.

Notable practices and methodologies

The table below highlights Spain's top CCS initiatives addressing inclusion, digitalisation, access, and youth mental health through innovative methods.

Practice	Responsible Entity	Focus	Key Elements
Teatro Accesible	Teatro Accesible	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Offers accessible theatre through subtitles, sign language, and audio description; promotes inclusion of disabled youth
Sixth Strategic Plan of Plena Inclusión	Plena Inclusión	Disability, Digitalisation, Inclusion	Proposes over 100 actions to promote rights and inclusion of people with intellectual and developmental disabilities; supports governance, advocacy, and service structures
Festival Escena Mobile	Danza Mobile	Access, Disability, Inclusion	Inclusive international festival showcasing dance, theatre, music, and visual arts by artists with and without disabilities; includes education and awareness activities
Esai	Esai	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Promotes professionalisation and commercialisation of inclusive art; provides consultancy, representation, and agency services to artists with disabilities
Programa Cultura Accesible e Inclusiva	Fundación Emalcsa	Access, Inclusion, Disability	Funds projects enhancing physical and virtual accessibility to cultural venues; supports the development of material and/or programming and cultural activities in accessible formats

Amás Escena	Amás Inclusión	Disability, Inclusion	Occupational training and professional platform for artists with disabilities; focuses on cultural mediation and employment in the creative sector
Estigma Festival: Arte, Cultura y Salud Mental en Villena	Confederación Salud Mental España	Inclusion, Mental Health	Festival using arts to combat stigma around mental health; includes exhibitions, workshops, and performances
Jornadas sobre la Inclusión Social en las Artes Escénicas	Red Española de Auditorios, Teatros, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública	Access, Inclusion, Digitalisation	Conferences and various events to foster inclusion through performing arts; promotes diversity and access for minority groups
Proyecto SuperArte	Sifu Fundation	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion	Grants and inclusive gala for artists with disabilities; promotes innovation through technology and professional training
Cría Cuervos	Compañía Deconné	Access, Disability, Inclusion, Mental Health	Theatrical production featuring actors with and without disabilities; raises awareness on mental health and social inclusion

2. European-level trends

A European-level analysis

In addition to the national analyses conducted in the partner countries, research on cultural and creative sector practices has also been carried out at the European level. While some of the initiatives originate locally but have achieved European reach, others began as European collaborations through consortia of partners, often funded by the European Commission. These projects reflect a shared vision among European stakeholders of culture as a driver of social innovation. Notably, these initiatives are current and ongoing, demonstrating a sustained and growing commitment to these themes.

Moreover, the fact that these initiatives are supported by the European Commission highlights a clear trend and a strong willingness to invest in these sectors. When examining these European-level projects more closely, it becomes apparent that, although they address key themes—inclusion, digitalisation, access, mental health care, and support for disadvantaged young artists—none of them addresses all of these aspects simultaneously.

Digitalisation emerges as a common and meaningful component across most projects. It is not only used to enhance cross-border collaboration, but also to improve access and participation, often by connecting communities through art. In several cases, digital tools are applied in innovative ways to support people with disabilities—for instance, by making the visual arts more accessible to blind and visually impaired individuals.

Importantly, inclusion is a consistent focus across all the European practices examined. It appears to be an intrinsic part of project design, ensuring that targeted communities are meaningfully involved. These efforts highlight a shift in how cultural institutions operate and interact with their audiences, emphasizing participatory approaches. In particular, they underscore the role of performing arts and cultural engagement in fostering participation among marginalized groups, including people with disabilities and individuals at risk of social isolation.

In sum, these European-level initiatives illustrate a growing alignment between CCS practices and broader European social policy goals, particularly in the areas of inclusion, digitalisation, and mental health support. Cross-country partnerships and European funding mechanisms play a vital role in scaling up best practices, reinforcing the CCS as a key driver of social innovation and inclusive growth across the continent.

Notable practices and methodologies

Practice	Responsible Entity	Focus	Key Elements
SPIRAL Project	Glocalmusic Cooperative (Portugal) & partners	Access, Disability, Digitalisation, Inclusion,	Inclusive artistic learning structures through NFE in arts
INVISIBLE Project	Museo Omero	Access, Digitalisation, Disability, Inclusion, Support for Dis.young artists	Develop innovative and inclusive learning tools for visually impaired and blind people in higher education, specifically in visual arts, improving access to higher education in visual arts
Day of European Authors	European Commission/ EAC	Digitalisation, Inclusion	Promote inclusive literary activities across Europe, encouraging participation from diverse communities while celebrating European literary heritage
MENTALITY Project	Funded by the EC, implemented by Mental Health	Digitalisation, Mental Health	Improve mental health care and address the impacts of the COVID-19

	Europe (Belgium) & partners		pandemic on vulnerable populations, through the sharing of best practices between the partner countries.
Culture on Prescription (COPE)	Funded by the EC, implemented by ISIS Institut für Soziale Infrastruktur (Germany) & partners	Inclusion, Mental Health	Prevent and combat social isolation and loneliness through art and culture.
Pass the street (art), shake the hand – empowering street art for achieving social cohesion in Europe (PASS)	Funded by the EC, implemented by Connect International (Belgium) & partners	Access, Digitalisation, Inclusion	Enhance the transnational dimension of street art culture with innovative practices and digital tools for bringing diverse European communities together in supporting social cohesion in Europe.
Un-Label – New Grounds for Inclusive Performing Arts	Funded by the EC, implemented by Sommertheater Pustoblume e.V. (Germany) & partners	Disability, Inclusion	Foster inclusion, diversity and innovation in the performing arts across Europe, with over 100 artists from 13 countries, through activities including dance, theatre, music, acrobatics, poetry, etc.

Comparative analysis across the six European countries

Across Belgium, Cyprus, Greece, Italy, Poland, and Spain, cultural and creative sector practices display a consistent commitment to inclusion, access and to a lesser extent, digitalisation and mental health support. People with disabilities are the primary focus in all countries, with efforts centred on making cultural spaces, performances, and experiences more accessible—often through tactile resources, multi-sensory elements, adapted workshops and inclusive training for cultural professionals.

Digitalisation is widely used to support accessibility, particularly in Poland and Cyprus, where digital tools (such as 3D printing, assistive platforms and mobile apps) are embedded in programme design to facilitate inclusion for audiences with visual or cognitive impairments. In contrast, Greece tends to treat digital tools mainly for promotion or outreach, while Spain rarely integrates digital accessibility solutions.

Mental health support is inconsistently addressed. Poland and Cyprus incorporate emotional and mental wellbeing more intentionally, often linking it to inclusive theatre or multi-sensory programming. In other countries, such as Italy and Greece, mental health is not a central design principle, and is often absent or implied rather than explicit. The Belgium research only highlighted one initiative favouring mental health in its activities.

Support for disadvantaged young artists, particularly those with disabilities, is the most underdeveloped area across all six contexts. While youth with disabilities participate in many initiatives, only a few practices hint at more targeted efforts in professional development or mentoring. This gap highlights a broader issue: the lack of sustained and structured pathways for young disabled artists to thrive in cultural careers, beyond general inclusion in audience or participant roles. Addressing this requires more tailored strategies, combining inclusive pedagogy, digital accessibility, and creative autonomy.

Summary of the comparative analysis of the key themes in the CCS across the 6 European countries

Coverage / Area	Inclusion	Digitalisation	Access	Mental Health	Support for Disadvantaged Young Artists
EU	Strong	Strong	Moderate	Limited	Moderate
Belgium	Strong	Moderate	Strong	Limited	Moderate
Cyprus	Strong	Strong	Strong	Limited	Limited
Greece	Moderate	Moderate	Moderate	Weak	Limited
Italy	Strong	Moderate	Strong	Weak	Moderate
Poland	Strong	Strong	Strong	Limited	Moderate
Spain	Strong	Moderate	Strong	Moderate	Moderate

Discussion

The results of this report provide an interesting insight into the current landscape of inclusive cultural and creative sector practices across six European countries. They align with broader research trends highlighting the growing importance of access and inclusion policies and practices for people with disabilities, including within the cultural sector. Moreover, in the post-pandemic context where mental health has become a more prominent priority, mental health projects remain relatively underrepresented, an expected increase in this area is to be expected, shifting policy frameworks that recognize the vital role of cultural participation in wellbeing.

At the national level, the findings illustrate varied approaches to digital tools—some projects primarily leverage digitalisation for communication, outreach and promotion, while others develop innovative technologies aimed at enhancing accessibility for people with disabilities. This dual role of digitalisation underlines its strategic potential but also points to differing levels of integration and innovation across countries.

A clear gap emerges between youth inclusion and practices. Indeed, while some of the practices clearly targeted young people, including those with disabilities, the majority didn't primarily focus on them, as their main audience. Most of them often lacked specificity in targeting particular age groups, notably young artists with disabilities, who remain underrepresented despite their importance in fostering diversity and future cultural growth.

Moving forward, there is a need for more cohesive national but also European-wide policies that specifically address disadvantaged young artists with disabilities, ensuring sustained support, access facilitation and enhanced cross-sector collaboration. Strengthening innovative technologies beyond promotional use and embedding mental health support more explicitly in cultural programming will also be crucial for fostering truly inclusive cultural ecosystems.

Conclusion and Recommendations

This research highlights a growing commitment across six European countries to fostering inclusion, digitalisation and access within the cultural and creative sectors. The extent of this commitment varies depending on the country and the scale at which the initiatives are implemented. Several practices specifically target people with disabilities, emphasizing accessibility and, increasingly, the integration of digital tools both for outreach and inclusive practices. However, there is a significant gap in initiatives primarily targeting young people, especially disadvantaged young artists with disabilities, indicating a lack of targeted support for this group. Moreover, while mental health support keeps emerging as an important theme, it remains underrepresented compared to other focus areas.

Further research is needed to explore grassroots and local initiatives more comprehensively, ensuring a fuller understanding of innovative practices beyond national and regional levels. Indeed, while national practices may be shaped by national policies, local actions often directly respond to the needs of the communities. As such, these local practices would appear to be even more relevant when drafting and implementing national frameworks and regulations.

To build on these findings, policymakers and cultural stakeholders should prioritize the development of inclusive strategies that explicitly address both young people with disabilities and young artists with disabilities. Additionally, there is a need to enhance sustainable funding mechanisms, not merely to support projects for a few years but to truly enable them to grow and become long-lasting.

Even though the recent pandemic clearly demonstrated the importance of mental health support, its integration into cultural initiatives remains insufficient. Mental health practices should be systematically incorporated into inclusive strategies.

Finally, beyond these concrete steps, it is essential to strengthen the communication and visibility of inclusive cultural initiatives. Doing so will not only broaden participation and foster lasting social impact but also showcase tangible practices, inspire other stakeholders—whether policymakers or practitioners—and encourage collaboration across the sector.

References

- Teatro Accesible – Accessible Theatre Initiative: <https://teatroaccesible.com/>
- Plena Inclusión – Strategic Plan 2024–2030: <https://www.plenainclusion.org/publicaciones/buscador/sexta-plan-estrategico-de-plena-inclusion-2024-2030/>
- Danza Mobile – Escena Mobile: <https://danzamobile.es/escenamobile/>
- ESAI – Art School of Galicia: <https://esai.es/>
- Fundación Emalcsa – Inclusive Culture Programme: <https://fundacionemalcsa.org/cultura-accesible-e-inclusiva/programa-cultura-accesible-e-inclusiva>
- Fundación AMÁS – AMÁS Escena: <https://www.fundacion-amas.org/que-hacemos/amas-escena/>
- Red Sanamente – Estigma Festival: <https://redsanamente.org/estigma-festival/#festival>
- Red Escena – Inclusion in Performing Arts: <https://www.redescena.net/proyectos-de-la-red/inclusion-en-las-artes-escenicas/>
- Fundación Grupo SIFU – Superarte: <https://www.fundaciongruposifu.org/proyecto-superarte>
- Cía de Conne – Cría Cuerdos: <https://ciadeconne.com/cria-cuerdos/>
- CREAHM – Presentation: <https://creahm.be/presentation>
- InOutsider Festival – About Us: <https://www.inoutsiderfestival.com/aboutus>
- Lasso – Art Inclusive Project: <https://lasso.be/fr/projets/art-inclusive>
- Esenca – Inclusive Culture Model (PDF): <https://www.esenca.be/wp-content/uploads/2022/10/analyse-2022-culture-modele-inclusif.pdf>
- ASPH Facebook – Culture Accessible Post: <https://www.facebook.com/asph317/posts/1014855160440833/>
- La Concertation – PECA Dossier (PDF): https://www.laconcertation-asbl.org/wp-content/uploads/2023/10/DOSSIER_GOC_PECA_BXL_23_28_La_Concertation.pdf
- La Concertation – PECA Info: <https://www.laconcertation-asbl.org/peca/>
- Creative YouthLand (NGO): <https://ngoheroes.gr/company/creative-youthland/>
- SMouTH – Music Theatre: <https://smouth.com/>
- Theama Theater – Greece: <https://theamatheater.gr/en/home-eng/>
- ISON Psychometrica: <https://ison.com.gr/>

- Exis Dance Company: <https://exisdancecompany.gr/>
- ARTogether – Art for All: <https://artogether.gr/en/>
- RODI – Univ. of Macedonia: <https://rodi.uom.gr/en>
- Univ. of Bologna – Research PDF: <https://cris.unibo.it/retrieve/handle/11585/764693/651595/4066-Articolo-15234-1-10-20200707.pdf>
- Project RISE – EU Project: <https://www.projectrise.eu/>
- Erickson Journal – Inclusion & Technology: <https://rivistedigitali.erickson.it/integrazione-scolastica-sociale/archivio/vol-22-n-2/ausili-nuove-tecnologie-e-inclusione/>
- Scuola Futura – Inclusive Didactics: <https://scuolafutura.pubblica.istruzione.it/approcci-metodologici-e-strumenti-per-la-didattica-inclusiva>
- EdScuola – Social Inclusion PDF: https://www.edscuola.it/archivio/comprendivi/inclusione_sociale.pdf
- SPIRAL Project – EU: <https://www.spiralproject.eu/>
- Vimeo – Inclusive Art Project (video): <https://vimeo.com/691770085>
- Short Theatre – Artist Info: <https://www.shorttheatre.org/en/eventi/al-di-qua-artists-chiara-bersani-flavia-dalila-damico-e-camilla-guarino/>
- Museo per Tutti – Project Info: <https://www.museopertutti.org/en/the-project/>
- Ultrablù – Art Collective: <https://ultrablù.it/>
- La Nuova Tinaia – Gallery: <https://www.lanuovatinaia.org/lab/galleria.php>
- Museo Omero – Aisthesis #24 (In-Visible Project): <https://www.museoomero.it/en/services/publications/aisthesis-discover-art-through-all-the-senses/aisthesis-number-24-august-2023/inclusion-and-innovation-for-accessibility-to-the-visual-arts-the-in-visible-project/>
- AbleBook – Inclusive Platform (Cyprus): <https://ablebook.com.cy/>
- Cyprus Theatre Organisation (THOC): <http://www.thoc.org.cy>
- CVAR – Cultural Foundation: <https://cvar.severis.org>
- IPD Larnaca – Blog: <https://ipdlarnaca.com/blog/>
- Cyprus School for the Blind – Accessibility Project: <https://eid-scholi-tyflon-lef.schools.ac.cy/index.php/el/draseis-kai-synergasies/programma-prosvasimotitas-se-arxaiologikoys-xorous>
- Cyprus Institute – STARC Projects: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/starc/research-information/starc-ongoing-projects-ri/ih-at-invisible-heritage-analysis-and-technology.html>

- Cyprus Institute – 3D Printed Churches: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/cyi-news/cyi-donates-unesco-churches-3d-printed-models-to-the-visually-impaired-community-of-cyprus.html>
- BOCCF – Senses Programme: <https://www.boccf.org/el-gr/boccf/foundation/senses/>
- Neofytos Foundation – Inclusive Projects: <https://www.neofytos.org/>
- Polish Gov – Aktywni Niepełnosprawni: <https://www.gov.pl/web/rodzina/projekt-aktywni-niepelnosprawni--narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- PFRON – EU Programme Page: <https://www.pfron.org.pl/o-funduszu/projekty/projekty-ue/program-operacyjny-wiedza-edukacja-rozwoj/aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych/>
- Polish Gov Portal – Niepełnosprawni: <https://niepelnosprawni.gov.pl/a%2C1116%2Cprojekt-aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- Włączenie Społeczne – Reports: <https://wlaczeniespoleczne.pl/raporty>

Appendices

Appendix A: Template Used for Data Collection

The following template was used by research partners to collect data on cultural and creative sector practices across the six countries. The template consists of these following 25 columns;

1. Reference Number: 1 to 10
2. Country: The country where the practice is implemented.
3. Partner: The organization submitting the practice.
4. NUTS: The regional classification where the practice is applied.
5. Practice/Methodology Name: The official name of the practice or methodology.
6. Responsible Entity: The organization or institution responsible for the implementation.
7. National or Regional Level: Specify if the practice is applied nationally or regionally.
8. Implementation Timeline: Period during which the practice is/was implemented (start and end dates).
9. Budget and Funding: Financial resources and funding sources allocated to the practice.
10. Practice Description: Brief summary of what the practice or methodology is about.
11. Main Objectives: The key goals and expected outcomes of the practice.
12. Target Population: The group(s) or communities benefiting from the practice (e.g., young artists, vulnerable groups, etc.).
13. Key Activities Implemented: The main actions, programs, or workshops carried out.
14. Results Achieved: Outcomes or impacts observed so far.

- 15.** Success Indicators: Measurable indicators used to evaluate the practice's effectiveness.
- 16.** Lessons Learned: Challenges, improvements, or reflections from the practice's implementation.
- 17.** Relation to National/Regional Policies: If the practice aligns with or responds to existing national or regional policies.
- 18.** Innovation and Creativity: How the practice introduces innovative methods or creative solutions.
- 19.** Inclusivity and Diversity: How the practice promotes inclusion, social cohesion, or diversity.
- 20.** Digitalization and Technology Use: How digital tools, platforms, or technologies are integrated into the practice.
- 21.** Green Transition Practices: If the practice promotes sustainability or environmental awareness.
- 22.** Partnerships and Collaborations: List of key collaborators, partnerships, or networks involved.
- 23.** Communication and Visibility: How the practice is communicated to the public and stakeholders.
- 24.** Sustainability of the Practice: How the practice ensures long-term sustainability or continuation.
- 25.** Resources and References: Additional documents, links, or references that provide more information.

Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



**Artistic
Minds**

ΈΡΕΥΝΑ ΈΚΘΕΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΈΣ



Co-funded by
the European Union

Πίνακας Περιεχομένων

Εισαγωγή	2
Μεθοδολογία	3
Αποτελέσματα.....	5
1. Σύνοψη των Πορισμάτων σε επίπεδο χώρας	5
1.1 Βέλγιο	5
1.2 Κύπρος.....	7
1.3 Ελλάδα	10
1.4 Ιταλία	13
1.5 Πολωνία.....	16
1.6 Ισπανία	20
2. Τάσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο.....	23
Συγκριτική ανάλυση στις έξι ευρωπαϊκές χώρες.....	26
Συζήτηση	28
Συμπέρασμα και συστάσεις.....	29
Αναφορές	30
Προσαρτήματα	33

Εισαγωγή

Αυτή η έκθεση Παρουσιάζει τα ευρήματα μιας διακρατικής ερευνητικής Πρωτοβουλίας που διεξήχθη σε έξι ευρωπαϊκές χώρες – Βέλγιο, Κύπρο, Ελλάδα, Ιταλία, Πολωνία και Ισπανία – για να εξετάσει μεθοδολογίες και Πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς στους Πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς τους (CSS). Στόχος του είναι να προσδιορίσει τον τρόπο με τον οποίο τα ψηφιακά εργαλεία, οι Πολιτικές χωρίς αποκλεισμούς και η υποστήριξη της ψυχικής υγείας ενσωματώνονται στις καλλιτεχνικές Πρακτικές και κατά πόσον αντιμετωπίζουν αποτελεσματικά τις ανάγκες των μειονεκτούντων νέων, ιδίως εκείνων με αναπηρίες.

Η μελέτη είναι ιδιαίτερα σημαντική για τους υπεύθυνους χάραξης Πολιτικής, τους επαγγελματίες του Πολιτιστικού τομέα και τους ερευνητές. Ευθυγραμμίζεται με τα εξελισσόμενα ευρωπαϊκά πλαίσια Πολιτιστικής Πολιτικής και ανταποκρίνεται στην επείγουσα έκκληση για ανταπόκριση στον τομέα της ψυχικής υγείας στις στρατηγικές ανάκαμψης μετά την Πανδημία.

Η έρευνα επιδίωξε τρεις κύριους στόχους:

1. Να εντοπίσει και να αναλύσει αποτελεσματικές εθνικές Πρακτικές σε καθεμία από τις έξι χώρες που Προωθούν την ένταξη, την ψηφιοποίηση, την Πρόσβαση, την ψυχική υγεία και την υποστήριξη των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών – ειδικά εκείνων με αναπηρίες,
2. Να διεξαγάγει συγκριτική αξιολόγηση μεταξύ των χωρών επισημαίνοντας τις κοινές τάσεις, διαφορές και Προκλήσεις στους τομείς του Πολιτισμού και της δημιουργίας,
3. Να εξετάσει το ευρύτερο ευρωπαϊκό τοπίο, συμπεριλαμβανομένων των διακρατικών συνεργασιών και Πρωτοβουλιών.

Η έκθεση ξεκινά Περιγράφοντας τους ερευνητικούς στόχους και το πεδίο εφαρμογής, ακολουθούμενη από μια Περιγραφή της μεθοδολογίας που χρησιμοποιείται για τη συλλογή και ανάλυση δεδομένων. Στη συνέχεια, Παρουσιάζει αναλύσεις σε εθνικό επίπεδο για καθεμία από τις έξι συμμετέχουσες χώρες, επισημαίνοντας σχετικές Πρακτικές και μεθοδολογίες. Μια συγκριτική ανάλυση συνθέτει τα διακρατικά ευρήματα, η οποία ακολουθείται από μια ειδική ενότητα που εξετάζει το ευρύτερο ευρωπαϊκό τοπίο. Στη συνέχεια, η έκθεση Προχωρά σε μια συζήτηση των ευρημάτων, εξετάζοντας τη συνάφεια, τα κενά εφαρμογής και τους τομείς ανάπτυξης, προτού καταλήξει σε στοχευμένες συστάσεις και μια σύνοψη των βασικών γνώσεων.

Μεθοδολογία

Η Παρούσα έκθεση βασίζεται σε μια δομημένη, συγκριτική χαρτογράφηση και ανάλυση των Πρακτικών του Πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα σε έξι χώρες εταίρους. Στόχος ήταν ο προσδιορισμός αποτελεσματικών και καινοτόμων Πολιτικών και Πρακτικών που σχετίζονται με την ένταξη, την ψηφιοποίηση, την πρόσβαση, την ψυχική υγεία και την υποστήριξη των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών, ιδίως εκείνων με αναπηρία.

Προσέγγιση συλλογής δεδομένων

Ένα κοινό πρότυπο συλλογής δεδομένων (βλ. Παράρτημα Α) αναπτύχθηκε από κοινού από τους εταίρους του έργου για να διασφαλιστεί συνεπής δομή και ορολογία σε όλες τις χώρες. Κάθε εταίρος χρησιμοποίησε αυτό το εργαλείο για να επιλέξει και να περιγράψει δέκα σημαντικές εθνικές πολιτικές και δέκα καινοτόμες πρακτικές στο τοπίο CCS της χώρας τους. Τα δεδομένα συλλέχθηκαν μέσω ενός συνδυασμού έρευνας, προηγούμενων εμπειριών και επιτόπιων εισροών, αντλώντας από έγγραφα πολιτικής, εκθέσεις, ακαδημαϊκές πηγές και ιδέες εμπειρογνομόνων.

Θεματικοί δείκτες

Το πρότυπο (Παράρτημα Α), που μας ενδιαφέρει, κατέγραψε δεδομένα σχετικά με:

- Ονομασία, πεδίο εφαρμογής, χρονοδιάγραμμα και χρηματοδότηση πρακτικής/μεθοδολογίας
- Ομάδες-στόχοι
- Στρατηγικές ένταξης και διαφορετικότητας
- Καινοτομία και δημιουργικότητα
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων και τεχνολογιών
- Αναπηρίες και ψυχική υγεία
- Βιωσιμότητα και συνεργασίες
- Ευθυγράμμιση πολιτικής

Εθνική ανάλυση και συμβολή εμπειρογνομόνων

Κάθε ομάδα χώρας επέλεξε και αξιολόγησε ανεξάρτητα σχετικές Περιπτώσεις, επισημαίνοντας πρωτοβουλίες με ισχυρά αποτελέσματα σε τουλάχιστον έναν από τους πέντε θεματικούς τομείς. Η προσέγγιση αντιπροσώπευε τόσο τις κυβερνητικές όσο και τις λαϊκές προσπάθειες, αναγνωρίζοντας ότι ορισμένες Πρακτικές επιτυγχάνουν σε ισχυρά Περιβάλλοντα Πολιτικής, ενώ άλλες ευδοκιμούν ελλείψει επίσημης στήριξης.

Συγκριτική ανάλυση και ευρωπαϊκές τάσεις

Μετά τη χαρτογράφηση σε εθνικό επίπεδο, πραγματοποιήθηκε ανάλυση μεταξύ των χωρών για τον εντοπισμό τάσεων, κενών και καινοτόμων μοντέλων. Αυτό Περιελάμβανε την ομαδοποίηση Πρακτικών ανά θέμα για την εξέταση της σύγκλισης. Επιπλέον, μια έρευνα σε ευρωπαϊκό επίπεδο, Παρείχε Πρόσθετες Πληροφορίες σχετικά με αυτά τα θέματα, μοιράζοντας ομοιότητες με ορισμένα από τα βασικά στοιχεία της συγκριτικής ανάλυσης.

Πλεονεκτήματα και Περιορισμοί

Η ίδια η μεθοδολογία της έρευνας Παρουσιάζει Περιορισμούς: οι μισές από τις αναγνωρισμένες Πρακτικές είναι σε εθνικό επίπεδο, με λιγότερα Περιφερειακά και τοπικά Παραδείγματα, γεγονός που ενδεχομένως στρεβλώνει την εκπροσώπηση πρωτοβουλιών βάσης. Επιπλέον, η επιλογή των κορυφαίων Πρακτικών Ποικίλλει ανάλογα με τις χώρες-εταίρους. Αυτό εισάγει έναν βαθμό υποκειμενικότητας στην ανάλυση, ιδιαίτερα στον ορισμό του τι συνιστά μια «κορυφαία» Πρακτική εντός των θεματικών περιοχών.

Αποτελέσματα

1. Σύνοψη των πορισμάτων σε επίπεδο χώρας

1.1 Βέλγιο

Ανάλυση σε εθνικό επίπεδο

Η ανάλυση του Βελγίου σε εθνικό επίπεδο αναδεικνύει έναν πλούσιο αλλά τοπικά καθοδηγούμενο Πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, με πέντε Προσδιορισμένες Πρακτικές – τρεις εφαρμόζονται σε τοπικό επίπεδο και δύο σε Περιφερειακό επίπεδο. Ενώ οι εθνικές Πρακτικές δεν προέκυψαν στην έρευνα, οι Πρωτοβουλίες καλύπτουν και τα πέντε βασικά θέματα της έρευνας: ένταξη, ψηφιοποίηση, πρόσβαση στον πολιτισμό, ψυχική υγεία και υποστήριξη για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες. Οι Πρακτικές είναι ποικίλες σε μορφή, συμπεριλαμβανομένων διεπιστημονικών φεστιβάλ, καλλιτεχνικών εργαστηρίων, εκπαιδευτικών δικτύων και κλαδικών εκθέσεων, όλα με ισχυρή κοινωνική και χωρίς αποκλεισμούς διάσταση.

Η ένταξη αποτελεί βασική αρχή σε όλα τα παραδείγματα, με έμφαση στα άτομα με αναπηρία, στους καλλιτέχνες από μειονοτικό υπόβαθρο και στο νεανικό κοινό. Ωστόσο, οι Πρακτικές εξυπηρετούν κυρίως ευρύτερες ομάδες και, παρόλο που οι νέοι καλλιτέχνες με αναπηρία αποτελούν μέρος του φάσματος των δικαιούχων, δεν αποτελούν ρητά τον Πρωταρχικό στόχο. Ορισμένες Πρακτικές, όπως αυτές που ξεκίνησαν το 2023, εισάγουν πειραματικές μεθοδολογίες χωρίς αποκλεισμούς, υποδηλώνοντας ένα αυξανόμενο άνοιγμα στην καινοτομία σε αυτόν τον χώρο. Η ψηφιοποίηση ενσωματώνεται τόσο ως εργαλείο προώθησης – μέσω ψηφιακών μέσων και μέσων κοινωνικής δικτύωσης – όσο και ως καλλιτεχνικό μέσο, ιδίως σε φεστιβάλ και εικαστικό Προγραμματισμό.

Αξιοσημείωτες Πρακτικές και μεθοδολογίες

Ακολουθούν οι κορυφαίες Πρωτοβουλίες που εντοπίστηκαν στο Βέλγιο, παρουσιάζοντας αποτελεσματικές απαντήσεις στα μειονεκτήματα των νέων, την ένταξη, την ψυχική ευεξία και την ψηφιακή δέσμευση.

Άσκηση	Υπεύθυνος Φορέας	Συγκεντρώνω	Βασικά στοιχεία
Κρεάμ	Créahm	Πρόσβαση, ένταξη, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ψυχική υγεία	Παρέχει καλλιτεχνικά εργαστήρια για άτομα με νοητική υστέρηση. συνδυάζει καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς και πολιτικούς στόχους· δημιούργησε διάφορες υποδομές όπως το Trinkhallmuseum. προωθεί τις ψηφιακές τέχνες και τη διεθνή πολιτιστική συμμετοχή
Φεστιβάλ In.Out.sider	LaVallée και Urban Boat	Πρόσβαση, ψηφιοποίηση, αναπηρία, Ένταξη	Διεπιστημονικό φεστιβάλ με Περιεκτικό και Πρωτότυπο Προγραμματισμό. Περιλαμβάνει καλλιτέχνες από μειονότητες και με αναπηρίες· Οι δραστηριότητες καλύπτουν τη μουσική, τον κινηματογράφο, τα εργαστήρια και τις εικαστικές τέχνες. Προωθείται μέσω ψηφιακών μέσων και μέσω κοινωνικής δικτύωσης
Λάσο – Art Inclusive	Lasso	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Εργαστήρια για την ενίσχυση της πολιτιστικής Πρόσβασης και την κατάρριψη στερεοτύπων. συνδέει πολιτιστικά ιδρύματα και οργανώσεις ατόμων με αναπηρία· Εν εξελίξει έργο που ξεκίνησε το 2023 με

			Πειραματικές Πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς
Η πολιτιστική έκθεση προσβάσιμη σε άτομα με αναπηρία	The Esenca Centre, Charleroi and Soignies regional unit	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Ετήσια έκθεση που συνδέει πολιτιστικούς φορείς, ανταλλάσσει βέλτιστες Πρακτικές και εργαλεία· προσφέρει πλατφόρμα για καλλιτέχνες με αναπηρία. Προωθεί μοντέλα χωρίς αποκλεισμούς και ισότιμη πρόσβαση στον Πολιτιστικό τομέα
Ομάδα Πολιτιστικών φορέων (GOC)	La Concertation ASBL Action Culturelle Bruxelloise (LAC	Πρόσβαση, ψηφιοποίηση, αναπηρία, ένταξη	Δίκτυο 8 πολιτιστικών ιδρυμάτων που υποστηρίζουν την καλλιτεχνική εκπαίδευση στα σχολεία των Βρυξελλών. Προωθεί τη συνεργασία, την προσβασιμότητα και την προβολή των τεχνών και του Πολιτισμού μεταξύ των νέων, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρίες

1.2 Κύπρος

Ανάλυση σε εθνικό επίπεδο

Η έρευνα στην Κύπρο αναδεικνύει δέκα πρωτοβουλίες – επτά εθνικές, δύο Περιφερειακές και μία τοπική – όλες δείχνουν μια ισχυρή εστίαση στην πρόσβαση, την ένταξη και την αναπηρία στον πολιτιστικό τομέα. Ένα βασικό χαρακτηριστικό στις Περισσότερες Πρακτικές είναι η κοινή δέσμευση να καταστούν οι πολιτιστικοί χώροι και εμπειρίες προσβάσιμες σε άτομα με διαφορετικές αναπηρίες, ιδίως μέσω της ψηφιακής καινοτομίας, με μόνο μία Πρακτική να αναφέρει συγκεκριμένα τους νέους με αναπηρία ως μία από τις ομάδες-στόχους της. Η χρήση ψηφιακών εργαλείων είναι ευρέως διαδεδομένη, με στόχο την ενίσχυση τόσο της Πρόσβασης στην

πολιτιστική κληρονομιά όσο και της Ποιότητας της συμμετοχής των ατόμων με αναπηρία, συμπεριλαμβανομένων, κυρίως, αλλά όχι αποκλειστικά, του κοινού με προβλήματα όρασης.

Αυτό που ξεχωρίζει στην Κύπρο είναι η ποικιλομορφία των υπεύθυνων οντοτήτων: δημόσιοι οργανισμοί, μουσεία, ΜΚΟ, πολιτιστικά ιδρύματα και ερευνητικά κέντρα συμμετέχουν όλοι. Αυτό αντικατοπτρίζει την ευρεία αναγνώριση ότι η ένταξη αποτελεί διατομεακή προτεραιότητα στον πολιτιστικό τομέα. Το θέατρο και τα μουσεία είναι ιδιαίτερα ενεργά σε πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς, είτε πρόκειται για την ενσωμάτωση της ψυχικής υγείας και της συναισθηματικής ευαισθητοποίησης παράλληλα με την ένταξη των ατόμων με αναπηρία είτε για την εστίαση στην πολυαισθητηριακή προσβασιμότητα.

Αξιοσημείωτες πρακτικές και μεθοδολογίες

Ο παρακάτω πίνακας επισημαίνει τις πιο σημαντικές πρακτικές CCS της Κύπρου με βάση τη συμβολή του Κύπριου εταίρου.

Άσκηση	Υπεύθυνος Φορέας	Συγκεντρώνω	Βασικά στοιχεία
Δημιουργική δράση	Leventis Museum	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Ανάπτυξη μιας προσέγγισης χωρίς αποκλεισμούς για τη διευκόλυνση της πρόσβασης του μουσείου σε άτομα με ειδικές ανάγκες
Ικανός Βιβλίο	AbleBook	Πρόσβαση, ψηφιοποίηση, αναπηρία, ένταξη	Διαδικτυακή Πλατφόρμα και εφαρμογή για κινητά τηλέφωνα με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία μέσω πληροφοριών σε προσβάσιμες τοποθεσίες, πρωτοβουλίες...
Θεατρικό Retreat	Cyprus Theatre Organisation (THOC)	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ψηφιοποίηση, Ένταξη, Ψυχική υγεία	Εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες χωρίς αποκλεισμούς και διάφορα θεματικά εργαστήρια (διαφορετικότητα, ενσυναίσθηση κ.λπ.), προώθηση της

			συμμετοχικότητας και της Προσβασιμότητας στο θέατρο και ευαισθητοποίηση σχετικά με αυτά τα θέματα.
ΚΠΑΡ	Costas & Rita Severis Foundation	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Πολιτιστικό ίδρυμα αφιερωμένο στη διατήρηση και προβολή των εικαστικών τεχνών και της ιστορίας της Κύπρου και στη διασφάλιση ότι Παραμένει προσβάσιμο μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων, πόρων, προσβάσιμων εγκαταστάσεων κ.λπ.
Πολιτιστικό Ίδρυμα Λάρνακας για Παιδιά και Νέους	Larnaca Cultural Foundation for Children and Youth	Πρόσβαση, Ψηφιοποίηση, Αναπηρία, Ένταξη	Καλλιτεχνικά εργαστήρια και προγράμματα, σχεδιασμένα χωρίς αποκλεισμούς
Σχολή Τυφλών Αγίου Βαρνάβα	St. Barnabas School for the Blind	Πρόσβαση, Ψηφιοποίηση, Αναπηρία, Ένταξη	Ανάπτυξη προσβάσιμων δραστηριοτήτων χωρίς αποκλεισμούς σε συνεργασία με αρχαιολογικούς χώρους για τη βελτίωση της πρόσβασης στην πολιτιστική κληρονομιά για άτομα με προβλήματα όρασης
ΙΗ-ΑΤ (Αόρατη Κληρονομιά – Ανάλυση και Τεχνολογία)	Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου	Πρόσβαση, ψηφιοποίηση, αναπηρία, ένταξη	Χρήση ψηφιακών τεχνικών καθώς και 3D μοντελοποίηση για την ενίσχυση της προσβασιμότητας και τη διατήρηση της κληρονομιάς για άτομα με προβλήματα όρασης

Ινστιτούτο Κύπρου (CYI)	Ινστιτούτο Κύπρου (CYI), Ερευνητικό Κέντρο Επιστήμης και Τεχνολογίας στην Αρχαιολογία και τον Πολιτισμό (STARC)	Πρόσβαση, ψηφιοποίηση, αναπηρία, ένταξη	Δημιουργία απτικών 3D εκτυπωμένων αντιγράφων των «Ζωγραφισμένων Εκκλησιών στην Περιοχή του Τροόδους» που έχουν χαρακτηριστεί από την UNESCO για να καταστήσουν την πολιτιστική κληρονομιά πιο προσιτή σε άτομα με προβλήματα όρασης
"Αισθήσεις"	Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία, Ένταξη	Πολυαισθητηριακές προσαρμογές σε μουσεία, συμπεριλαμβανομένων απτικών εκθεμάτων και ηχητικών οδηγιών, για την προώθηση της προσβασιμότητας και της ένταξης.
Πολιτική Πνευματικού Κέντρου Νεοφύτου	Πνευματικό Κέντρο Νεοφύτου	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Πολιτιστικά προγράμματα με στόχο τη μείωση του κοινωνικού αποκλεισμού των ατόμων με αναπηρία και την ευαισθητοποίηση

1.3 Ελλάδα

Ανάλυση σε εθνικό επίπεδο

Η ανάλυση της Ελλάδας αποκαλύπτει μια ισχυρή περιφερειακή δέσμευση στην πολιτιστική πρακτική χωρίς αποκλεισμούς, με εννέα από τις έντεκα αναγνωρισμένες πρωτοβουλίες να λειτουργούν σε περιφερειακό επίπεδο και μόνο δύο σε εθνικό επίπεδο. Παρά την περιφερειακή αυτή εστίαση, οι συλλογικές πρακτικές επιδεικνύουν ευρεία ευθυγράμμιση με ορισμένα από τα ερευνητικά θέματα: ένταξη, ψηφιοποίηση και πρόσβαση. Η ψυχική υγεία δεν είναι πάντα σαφής και ενώ εμπλέκονται νέοι με αναπηρία, οι νέοι καλλιτέχνες με αναπηρία δεν αποτελούν σταθερά ειδική εστίαση σε αυτές τις πρωτοβουλίες.

Υπάρχουν ψηφιακά εργαλεία, κυρίως στην Προσέγγιση (μέσα κοινωνικής δικτύωσης) και στην ανάπτυξη Περιεχομένου, αν και η ενσωμάτωση ποικίλλει μεταξύ των Πρακτικών. Ενώ η έρευνα αυτή δείχνει πρωτοβουλίες για τοπικές ανάγκες, ο Περιορισμένος αριθμός Προγραμμάτων σε εθνικό επίπεδο υπογραμμίζει ένα κενό στον στρατηγικό συντονισμό και στα βιώσιμα πλαίσια στήριξης.

Οι μεθοδολογίες αντικατοπτρίζουν Ποικίλες Προσεγγίσεις στο θέατρο, τη μουσική, το χορό, τις εικαστικές τέχνες και τα διεπιστημονικά εργαστήρια. Πολλά είναι ενσωματωμένα σε διάφορες δομές. σχολεία, κοινότητες και Πολιτιστικά ιδρύματα, με στόχο την εμπλοκή κοινού όλων των ικανοτήτων.

Αξιοσημείωτες Πρακτικές και μεθοδολογίες

Ακολουθούν οι 11 κορυφαίες μεθοδολογίες και πρακτικές που προσδιορίστηκαν από τον Έλληνα εταίρο.

Άσκηση	Υπεύθυνος Φορέας	Συγκεντρώνω	Βασικά στοιχεία
Creative YouthLand – Εργαστήρια Τέχνης χωρίς αποκλεισμούς	Creative YouthLand	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Εργαστήρια θεάτρου, μουσικής, χειροτεχνίας. κοινοτικά έργα· τέχνη για Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση· Προβολή μέσω ψηφιακών πλατφορμών
Δείτε το αόρατο	Synergy of Music Theatre (SMouTh)	Ψηφιοποίηση, ένταξη	Εργαστήρια, σεμινάρια, παραστάσεις. Περιφερειακός αντίκτυπος· διαρκής Πολιτιστική συμβολή· Παραγωγές με γνώμονα την κοινότητα
Διεθνής Ακαδημία Μουσείων (IMA): Μεταμορφώνονται τα Μουσεία του Μέλλοντος στην Ελλάδα	British Council Ελλάδος	Ένταξη, ψηφιοποίηση	Εντατικά μαθήματα κατάρτισης. εργαλειοθήκες για τη διαχείριση έργων και κοινού· Δίκτυο επαγγελματιών μουσείων
ArtAbility Κρήτη	Δήμος Ηρακλείου – Πολιτιστικές Υπηρεσίες	Πρόσβαση, αναπηρία, ένταξη, ψηφιοποίηση	Εργαστήρια, καθοδήγηση, εκδηλώσεις αφήγησης. ένταξη των νέων με αναπηρία· Οικολογική τέχνη με τοπικά υλικά
inART – Συμπεριληπτικές Τέχνες	Η AMAKA σε συνεργασία με τη Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Εργαστήρια απτικής τέχνης, προσαρμοσμένες Περιηγήσεις, εκπαίδευση Προσωπικού. Φωνητικά και επαναχρησιμοποιήσιμα υλικά

Συμπεριληπτικό Θέατρο	Θέαμα	Πρόσβαση, Ένταξη Ατόμων με Αναπηρία	Προσβάσιμες Παραστάσεις από καλλιτέχνες μικτής ικανότητας. Προώθηση της Δραματικής Ακαδημίας. 22 Παραστάσεις και συνεργασίες της ΕΕ
Εργαστήρι Συμπεριληπτική ς Καλλιτεχνικής Κατάρτισης	Ison theater and dance	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη,	Προσβάσιμα εκπαιδευτικά σεμινάρια. καλλιτεχνικές παρουσιάσεις χωρίς αποκλεισμούς· Συνεργασίες Προσκεκλημένων καλλιτεχνών
Ομάδα χορού χωρίς αποκλεισμούς	Exis	Πρόσβαση, Ένταξη Ατόμων με Αναπηρία	Εργαστήρια χορού και Παραστάσεις. σχολική προβολή· Ανάπτυξη περιεχομένου ψηφιακών μέσων
Καλλιτεχνικές ομάδες χωρίς αποκλεισμούς για νέους ενήλικες και εφήβους	ArtTogether and Liminal	Αναπηρία, Ένταξη	Εβδομαδιαία εργαστήρια σε πολλαπλές μορφές τέχνης. καλλιτεχνικές εκθέσεις. Συνεργατικό οργανωτικό μοντέλο
Αλυσίδα Τέχνης	ALL – Accessible Limitless Living	Αναπηρία, Ένταξη	εκστρατείες ευαισθητοποίησης, επαγγελματική κατάρτιση· Υλοποίηση δραστηριοτήτων σε χώρους Πολιτισμού
Αντανάκλαση της Αναπηρίας στο Φεστιβάλ Τέχνης	RODI	Πρόσβαση, αναπηρία, ένταξη, ψηφιοποίηση	Ετήσιο φεστιβάλ τέχνης χωρίς αποκλεισμούς. εθνική συμμετοχή· ψηφιακή και βιώσιμη παρουσίαση

1.4 Ιταλία

Ανάλυση σε εθνικό επίπεδο

Η Ιταλία παρουσιάζει μια πολυεπίπεδη προσέγγιση για την Πολιτιστική ένταξη, με τέσσερις πρακτικές που προσδιορίζονται σε εθνικό επίπεδο, δύο σε Περιφερειακό επίπεδο και μία που εφαρμόζεται σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες (Ιταλία, Πορτογαλία και Σλοβενία), ιδίως εντός σχολικών πλαισίων στη Μπολόνια και το Μπάρι. Ο ακαδημαϊκός τομέας διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στις πρακτικές αυτές, συμπεριλαμβανομένης της συμμετοχής του ιταλικού Υπουργείου Παιδείας. Εν τω μεταξύ, η κοινωνία των πολιτών και τα πολιτιστικά ιδρύματα αντιμετωπίζουν την κοινωνική ένταξη και την πρόσβαση στις τέχνες μέσω δημιουργικών και κοινοτικών Προσεγγίσεων.

Οι πρακτικές καλύπτουν ραπ, θέατρο, εργαστήρια μαγειρικής, εικαστική θεραπεία και συμμετοχικές εκθέσεις, αντανakλώντας μια ποικιλόμορφη και δημιουργική προσέγγιση. Οι πρωτοβουλίες αυτές αφορούν ορισμένα από τα βασικά θέματα της έρευνας, όπως η ένταξη, η πρόσβαση και η ψηφιοποίηση. Ωστόσο, η υποστήριξη της ψυχικής υγείας δεν αντιμετωπίζεται άμεσα από την πλειονότητα των πρωτοβουλιών και είναι ακόμη λιγότερο ενσωματωμένη ως άμεση συνιστώσα σε αυτές τις πρακτικές. Επιπλέον, μόνο μία πρωτοβουλία αναφέρεται άμεσα σε νέους καλλιτέχνες με αναπηρία. Ενώ οι νέοι με αναπηρία συμμετέχουν σε πολλές από αυτές τις πρακτικές, δεν αποτελούν πάντα την κεντρική ομάδα-στόχο. Η έμφαση είναι συχνά ευρύτερη, περιλαμβάνοντας ένα φάσμα ευάλωτων πληθυσμών.

Αξιοσημείωτες Πρακτικές και μεθοδολογίες

Ακολουθεί μια επιλογή από τις κορυφαίες μεθοδολογίες και πρακτικές CCS της Ιταλίας, όπως προσδιορίστηκαν από τον Ιταλό εταίρο.

Άσκηση	Υπεύθυνος Φορέας	Συγκεντρώνω	Βασικά στοιχεία
Ψηφιακή αφήγηση για ένταξη	University of Bologna, Department of Education Sciences	Ένταξη, ψηφιοποίηση	Εργαστήρια ψηφιακής αφήγησης, εργαστήρια ραπ/θεάτρου/μαγειρικής, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, αφηγήσεις πολυμέσων μαθητών
Χρήση Υποστηρικτικών Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση	Πανεπιστήμιο της Μόντενα και Reggio Emilia (UniMORE)	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Χρήση εκπαιδευτικών τεχνολογιών χωρίς αποκλεισμούς (π.χ. IWBS, Moodle, μαθήματα βίντεο) για την υποστήριξη μαθητών με αναπηρίες και μαθησιακές διαταραχές (DSA), προωθώντας την προσβασιμότητα και την αυτονομία
Μεθοδολογικές προσεγγίσεις και εργαλεία για την ενταξιακή εκπαίδευση	Polo Transizione Digitale (Italian Ministry of Education)	Πρόσβαση, ψηφιοποίηση, ένταξη	Εκπαίδευση 4 ενοτήτων με εφαρμογές, κουίζ, ασύγχρονο βίντεο, μορφή MOOC με στόχο την παροχή στρατηγικών διδασκαλίας χωρίς αποκλεισμούς
Εκπαιδευτικές Μεθοδολογίες Κοινωνικής Ένταξης	Maestri di Strada Onlus (Italian Ministry of Education)	Πρόσβαση, ένταξη	Σχολεία «δεύτερης ευκαιρίας», κοινότητες μάθησης, συναισθηματικός γραμματισμός, βιωματική μάθηση, πρόληψη της πρόωρης εγκατάλειψης του σχολείου και Προώθηση της συνεργασίας των νέων

Al Di Qua Καλλιτέχνες	Alternative Disability Quality Artists	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Στόχος είναι η βελτίωση της Προσβασιμότητας στον κόσμο της καλλιτεχνικής εργασίας μέσω μανιφέστου βίντεο, δικτύου καλλιτεχνών με αναπηρία, υπεράσπισης σε καλλιτεχνικούς τομείς
Μουσείο για Όλους - Προσβάσιμο σε Άτομα με Νοητική Υστέρηση	L'Abilità NGO & Fondazione DeAgostini	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Εκπαίδευση του Προσωπικού των μουσείων καθώς και δημιουργία προσβάσιμων διαδρομών και υλικών (ευανάγνωστοι οδηγοί, εργαλεία AAC, συμμετοχική αξιολόγηση...) για τη διασφάλιση της Πρόσβασης στον πολιτισμό για άτομα με νοητική αναπηρία
Ultrablù Atelier	Ultrablù MKO	Διαφορετικότητ α, ψηφιοποίηση, ένταξη	Κοινόχρηστο ατελιέ αφιερωμένο στην οπτική, ψηφιακή και Παραστατική τέχνη, βιώσιμο καφέ, εργαστήρια, εκδοτικός οίκος, εκθέσεις... να αναπτύξει την αυτο- εκπαίδευση των ατόμων με νευροαπόκλιση.
Η Tinaia	La Nuova Tinaia (NGO) & Public Mental Health Service & "Di Vittorio" Social Cooperative	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη,	Κέντρο προώθησης της εικαστικής θεραπείας, των εκθέσεων, της συμμετοχής της κοινότητας, των έργων σε χαρτί/γλυπτική, ως ελεύθερη έκφραση-επικοινωνία μέσω αισθητικής γλώσσας.

1.5 Πολωνία

Ανάλυση σε εθνικό επίπεδο

Η ανάλυση του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα της Πολωνίας αποκαλύπτει μια πολυεπίπεδη δέσμευση για προσβασιμότητα, ένταξη και ψηφιακή καινοτομία. Πράγματι, και στα τρία επίπεδα – έξι εθνικά, πέντε Περιφερειακά και τέσσερα τοπικά – έχει εντοπιστεί ένας αξιοσημείωτος αριθμός Πρακτικών. Οι δημόσιες αρχές (όπως τα υπουργεία και τα περιφερειακά γραφεία), οι ΜΚΟ και τα πολιτιστικά ιδρύματα (συμπεριλαμβανομένων των θεάτρων και των ιδρυμάτων) έχουν διαδραματίσει καίριο ρόλο στον σχεδιασμό και την υλοποίηση Πρωτοβουλιών χωρίς αποκλεισμούς.

Η μεγάλη έμφαση στην πρόσβαση και την ένταξη των ατόμων με αναπηρία στον πολιτιστικό τομέα χαρακτηρίζει ολόκληρο το σύνολο των Πρωτοβουλιών. Πράγματι, η έρευνα κατέστησε σαφή, μέσω όλων αυτών των Πρακτικών, τη δέσμευση να καταστούν οι Πολιτιστικοί χώροι, οι εκδηλώσεις και τα εργαστήρια προσβάσιμα σε άτομα με όλους τους τύπους αναπηρίας, συμπεριλαμβανομένων των σωματικών, αισθητηριακών, γνωστικών και νευροαναπτυξιακών αναγκών. Αν και αυτό ισχύει για διάφορες μορφές τέχνης, αξίζει να σημειωθεί ότι το θέατρο διαδραματίζει ιδιαίτερα εξέχοντα ρόλο στα ευρήματα, με τον χορό να κατέχει επίσης σημαντική θέση.

Επιπλέον, η ενσωμάτωση ψηφιακών εργαλείων έχει παρατηρηθεί σε αρκετές Πρακτικές. Η ψηφιοποίηση έχει χρησιμοποιηθεί συνολικά για την ενίσχυση της συμμετοχής και την παροχή συγκεκριμένων λύσεων για την πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία σε πολιτιστικούς χώρους και καλλιτεχνικές Παραστάσεις. Αυτές οι τεχνολογίες δεν είναι συμπληρωματικές, αλλά ενσωματωμένες στον πυρήνα της Παροχής Πολιτιστικών εμπειριών χωρίς αποκλεισμούς.

Αξιοσημείωτες Πρακτικές και μεθοδολογίες

Ακολουθούν οι βασικές Πρακτικές που προσδιορίστηκαν από τον Πολωνό εταίρο ως από τις πιο σημαντικές και σχετικές με τα θέματα του έργου.

Άσκηση	Υπεύθυνος Φορέας	Συγκεντρών ω	Βασικά στοιχεία
Active Disabled – Εργαλεία που υποστηρίζουν την ανεξαρτησία των ατόμων με αναπηρία	Ministry of Family and Social Policy, State Fund for Rehabilitation of Disabled Persons (PFRON), Polish Association for Persons with Intellectual Disabilities, Queen Jadwiga of Poland Foundation	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Ανάπτυξη και πιλοτική εφαρμογή νέων εργαλείων για την κοινωνική αποκατάσταση και την ανεξάρτητη διαβίωση των ατόμων με αναπηρία. Περιλαμβάνει τροποποιήσεις στα υπάρχοντα συστήματα και εισαγωγή νέων προτύπων για την εργοθεραπεία και τις βοηθητικές υπηρεσίες.
Kultura bez Barrier – Πιλοτικό μοντέλο πολιτιστικής προσβασιμότητας	Ministry of Culture & National Heritage (MKiDN), PFRON, Fundacja Kultura bez Barrier	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Διακρατικό έργο για τη βελτίωση της προσβασιμότητας σε δημόσια πολιτιστικά ιδρύματα σε ολόκληρη την Πολωνία, μέσω της ανάπτυξης ενός ολοκληρωμένου μοντέλου προσβασιμότητας, επικεντρωμένου στην πλήρη πολιτιστική συμμετοχή των ατόμων με αναπηρίες
Małopolska. Kultura Wrażliwa – Πρόγραμμα Ευαίσθητου Πολιτισμού	Marshal's Office of Małopolskie Voivodeship (initiator) with MIK Kraków (implementer)	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Περιφερειακό πρόγραμμα για τη βελτίωση της πολιτιστικής προσβασιμότητας για άτομα με αναπηρίες και ειδικές ανάγκες. Περιλαμβάνει εκπαίδευση, κατευθυντήριες γραμμές προσβασιμότητας, εκστρατείες ευαισθητοποίησης και οργανωτικές αλλαγές σε 23

			Περιφερειακά Πολιτιστικά ιδρύματα.
Ευρώπη πέρα από την πρόσβαση (πρόγραμμα της Πολωνίας)	British Council (lead) with National Institute of Music and Dance (partner)	Πρόσβαση Digitalisation, Αναπηρία Ένταξη	Ένα έργο που προσφέρει εκπαίδευση, καλλιτεχνικές φιλοξενίες και υψηλού Προφίλ βιτρίνες για καλλιτέχνες με αναπηρία. Στόχος του είναι να αυξήσει την προβολή τους, να βελτιώσει τις επαγγελματικές δεξιότητες και να προσφέρει διεθνείς ευκαιρίες.
Powiedz nam, czego potrzebujesz – Πες μας τι χρειάζεσαι (Lublin Theatre)	Opera Lubelska (regional musical theater)	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία Ένταξη	Πρόγραμμα προσβασιμότητας με επίκεντρο τον χρήστη στο Μουσικό Θέατρο του Λούμπλιν. Προσκάλεσε τα άτομα με αναπηρία να μοιραστούν τις ανάγκες τους μέσω εργαστηρίων και συνεδριών ανατροφοδότησης για να συν-δημιουργήσουν έναν οδηγό πριν από την επίσκεψη και άλλα καταλύματα χώρου.
Προσβάσιμο Θεατρικό Πρόγραμμα (Σεζόν 2022/23)	Teatr Powszechny (city theater)	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία Ένταξη	Επιχορήγηση, που επιτρέπει την πρωτοβουλία βελτίωσης της προσβασιμότητας για παραστάσεις με διερμηνεία στη νοηματική γλώσσα, ακουστική περιγραφή, βοηθητική υποδομή και εκπαίδευση προσωπικού για κωφούς και τυφλούς ακροατές.

Teatr Neuroróżnorodny – Neurodiverse Theatre Project	Teatr Ochoty (local theatre)	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία Ένταξη	Αισθητηριακά φιλική θεατρική Παραγωγή, με Προσαρμοσμένο Περιβάλλον. εκπαίδευση Προσωπικού, τροποποιήσεις χώρων (ήσυχα δωμάτια, ευέλικτος φωτισμός), προσβάσιμη επικοινωνία (απλή γλώσσα, οπτικά προγράμματα), συνεργασίες με οργανώσεις αυτισμού και αναπηρίας και συμμετοχή του κοινού.
Φεστιβάλ Kultury bez Barrier – Φεστιβάλ Πολιτισμού Χωρίς Εμπόδια	Fundacja Kultura bez Barrier (NGO)	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία Ένταξη	Ένα φεστιβάλ πολλαπλών πόλεων που προσφέρει προσβάσιμες πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως ταινίες με ακουστική περιγραφή, θέατρο νοηματικής γλώσσας, απτικά μουσειακά εκθέματα και εργαστήρια, με έμφαση στην εξάλειψη των αρχιτεκτονικών, αισθητηριακών και επικοινωνιακών εμποδίων.
Teatr 21 – Inclusive Theatre με επικεφαλής καλλιτέχνες με αναπηρία	Teatr 21 Foundation (NGO)	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία Ένταξη, Υποστήριξη νέων καλλιτεχνών	Ένας πρωτοποριακός θίασος με ηθοποιούς και περφόρμερ που έχουν κυρίως σύνδρομο Down ή αυτισμό. Παράγει πρωτότυπες θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις τέχνης και εργαστήρια.
ADAPTER – Κινηματογράφος και Πολιτισμός Χωρίς Εμπόδια	Fundacja Katarynka (project lead) in	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία Ένταξη	Μια ψηφιακή πλατφόρμα που προσφέρει προσβάσιμες ταινίες μέσω της πολωνικής νοηματικής γλώσσας, υπότιτλων και ηχητικών περιγραφών (πάνω

	partnership with Fundacja FONIS		από 100 ταινίες). Στόχος του είναι να Παρέχει ίση Πρόσβαση στον κινηματογράφο για κωφούς, τυφλούς και άτομα με χαμηλή όραση, μαζί με άτομα με γνωστικές αναπηρίες.
--	---------------------------------	--	--

1.6 Ισπανία

Ανάλυση σε εθνικό επίπεδο

Η ανάλυση της Ισπανίας σε εθνικό επίπεδο αποκαλύπτει έναν δυναμικό Πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, με οκτώ στις δέκα αναγνωρισμένες Πρακτικές να λειτουργούν σε εθνικό επίπεδο και δύο σε Περιφερειακό επίπεδο. Τα στοιχεία δείχνουν ότι οι περισσότερες εθνικές μεθοδολογίες καλύπτουν όλα τα βασικά ερευνητικά θέματα: ένταξη, ψηφιοποίηση, Πρόσβαση και ψυχική υγεία. Ενώ αρκετές Πρωτοβουλίες απευθύνονται σε καλλιτέχνες με αναπηρία ή σε άτομα με αναπηρία, οι νέοι καλλιτέχνες με αναπηρία γενικά Περιλαμβάνονται, αλλά δεν έχουν συγκεκριμένη Προτεραιότητα, ως Πρωταρχική ομάδα-στόχος, και συχνά δεν έχουν Πρόσβαση σε Προσαρμοσμένη Υποστήριξη που να ανταποκρίνεται στις ξεχωριστές ανάγκες τους σε τομείς όπως η εξέλιξη της σταδιοδρομίας, η ψηφιακή Πρόσβαση και η καθοδήγηση.

Οι Πρακτικές που εντοπίστηκαν καλύπτουν ευρύ φάσμα μορφών και εργαλείων, συμπεριλαμβανομένων θεατρικών Παραγωγών, φεστιβάλ χωρίς αποκλεισμούς, Προγραμμάτων καλλιτεχνικής κατάρτισης και πολυμερών διασκέψεων που αποσκοπούν στην Προώθηση του διαλόγου και της ανάπτυξης ικανοτήτων εντός του τομέα. Ειδικότερα, οι μηχανισμοί χρηματοδοτικής στήριξης, όπως οι επιχορηγήσεις και τα συστήματα δημόσιας χρηματοδότησης, αναφέρονται μερικές φορές ως βασικοί Παράγοντες διευκόλυνσης της Πρόσβασης και της καλλιτεχνικής ανάπτυξης. Αυτές οι εθνικές Πρωτοβουλίες συχνά υιοθετούν συμμετοχικές Προσεγγίσεις, εμπλέκοντας τις κοινότητες σε διαδικασίες συν-δημιουργίας. Ωστόσο, ενώ η ψηφιοποίηση ενσωματώνεται όλο και περισσότερο, δεν ενσωματώνεται πάντοτε στις Πρακτικές, εμφανιζόμενη συχνά ως συμπληρωματικό εργαλείο και όχι ως βασική συνιστώσα του σχεδιασμού του Προγράμματος.

Αξιοσημείωτες Πρακτικές και μεθοδολογίες

Ο παρακάτω πίνακας επισημαίνει τις κορυφαίες πρωτοβουλίες CCS της Ισπανίας για την αντιμετώπιση της ένταξης, της ψηφιοποίησης, της πρόσβασης και της ψυχικής υγείας των νέων μέσω καινοτόμων μεθόδων.

Άσκηση	Υπεύθυνος Φορέας	Συγκεντρώνω	Βασικά στοιχεία
Teatro Accesible	Teatro Accesible	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Προσφέρει προσβάσιμο θέατρο μέσω υπότιτλων, νοηματικής γλώσσας και ακουστικής Περιγραφής. Προωθεί την ένταξη των νέων με αναπηρία
Sixth Strategic Plan of Plena Inclusión	Plena Inclusión	Αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	προτείνει Περισσότερες από 100 δράσεις για την Προώθηση των δικαιωμάτων και της ένταξης των ατόμων με διανοητικές και αναπτυξιακές αναπηρίες· υποστηρίζει δομές διακυβέρνησης, υπεράσπισης και υπηρεσιών
Festival Escena Mobile	Danza Mobile	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη	Διεθνές φεστιβάλ χωρίς αποκλεισμούς που παρουσιάζει χορό, θέατρο, μουσική και εικαστικές τέχνες από καλλιτέχνες με και χωρίς αναπηρίες. Περιλαμβάνει δραστηριότητες εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης
Esai	Esai	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Προωθεί την επαγγελματοποίηση και την εμπορευματοποίηση της τέχνης χωρίς αποκλεισμούς. Παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες, υπηρεσίες εκπροσώπησης και Πρακτόρευσης σε καλλιτέχνες με αναπηρία
Programa Cultura Accesible e Inclusiva	Fundación Emalcsa	Πρόσβαση, Ένταξη, Αναπηρία	Χρηματοδοτεί έργα για την ενίσχυση της φυσικής και εικονικής προσβασιμότητας σε πολιτιστικούς χώρους· υποστηρίζει την ανάπτυξη υλικού και/ή Προγραμματισμού και πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε προσβάσιμες μορφές·

Amás Escena	Amás Inclusión	Αναπηρία, Ένταξη	Επαγγελματική κατάρτιση και επαγγελματική πλατφόρμα για καλλιτέχνες με αναπηρία. επικεντρώνεται στην Πολιτιστική διαμεσολάβηση και την απασχόληση στον δημιουργικό τομέα
Estigma Festival: Arte, Cultura y Salud Mental en Villena	Confederación Salud Mental España	Ένταξη, Ψυχική Υγεία	Φεστιβάλ που χρησιμοποιεί τις τέχνες για την καταπολέμηση του στίγματος γύρω από την ψυχική υγεία. Περιλαμβάνει εκθέσεις, εργαστήρια και Παραστάσεις
Jornadas sobre la Inclusión Social en las Artes Escénicas	Red Española de Auditorios, Teatros, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública	Πρόσβαση, ένταξη, ψηφιοποίηση	Συνέδρια και διάφορες εκδηλώσεις για την Προώθηση της ένταξης μέσω των Παραστατικών τεχνών. Προωθεί την πολυμορφία και την Πρόσβαση των μειονοτικών ομάδων
Proyecto SuperArte	Sifu Fundation	Πρόσβαση, αναπηρία, ψηφιοποίηση, ένταξη	Επιχορηγήσεις και γκαλά χωρίς αποκλεισμούς για καλλιτέχνες με αναπηρία. Προωθεί την καινοτομία μέσω της τεχνολογίας και της επαγγελματικής κατάρτισης
Cría Cuervos	Compañía Deconné	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ένταξη, Ψυχική Υγεία	Θεατρική Παραγωγή με ηθοποιούς με και χωρίς αναπηρία. αυξάνει την ευαισθητοποίηση σχετικά με την ψυχική υγεία και την κοινωνική ένταξη

2. Τάσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο

Ανάλυση σε ευρωπαϊκό επίπεδο

Εκτός από τις εθνικές αναλύσεις που πραγματοποιήθηκαν στις χώρες εταίρους, πραγματοποιήθηκε επίσης έρευνα σχετικά με τις Πρακτικές του Πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ενώ ορισμένες από τις Πρωτοβουλίες Προέρχονται από τοπικό επίπεδο, αλλά έχουν επιτύχει ευρωπαϊκή εμβέλεια, άλλες ξεκίνησαν ως ευρωπαϊκές συνεργασίες μέσω κοινοπραξιών εταίρων, συχνά χρηματοδοτούμενων από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Τα έργα αυτά αντικατοπτρίζουν ένα κοινό όραμα μεταξύ των ευρωπαϊκών φορέων για τον Πολιτισμό ως κινητήρια δύναμη της κοινωνικής καινοτομίας. Ειδικότερα, οι Πρωτοβουλίες αυτές είναι τρέχουσες και συνεχείς, αποδεικνύοντας μια σταθερή και αυξανόμενη δέσμευση σε αυτά τα θέματα.

Επιπλέον, το γεγονός ότι οι Πρωτοβουλίες αυτές υποστηρίζονται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή υπογραμμίζει μια σαφή τάση και μια ισχυρή προθυμία για επενδύσεις σε αυτούς τους τομείς. Εξετάζοντας πιο προσεκτικά αυτά τα έργα σε ευρωπαϊκό επίπεδο, γίνεται προφανές ότι, παρόλο που αντιμετωπίζουν βασικά θέματα – ένταξη, ψηφιοποίηση, πρόσβαση, φροντίδα ψυχικής υγείας και υποστήριξη για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες – κανένα από αυτά δεν αντιμετωπίζει όλες αυτές τις πτυχές ταυτόχρονα.

Η ψηφιοποίηση αναδεικνύεται ως κοινή και ουσιαστική συνιστώσα στα Περισσότερα έργα. Δεν χρησιμοποιείται μόνο για την ενίσχυση της διασυνοριακής συνεργασίας, αλλά και για τη βελτίωση της Πρόσβασης και της συμμετοχής, συχνά συνδέοντας κοινότητες μέσω της τέχνης. Σε αρκετές Περιπτώσεις, τα ψηφιακά εργαλεία εφαρμόζονται με καινοτόμους τρόπους για την υποστήριξη των ατόμων με αναπηρία – για Παράδειγμα, καθιστώντας τις εικαστικές τέχνες πιο προσιτές σε τυφλούς και άτομα με Προβλήματα όρασης.

Είναι σημαντικό ότι η ένταξη αποτελεί σταθερή εστίαση σε όλες τις ευρωπαϊκές Πρακτικές που εξετάστηκαν. Φαίνεται να αποτελεί εγγενές μέρος του σχεδιασμού του έργου, διασφαλίζοντας ότι οι στοχευμένες κοινότητες συμμετέχουν ουσιαστικά. Αυτές οι Προσπάθειες υπογραμμίζουν μια αλλαγή στον τρόπο λειτουργίας των πολιτιστικών ιδρυμάτων και αλληλεπίδρασης με το κοινό τους, δίνοντας έμφαση στις συμμετοχικές Προσεγγίσεις. Ειδικότερα, υπογραμμίζουν τον ρόλο των Παραστατικών τεχνών και της Πολιτιστικής δέσμευσης στην Προώθηση της συμμετοχής μεταξύ

Περιθωριοποιημένων ομάδων, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρίες και των ατόμων που διατρέχουν κίνδυνο κοινωνικής απομόνωσης.

Εν ολίγοις, αυτές οι πρωτοβουλίες σε ευρωπαϊκό επίπεδο απεικονίζουν μια αυξανόμενη ευθυγράμμιση μεταξύ των Πρακτικών CCS και των ευρύτερων στόχων της ευρωπαϊκής κοινωνικής πολιτικής, ιδίως στους τομείς της ένταξης, της ψηφιοποίησης και της υποστήριξης της ψυχικής υγείας. Οι διακρατικές εταιρικές σχέσεις και οι ευρωπαϊκοί χρηματοδοτικοί μηχανισμοί διαδραματίζουν ζωτικό ρόλο στην κλιμάκωση των βέλτιστων Πρακτικών, ενισχύοντας τους ΤΠΔ ως βασική κινητήρια δύναμη της κοινωνικής καινοτομίας και της ανάπτυξης χωρίς αποκλεισμούς σε ολόκληρη την ήπειρο.

Αξιοσημείωτες Πρακτικές και μεθοδολογίες

Άσκηση	Υπεύθυνος Φορέας	Συγκεντρώνω	Βασικά στοιχεία
SPIRAL Project	Glocalmusic Cooperative (Portugal) & partners	Πρόσβαση, Αναπηρία, Ψηφιοποίηση, Ένταξη,	Δομές καλλιτεχνικής μάθησης χωρίς αποκλεισμούς μέσω NFE στις τέχνες
INVISIBLE Project	Museo Omero	Πρόσβαση Ψηφιοποίηση Αναπηρία Ένταξη, Υποστήριξη για Dis.young καλλιτέχνες	Ανάπτυξη καινοτόμων και χωρίς αποκλεισμούς εργαλείων μάθησης για άτομα με προβλήματα όρασης και τυφλούς στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, ιδίως στις εικαστικές τέχνες, βελτιώνοντας την πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στις εικαστικές τέχνες
Day of European Authors	European Commission/ EAC	Ψηφιοποίηση, ένταξη	Προώθηση λογοτεχνικών δραστηριοτήτων χωρίς αποκλεισμούς σε ολόκληρη την Ευρώπη, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή από διαφορετικές

			κοινότητες, με Παράλληλο εορτασμό της ευρωπαϊκής λογοτεχνικής κληρονομιάς
MENTALITY Project	Funded by the EC, implemented by Mental Health Europe (Belgium) & partners	Ψηφιοποίηση, Ψυχική Υγεία	Βελτίωση της φροντίδας ψυχικής υγείας και αντιμετώπιση των επιπτώσεων της Πανδημίας COVID-19 στους ευάλωτους πληθυσμούς, μέσω της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών μεταξύ των χωρών εταίρων.
Culture on Prescription (COPE)	Funded by the EC, implemented by ISIS Institut für Soziale Infrastruktur (Germany) & partners	Ένταξη, Ψυχική Υγεία	Πρόληψη και καταπολέμηση της κοινωνικής απομόνωσης και της μοναξιάς μέσω της τέχνης και του Πολιτισμού.
Pass the street (art), shake the hand – empowering street art for achieving social cohesion in Europe (PASS)	Funded by the EC, implemented by Connect International (Belgium) & partners	Πρόσβαση, ψηφιοποίηση, ένταξη	Ενίσχυση της διακρατικής διάστασης της κουλτούρας της τέχνης του δρόμου με καινοτόμες Πρακτικές και ψηφιακά εργαλεία για την προσέγγιση διαφορετικών ευρωπαϊκών κοινοτήτων για την υποστήριξη της κοινωνικής συνοχής στην Ευρώπη.
Un-Label – New Grounds for Inclusive Performing Arts	Funded by the EC, implemented by Sommertheater Pustebume e.V. (Germany) &	Αναπηρία, Ένταξη	Προώθηση της ένταξης, της πολυμορφίας και της καινοτομίας στις τέχνες του θεάματος σε ολόκληρη την Ευρώπη, με περισσότερους από 100 καλλιτέχνες από 13 χώρες, μέσω δραστηριοτήτων

	partners		όπως χορός, θέατρο, μουσική, ακροβατικά, ποίηση κ.λπ.
--	----------	--	--

Συγκριτική ανάλυση στις έξι ευρωπαϊκές χώρες

Σε ολόκληρο το Βέλγιο, την Κύπρο, την Ελλάδα, την Ιταλία, την Πολωνία και την Ισπανία, οι πρακτικές του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα επιδεικνύουν συνεπή δέσμευση για ένταξη, πρόσβαση και, σε μικρότερο βαθμό, ψηφιοποίηση και υποστήριξη ψυχικής υγείας. Τα άτομα με αναπηρία αποτελούν τον πρωταρχικό στόχο σε όλες τις χώρες, με τις προσπάθειες να επικεντρώνονται στο να καταστήσουν τους πολιτιστικούς χώρους, τις παραστάσεις και τις εμπειρίες πιο προσβάσιμες – συχνά μέσω απτικών πόρων, πολυαισθητηριακών στοιχείων, προσαρμοσμένων εργαστηρίων και κατάρτισης χωρίς αποκλεισμούς για επαγγελματίες του πολιτιστικού τομέα.

Η ψηφιοποίηση χρησιμοποιείται ευρέως για την υποστήριξη της προσβασιμότητας, ιδίως στην Πολωνία και την Κύπρο, όπου ψηφιακά εργαλεία (όπως η εκτύπωση 3D, οι βοηθητικές πλατφόρμες και οι εφαρμογές για φορητές συσκευές) ενσωματώνονται στον σχεδιασμό προγραμμάτων για τη διευκόλυνση της ένταξης κοινού με οπτικές ή γνωστικές διαταραχές. Αντίθετα, η Ελλάδα τείνει να αντιμετωπίζει τα ψηφιακά εργαλεία κυρίως για προώθηση ή προβολή, ενώ η Ισπανία σπάνια ενσωματώνει λύσεις ψηφιακής προσβασιμότητας.

Η υποστήριξη της ψυχικής υγείας αντιμετωπίζεται με ασυνέπεια. Η Πολωνία και η Κύπρος ενσωματώνουν τη συναισθηματική και ψυχική ευεξία πιο σκόπιμα, συνδέοντάς την συχνά με θέατρο χωρίς αποκλεισμούς ή πολυαισθητηριακό προγραμματισμό. Σε άλλες χώρες, όπως η Ιταλία και η Ελλάδα, η ψυχική υγεία δεν αποτελεί κεντρική αρχή σχεδιασμού και συχνά απουσιάζει ή υπονοείται παρά ρητή. Η έρευνα του Βελγίου ανέδειξε μόνο μία πρωτοβουλία υπέρ της ψυχικής υγείας στις δραστηριότητές της.

Η στήριξη των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών, ιδίως εκείνων με αναπηρία, είναι ο πλέον υπανάπτυκτος τομέας και στα έξι πλαίσια. Ενώ οι νέοι με αναπηρία συμμετέχουν σε πολλές πρωτοβουλίες, μόνο λίγες πρακτικές υπαινίσσονται πιο στοχευμένες προσπάθειες επαγγελματικής ανάπτυξης ή καθοδήγησης. Αυτό το χάσμα αναδεικνύει ένα ευρύτερο ζήτημα: την έλλειψη βιώσιμων και δομημένων οδών για τους νέους καλλιτέχνες με αναπηρία ώστε να ευδοκιμήσουν σε πολιτιστικές σταδιοδρομίες, πέρα από τη γενική ένταξη σε ρόλους κοινού ή συμμετεχόντων. Η αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος απαιτεί πιο προσαρμοσμένες στρατηγικές, που συνδυάζουν παιδαγωγική χωρίς αποκλεισμούς, ψηφιακή προσβασιμότητα και δημιουργική αυτονομία.

Σύνοψη της συγκριτικής ανάλυσης των βασικών θεμάτων των ΤΠΔ στις 6 ευρωπαϊκές χώρες

Κάλυψη / Περιοχή	Ένταξη	Ψηφιοποίηση	Πρόσβαση	Ψυχική Υγεία	Στήριξη μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών
ΕΕ	Δυνατός	Δυνατός	Μετριοπαθής	Περιορισμένος	Μετριοπαθής
Βέλγιο	Δυνατός	Μετριοπαθής	Δυνατός	Περιορισμένος	Μετριοπαθής
Κύπρος	Δυνατός	Δυνατός	Δυνατός	Περιορισμένος	Περιορισμένος
Ελλάδα	Μετριοπαθής	Μετριοπαθής	Μετριοπαθής	Αδύνατος	Περιορισμένος
Ιταλία	Δυνατός	Μετριοπαθής	Δυνατός	Αδύνατος	Μετριοπαθής
Πολωνία	Δυνατός	Δυνατός	Δυνατός	Περιορισμένος	Μετριοπαθής
Ισπανία	Δυνατός	Μετριοπαθής	Δυνατός	Μετριοπαθής	Μετριοπαθής

Συζήτηση

Τα αποτελέσματα αυτής της έκθεσης Παρέχουν μια ενδιαφέρουσα εικόνα του σημερινού τοπίου των Πρακτικών του Πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα χωρίς αποκλεισμούς σε έξι ευρωπαϊκές χώρες. Ευθυγραμμίζονται με τις ευρύτερες ερευνητικές τάσεις που υπογραμμίζουν την αυξανόμενη σημασία των Πολιτικών και Πρακτικών Πρόσβασης και ένταξης για τα άτομα με αναπηρία, συμπεριλαμβανομένου του Πολιτιστικού τομέα. Επιπλέον, στο πλαίσιο μετά την πανδημία, όπου η ψυχική υγεία έχει γίνει πιο εξέχουσα προτεραιότητα, τα έργα ψυχικής υγείας παραμένουν σχετικά υποεκπροσωπούμενα, αναμένεται αναμενόμενη αύξηση σε αυτόν τον τομέα, αλλάζοντας τα πλαίσια πολιτικής που αναγνωρίζουν τον ζωτικό ρόλο της πολιτιστικής συμμετοχής στην ευημερία.

Σε εθνικό επίπεδο, τα ευρήματα απεικονίζουν ποικίλες προσεγγίσεις στα ψηφιακά εργαλεία – ορισμένα έργα αξιοποιούν κυρίως την ψηφιοποίηση για επικοινωνία, προβολή και προώθηση, ενώ άλλα αναπτύσσουν καινοτόμες τεχνολογίες που αποσκοπούν στην ενίσχυση της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία. Αυτός ο διττός ρόλος της ψηφιοποίησης υπογραμμίζει το στρατηγικό δυναμικό της, αλλά επισημαίνει επίσης διαφορετικά επίπεδα ολοκλήρωσης και καινοτομίας μεταξύ των χωρών.

Προκύπτει σαφές χάσμα μεταξύ της ένταξης των νέων και των Πρακτικών. Πράγματι, ενώ ορισμένες από τις Πρακτικές στόχευαν σαφώς τους νέους, συμπεριλαμβανομένων εκείνων με αναπηρίες, η πλειοψηφία δεν επικεντρώθηκε κυρίως σε αυτούς, ως το κύριο κοινό τους. Οι περισσότεροι από αυτούς συχνά στερούνταν εξειδίκευσης όσον αφορά τη στόχευση συγκεκριμένων ηλικιακών ομάδων, ιδίως νέων καλλιτεχνών με αναπηρία, οι οποίοι εξακολουθούν να υποεκπροσωπούνται παρά τη σημασία τους για την προώθηση της πολυμορφίας και τη μελλοντική πολιτιστική ανάπτυξη.

Προχωρώντας μπροστά, υπάρχει ανάγκη για πιο συνεκτικές εθνικές αλλά και πανευρωπαϊκές πολιτικές που θα αντιμετωπίζουν ειδικά τους μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες με αναπηρία, εξασφαλίζοντας συνεχή υποστήριξη, διευκόλυνση της πρόσβασης και ενισχυμένη διατομεακή συνεργασία. Η ενίσχυση των καινοτόμων τεχνολογιών πέρα από την προωθητική χρήση και η σαφέστερη ενσωμάτωση της υποστήριξης της ψυχικής υγείας στον πολιτιστικό προγραμματισμό θα είναι επίσης ζωτικής σημασίας για την προώθηση πραγματικά πολιτιστικών οικοσυστημάτων χωρίς αποκλεισμούς.

Συμπέρασμα και συστάσεις

Η έρευνα αυτή υπογραμμίζει την αυξανόμενη δέσμευση σε έξι ευρωπαϊκές χώρες για την προώθηση της ένταξης, της ψηφιοποίησης και της πρόσβασης στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας. Η έκταση αυτής της δέσμευσης ποικίλλει ανάλογα με τη χώρα και την κλίμακα στην οποία υλοποιούνται οι πρωτοβουλίες. Αρκετές πρακτικές απευθύνονται ειδικά στα άτομα με αναπηρία, δίνοντας έμφαση στην προσβασιμότητα και, όλο και περισσότερο, στην ενσωμάτωση ψηφιακών εργαλείων τόσο για πρακτικές προβολής όσο και για πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς. Ωστόσο, υπάρχει σημαντικό κενό στις πρωτοβουλίες που απευθύνονται κυρίως στους νέους, ιδίως στους μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες με αναπηρία, γεγονός που καταδεικνύει την έλλειψη στοχευμένης στήριξης για αυτήν την ομάδα. Επιπλέον, ενώ η υποστήριξη της ψυχικής υγείας συνεχίζει να αναδύεται ως σημαντικό θέμα, εξακολουθεί να υποεκπροσωπείται σε σύγκριση με άλλους τομείς εστίασης.

Απαιτείται περαιτέρω έρευνα για την πληρέστερη διερεύνηση των πρωτοβουλιών βάσης και των τοπικών αρχών, διασφαλίζοντας πληρέστερη κατανόηση των καινοτόμων πρακτικών πέραν του εθνικού και περιφερειακού επιπέδου. Πράγματι, ενώ οι εθνικές πρακτικές μπορούν να διαμορφωθούν από εθνικές πολιτικές, οι τοπικές δράσεις συχνά ανταποκρίνονται άμεσα στις ανάγκες των κοινοτήτων. Ως εκ τούτου, αυτές οι τοπικές πρακτικές φαίνεται να είναι ακόμη πιο σημαντικές κατά την κατάρτιση και την εφαρμογή εθνικών πλαισίων και κανονισμών.

Για να αξιοποιήσουν αυτά τα ευρήματα, οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής και οι πολιτιστικοί φορείς θα πρέπει να δώσουν προτεραιότητα στην ανάπτυξη στρατηγικών χωρίς αποκλεισμούς που θα απευθύνονται ρητά τόσο στους νέους με αναπηρία όσο και στους νέους καλλιτέχνες με αναπηρία. Επιπλέον, υπάρχει ανάγκη ενίσχυσης των βιώσιμων μηχανισμών χρηματοδότησης, όχι μόνο για τη στήριξη έργων για μερικά χρόνια, αλλά για να τους δοθεί πραγματικά η δυνατότητα να αναπτυχθούν και να καταστούν μακροχρόνια.

Παρόλο που η πρόσφατη πανδημία κατέδειξε σαφώς τη σημασία της υποστήριξης της ψυχικής υγείας, η ενσωμάτωσή της σε πολιτιστικές πρωτοβουλίες παραμένει ανεπαρκής. Οι πρακτικές ψυχικής υγείας θα πρέπει να ενσωματώνονται συστηματικά σε στρατηγικές χωρίς αποκλεισμούς.

Τέλος, πέρα από αυτά τα συγκεκριμένα βήματα, είναι σημαντικό να ενισχυθεί η επικοινωνία και η προβολή των πολιτιστικών πρωτοβουλιών χωρίς αποκλεισμούς. Κάτι τέτοιο όχι μόνο θα διευρύνει τη συμμετοχή και θα προωθήσει τον διαρκή κοινωνικό αντίκτυπο, αλλά θα

παρουσιάσει επίσης απτές πρακτικές, θα εμπνεύσει άλλους ενδιαφερόμενους φορείς - είτε πρόκειται για υπεύθυνους χάραξης πολιτικής είτε για επαγγελματίες - και θα ενθαρρύνει τη συνεργασία σε ολόκληρο τον τομέα.

Αναφορές

- Teatro Accesible – Accessible Theatre Initiative: <https://teatroaccesible.com/>
- Plena Inclusión – Strategic Plan 2024–2030: <https://www.plenainclusion.org/publicaciones/buscador/sexta-plan-estrategico-de-plena-inclusion-2024-2030/>
- Danza Mobile – Escena Mobile: <https://danzamobile.es/escenamobile/>
- ESAI – Art School of Galicia: <https://esai.es/>
- Fundación Emalcsa – Inclusive Culture Programme: <https://fundacionemalcsa.org/cultura-accesible-e-inclusiva/programa-cultura-accesible-e-inclusiva>
- Fundación AMÁS – AMÁS Escena: <https://www.fundacion-amas.org/que-hacemos/amas-escena/>
- Red Sanamente – Estigma Festival: <https://redsanamente.org/estigma-festival/#festival>
- Red Escena – Inclusion in Performing Arts: <https://www.redescena.net/proyectos-de-la-red/inclusion-en-las-artes-escenicas/>
- Fundación Grupo SIFU – Superarte: <https://www.fundaciongruposifu.org/proyecto-superarte>
- Cía de Conne – Cría Cuerdos: <https://ciadeconne.com/cria-cuerdos/>
- CREAHM – Presentation: <https://creahm.be/presentation>
- InOutsider Festival – About Us: <https://www.inoutsiderfestival.com/aboutus>
- Lasso – Art Inclusive Project: <https://lasso.be/fr/projets/art-inclusive>
- Esenca – Inclusive Culture Model (PDF): <https://www.esenca.be/wp-content/uploads/2022/10/analyse-2022-culture-modele-inclusif.pdf>
- ASPH Facebook – Culture Accessible Post: <https://www.facebook.com/asph317/posts/1014855160440833/>
- La Concertation – PECA Dossier (PDF): https://www.laconcertation-asbl.org/wp-content/uploads/2023/10/DOSSIER_GOC_PECA_BXL_23_28_La_Concertation.pdf
- La Concertation – PECA Info: <https://www.laconcertation-asbl.org/peca/>
- Creative YouthLand (NGO): <https://ngoheroes.gr/company/creative-youthland/>
- SMouTH – Music Theatre: <https://smouth.com/>
- Theama Theater – Greece: <https://theamatheater.gr/en/home-eng/>

- ISON Psychometrica: <https://ison.com.gr/>
- Exis Dance Company: <https://exisdancecompany.gr/>
- ARTTogether – Art for All: <https://artogether.gr/en/>
- RODI – Univ. of Macedonia: <https://rodi.uom.gr/en>
- Univ. of Bologna – Research PDF:
<https://cris.unibo.it/retrieve/handle/11585/764693/651595/4066-Articolo-15234-1-10-20200707.pdf>
- Project RISE – EU Project: <https://www.projectrise.eu/>
- Erickson Journal – Inclusion & Technology:
<https://rivistedigitali.erickson.it/integrazione-scolastica-sociale/archivio/vol-22-n-2/ausili-nuove-tecnologie-e-inclusione/>
- Scuola Futura – Inclusive Didactics:
<https://scuolafutura.pubblica.istruzione.it/approcci-metodologici-e-strumenti-per-la-didattica-inclusiva>
- EdScuola – Social Inclusion PDF:
https://www.edscuola.it/archivio/comprendivi/inclusione_sociale.pdf
- SPIRAL Project – EU: <https://www.spiralproject.eu/>
- Vimeo – Inclusive Art Project (video): <https://vimeo.com/691770085>
- Short Theatre – Artist Info: <https://www.shorttheatre.org/en/eventi/al-di-qua-artists-chiara-bersani-flavia-dalila-damico-e-camilla-guarino/>
- Museo per Tutti – Project Info: <https://www.museopertutti.org/en/the-project/>
- Ultrablù – Art Collective: <https://ultrablù.it/>
- La Nuova Tinaia – Gallery: <https://www.lanuovatinaia.org/lab/galleria.php>
- Museo Omero – Aisthesis #24 (In-Visible Project):
<https://www.museoomero.it/en/services/publications/aisthesis-discover-art-through-all-the-senses/aisthesis-number-24-august-2023/inclusion-and-innovation-for-accessibility-to-the-visual-arts-the-in-visible-project/>
- AbleBook – Inclusive Platform (Cyprus): <https://ablebook.com.cy/>
- Cyprus Theatre Organisation (THOC): <http://www.thoc.org.cy>
- CVAR – Cultural Foundation: <https://cvar.severis.org>
- IPD Larnaca – Blog: <https://ipdlarnaca.com/blog/>
- Cyprus School for the Blind – Accessibility Project: <https://eid-scholi-tyflon-lef.schools.ac.cy/index.php/el/drasis-kai-synergasies/programma-prosvasimotitas-se-archaiologikoys-xorous>
- Cyprus Institute – STARC Projects: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/starc/research-information/starc-ongoing-projects-ri/ih-at-invisible-heritage-analysis-and-technology.html>

- Cyprus Institute – 3D Printed Churches: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/cyi-news/cyi-donates-unesco-churches-3d-printed-models-to-the-visually-impaired-community-of-cyprus.html>
- BOCCF – Senses Programme: <https://www.boccf.org/el-gr/boccf/foundation/senses/>
- Neofytos Foundation – Inclusive Projects: <https://www.neofytos.org/>
- Polish Gov – Aktywni Niepełnosprawni: <https://www.gov.pl/web/rodzina/projekt-aktywni-niepelnosprawni--narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- PFRON – EU Programme Page: <https://www.pfron.org.pl/o-funduszu/projekty/projekty-ue/program-operacyjny-wiedza-edukacja-rozwoj/aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych/>
- Polish Gov Portal – Niepełnosprawni: <https://niepelnosprawni.gov.pl/a%2C1116%2Cprojekt-aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- Włączenie Społeczne – Reports: <https://wlaczeniespoleczne.pl/raporty>

Προσαρτήματα

Προσάρτημα Α: Υπόδειγμα που χρησιμοποιείται για τη συλλογή δεδομένων

Το ακόλουθο πρότυπο χρησιμοποιήθηκε από ερευνητικούς εταίρους για τη συλλογή δεδομένων σχετικά με τις Πρακτικές του Πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στις έξι χώρες. Το πρότυπο αποτελείται από αυτές τις ακόλουθες 25 στήλες.

1. Στοιχεία αναφοράς: 1 έως 10
2. Χώρα: Η χώρα στην οποία εφαρμόζεται η Πρακτική.
3. Εταίρος: Ο οργανισμός που υποβάλλει την Πρακτική.
4. NUTS: Η περιφερειακή ταξινόμηση στην οποία εφαρμόζεται η Πρακτική.
5. Όνομα πρακτικής/μεθοδολογίας: Η επίσημη ονομασία της Πρακτικής ή της μεθοδολογίας.
6. Υπεύθυνος φορέας: Ο οργανισμός ή το ίδρυμα που είναι υπεύθυνο για την εφαρμογή.
7. Εθνικό ή Περιφερειακό επίπεδο: Προσδιορίστε εάν η Πρακτική εφαρμόζεται σε εθνικό ή περιφερειακό επίπεδο.
8. Χρονοδιάγραμμα υλοποίησης: Περίοδος κατά την οποία εφαρμόζεται/εφαρμόστηκε η πρακτική (ημερομηνίες έναρξης και λήξης).
9. Προϋπολογισμός και χρηματοδότηση: Οικονομικοί πόροι και πηγές χρηματοδότησης που διατίθενται για την Πρακτική.
10. Περιγραφή Πρακτικής: Σύντομη Περίληψη του τι αφορά η Πρακτική ή η μεθοδολογία.
11. Κύριοι στόχοι: Οι βασικοί στόχοι και τα αναμενόμενα αποτελέσματα της Πρακτικής.
12. Πληθυσμός-στόχος: Οι ομάδες ή οι κοινότητες που επωφελούνται από την Πρακτική (π.χ. νέοι καλλιτέχνες, ευάλωτες ομάδες κ.λπ.).
13. Βασικές δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν: Οι κύριες δράσεις, προγράμματα ή εργαστήρια που πραγματοποιήθηκαν.
14. Αποτελέσματα που επιτεύχθηκαν: Αποτελέσματα ή επιπτώσεις που παρατηρήθηκαν μέχρι στιγμής.
15. Δείκτες επιτυχίας: Μετρήσιμοι δείκτες που χρησιμοποιούνται για την αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας της Πρακτικής.

- 16.** Διδάγματα: Προκλήσεις, βελτιώσεις ή προβληματισμοί από την εφαρμογή της Πρακτικής.
- 17.** Σχέση με τις εθνικές/περιφερειακές πολιτικές: Εάν η Πρακτική ευθυγραμμίζεται ή ανταποκρίνεται στις υφιστάμενες εθνικές ή Περιφερειακές Πολιτικές.
- 18.** Καινοτομία και δημιουργικότητα: Πώς η Πρακτική εισάγει καινοτόμες μεθόδους ή δημιουργικές λύσεις.
- 19.** Συμμετοχικότητα και ποικιλομορφία: Πώς η Πρακτική προωθεί την ένταξη, την κοινωνική συνοχή ή την ποικιλομορφία.
- 20.** Ψηφιοποίηση και χρήση τεχνολογίας: Πώς ενσωματώνονται στην Πρακτική ψηφιακά εργαλεία, πλατφόρμες ή τεχνολογίες.
- 21.** Πρακτικές πράσινης μετάβασης: Εάν η Πρακτική προωθεί τη βιωσιμότητα ή την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση.
- 22.** Συνεργασίες και συνεργασίες: Λίστα βασικών συνεργατών, συνεργασιών ή δικτύων που εμπλέκονται.
- 23.** Επικοινωνία και προβολή: Πώς επικοινωνείται η Πρακτική στο κοινό και τα ενδιαφερόμενα μέρη.
- 24.** Βιωσιμότητα της Πρακτικής: Πώς η Πρακτική εξασφαλίζει μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα ή συνέχιση.
- 25.** Πόροι και αναφορές: Πρόσθετα έγγραφα, συνδέσεις ή αναφορές που παρέχουν περισσότερες πληροφορίες.

Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτές.



**Artistic
Minds**

INVESTIGACIÓN INFORME PRÁCTICAS



**Co-funded by
the European Union**

Tabla de contenido

Introducción	2
Metodología	3
Resultados.....	5
1. Resumen de las conclusiones a nivel de país	5
1.1 Bélgica.....	5
1.2 Chipre	7
1.3 Grecia.....	10
1.4 Italia.....	13
1.5 Polonia	16
1.6 España	20
2. Tendencias a nivel europeo.....	23
Análisis comparativo entre los seis países europeos	26
Discusión	28
Conclusión y recomendaciones	29
Referencias.....	30
Apéndices	33

Introducción

Este informe presenta los resultados de una iniciativa de investigación transnacional realizada en seis países europeos (Bélgica, Chipre, España, Grecia, Italia y Polonia) para Examinar metodologías y prácticas inclusivas dentro de su contexto cultural y creativo. sectores (CSS). Su objetivo es identificar cómo se integran las herramientas digitales, las políticas inclusivas y el apoyo a la salud mental en las prácticas artísticas y si se aplican eficazmente.

Abordar las necesidades de los jóvenes desfavorecidos, especialmente aquellos con discapacidades.

El estudio es particularmente relevante para los responsables de políticas, los profesionales culturales y Investigadores. Se alinea con los marcos de política cultural europeos en evolución y aborda la urgente necesidad de una mayor capacidad de respuesta en materia de salud mental en la era pospandémica. estrategias de recuperación.

La investigación persiguió tres objetivos principales:

1. Identificar y analizar prácticas nacionales efectivas en cada uno de los seis países que promueven la inclusión, la digitalización, el acceso, la salud mental y el apoyo a la jóvenes artistas desfavorecidos, especialmente aquellos con discapacidades,
2. Realizar una evaluación comparativa entre países que destaque los problemas comunes tendencias, diferencias y desafíos dentro de los sectores culturales y creativos,
3. Para examinar el panorama europeo más amplio, incluidos los transnacionales colaboraciones e iniciativas.

El informe comienza describiendo los objetivos y el alcance de la investigación, seguido de una Descripción de la metodología utilizada para la recopilación y el análisis de datos. A continuación, se presentan análisis a nivel nacional para cada uno de los seis países participantes, destacando los aspectos relevantes.

Prácticas y metodologías. Un análisis comparativo sintetiza los hallazgos transnacionales, seguido de una sección dedicada a examinar la situación europea en general. panorama. El informe luego pasa a una discusión de los hallazgos, abordando la relevancia, las brechas de implementación y las áreas de desarrollo, antes de concluir con recomendaciones específicas y un resumen de las ideas clave.

Metodología

Este informe se basa en un mapeo y análisis comparativo y estructurado de las prácticas del sector cultural y creativo en seis países socios. El objetivo era identificar políticas y prácticas eficaces e innovadoras relacionadas con la inclusión, la digitalización, acceso, salud mental y apoyo a jóvenes artistas desfavorecidos, en particular aquellos con discapacidades.

Enfoque de recopilación de datos

Se desarrolló en conjunto con el proyecto una plantilla común de recopilación de datos (véase el Apéndice A). socios para garantizar una estructura y terminología coherentes en todos los países. Cada socio utilizó esta herramienta para seleccionar y describir diez políticas nacionales de impacto y diez Prácticas innovadoras en el panorama de la captura y almacenamiento de carbono (CAC) de su país. Los datos se recopilaban mediante una combinación de investigación, experiencias previas y aportaciones de campo, basándose en las políticas... Documentos, informes, fuentes académicas y opiniones de expertos.

Indicadores temáticos

La plantilla (Apéndice A) que nos interesa captura datos sobre:

- Nombre de la práctica/metodología, alcance, cronograma y financiación
- Grupos objetivo
- Estrategias de inclusión y diversidad
- Innovación y creatividad
- Uso de herramientas y tecnologías digitales
- Discapacidades y salud mental
- Sostenibilidad y alianzas
- Alineación de políticas

Análisis nacional y aportaciones de expertos

Cada equipo de país seleccionó y evaluó de forma independiente los casos relevantes, destacando las iniciativas con resultados sólidos en al menos una de las cinco áreas temáticas. El enfoque tuvo en cuenta tanto los esfuerzos impulsados por el gobierno como los de las comunidades locales, reconociendo que algunas prácticas tienen éxito en entornos de políticas sólidas, mientras que otras prosperan sin apoyo formal.

Análisis comparativo y tendencias europeas

Tras el mapeo a nivel nacional, se realizó un análisis transnacional para identificar tendencias, brechas y modelos innovadores. Esto implicó agrupar las prácticas por tema para examinar la convergencia. Además, una investigación a nivel europeo aportó información adicional sobre estos temas, compartiendo similitudes con algunos de los elementos clave del análisis comparativo.

Fortalezas y limitaciones

La propia metodología de investigación presenta limitaciones: la mitad de las prácticas identificadas son de nivel nacional, con menos ejemplos regionales y locales, lo que podría distorsionar la representación de las iniciativas de base. Además, la selección de las mejores prácticas... Varía según los países socios. Esto introduce cierta subjetividad en el análisis, en particular al definir qué constituye una práctica destacada dentro de las áreas temáticas.

Resultados

1. Resumen de las conclusiones a nivel de país

1.1 Bélgica

Un análisis a nivel nacional

El análisis a nivel nacional de Bélgica destaca una cultura rica pero impulsada localmente, y el sector creativo, con cinco prácticas identificadas: tres implementadas a nivel local y dos a nivel regional. Si bien las prácticas nacionales no se mencionaron en la investigación, Las iniciativas abordan los cinco temas centrales de la investigación: inclusión, digitalización, acceso a la cultura, salud mental y apoyo a jóvenes artistas desfavorecidos. Las prácticas son diversas en formato, incluyendo festivales multidisciplinares, talleres artísticos, redes educativas y ferias sectoriales, todas con un fuerte componente social e inclusivo. dimensión.

La inclusión es un principio fundamental en todos los ejemplos, con un enfoque en las personas con Discapacidades, artistas de minorías y público joven. Sin embargo, las prácticas atienden principalmente a grupos más amplios, y aunque los artistas jóvenes con discapacidades... forman parte del espectro de beneficiarios, no son explícitamente el objetivo principal. Algunas prácticas, como las lanzadas en 2023, introducen iniciativas inclusivas experimentales. metodologías, lo que sugiere una creciente apertura a la innovación en este espacio. La digitalización se integra como herramienta de promoción, a través de medios digitales y sociales. medios de comunicación—y como medio artístico, particularmente en festivales y programas de artes visuales.

Prácticas y metodologías notables

A continuación se presentan las principales iniciativas identificadas en Bélgica, que muestran respuestas efectivas a las desventajas de los jóvenes, la inclusión, el bienestar mental y la participación digital.

Práctica	Responsable Entidad	Enfocar	Elementos clave
Créahm	Créahm	Acceso, Inclusión, Discapacidad, Digitalización, Mental Salud	Ofrece talleres artísticos para personas con discapacidad mental; combina objetivos artísticos, sociales y políticos; creó varias infraestructuras como la Trinkhallmuseum; promueve las artes digitales y la internacionalización participación cultural
Dentro.Fuera.Sider Festival	LaVallée y Barco urbano	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Festival multidisciplinar con inclusivo y original programación; incluye artistas de minorías y con discapacidades; las actividades abarcan música, Cine, talleres y artes visuales; promovidos a través de medios digitales y sociales. medios de comunicación
Lazo - Arte Inclusivo	Lazo	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Talleres para mejorar el acceso cultural y romper estereotipos; conecta instituciones culturales y organizaciones de discapacidad; en curso Proyecto lanzado en 2023 con prácticas inclusivas experimentales

La feria cultural capaz de personas con discapacidades	La Esenca Centro, Charleroi y Soignies unidad regional	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Feria anual que conecta culturas partes interesadas; comparte mejores prácticas y herramientas; ofrece Plataforma para artistas con discapacidad; promueve modelos inclusivos y acceso equitativo a el sector cultural
Agrupación de operadores Culturales (GOC)	La Concertación Acción de la ASBL Cultural Bruxelles (LACA)	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Red de 8 instituciones culturales Apoyar la educación artística en las escuelas de Bruselas; promover la colaboración, la accesibilidad y visibilidad de las artes y la cultura entre los jóvenes, incluidos aquellos con discapacidades

1.2 Chipre

Un análisis a nivel nacional

La investigación en Chipre destaca diez iniciativas: siete nacionales y dos regionales. y una local, todas ellas con un fuerte enfoque en la accesibilidad, la inclusión y la discapacidad en el ámbito cultural. Una característica clave en la mayoría de las prácticas es el compromiso compartido con hacer que los espacios y experiencias culturales sean accesibles para personas con discapacidades diversas, en particular a través de la innovación digital, con solo una práctica que menciona específicamente Los jóvenes con discapacidad son uno de sus grupos objetivo. El uso de herramientas digitales está muy extendido, con el objetivo de mejorar tanto el acceso al patrimonio como la calidad de... participación de personas con discapacidad, incluidas principalmente, aunque no exclusivamente, las personas con discapacidad visual.

Lo que destaca en Chipre es la diversidad de entidades responsables: instituciones públicas, museos, ONG, fundaciones culturales y centros de investigación. comprometidos. Esto refleja un amplio reconocimiento de que la inclusión es una prioridad intersectorial en el ámbito cultural. El teatro y los museos son particularmente activos en prácticas inclusivas.

ya sea que se trate de integrar la salud mental y la conciencia emocional junto inclusión de la discapacidad o centrarse en la accesibilidad multisensorial.

Prácticas y metodologías notables

La siguiente tabla destaca las prácticas de CCS más impactantes de Chipre según los aportes del socio chipriota.

Práctica	Responsable Entidad	Enfocar	Elementos clave
Acción creativa	Leventis Museo	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Desarrollo de una sociedad inclusiva Enfoque para facilitar el acceso al museo a personas con necesidades especiales
Libro capaz	AbleBook	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Plataforma online y móvil aplicación destinada a Mejorar la calidad de vida de personas con discapacidad a través de información sobre lugares accesibles, iniciativas...
Retiro de teatro	Chipre Teatro Organización (THOC)	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión, Salud mental	Inclusión educativa iniciativas y diversas temáticas talleres (diversidad, empatía, etc.), promoviendo la inclusión y la accesibilidad en Teatro y crianza concientización sobre esos temas.
CVAR	Costas y Rita Severis Base	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Institución cultural dedicada a preservar y difundir Las artes visuales y la historia de Chipre y su garantía

			permanece accesible a través de programas educativos, recursos accesibles instalaciones, etc.
Larnaca Cultural Fundación para Niños y Juventud	Lárnaca Cultural Base para niños y la juventud	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Talleres de arte y programas, diseñados de forma manera inclusiva
San Bernabé Escuela para la Ciego	San Bernabé Escuela para los ciegos	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Desarrollo de una sociedad inclusiva y actividades accesibles en colaboración con sitios arqueológicos para mejorar el acceso al patrimonio cultural para personas con discapacidad visual
IH-AT (Invisible Herencia - Análisis y Tecnología)	Departamento de Antigüedades de Chipre	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Uso de técnicas digitales como así como modelado 3D para mejorar la accesibilidad y preservar el patrimonio visualmente. personas con discapacidad
Instituto de Chipre (CyI)	Chipre Instituto (CyI), Ciencia y Tecnología en Arqueología y Cultura Investigación Centro (ESTRELLA)	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Creación de réplicas táctiles impresas en 3D de los monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO "Iglesias pintadas en la región de Troodos" para hacer patrimonio cultural más accesible a los visualmente dañado

"Sentido"	Banco de Chipre Cultural Base	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Adaptaciones multisensoriales en museos, incluidas exhibiciones táctiles y audioguías, para promover la accesibilidad y inclusividad.
Neofytos Cultural Política del Centro	Neófitos Cultural Centro	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Programas culturales dirigidos a reducir la exclusión social de las personas con discapacidad y Aumentar la conciencia

1.3Grecia

Un análisis a nivel nacional

El análisis de Grecia revela un fuerte compromiso regional con la inclusión Práctica cultural, con nueve de las once iniciativas identificadas operando a nivel regional y solo dos a nivel nacional. A pesar de este enfoque regional, el colectivo Las prácticas demuestran una amplia alineación con algunos de los temas de investigación: inclusión, digitalización y acceso. La salud mental no siempre es explícita y, si bien los jóvenes... Si bien se trata de artistas con discapacidad, los jóvenes artistas con discapacidad no son consistentemente un foco específico dentro de estas iniciativas.

Las herramientas digitales están presentes, principalmente en la difusión (redes sociales) y el desarrollo de contenido, aunque su integración varía según las prácticas. Si bien esta investigación muestra Si bien existen iniciativas para atender las necesidades locales, el número limitado de programas a nivel nacional pone de relieve una brecha en la coordinación estratégica y en los marcos de apoyo sostenidos.

Las metodologías reflejan diversos enfoques en teatro, música, danza, artes visuales y talleres interdisciplinarios. Muchas se integran en diversas estructuras. escuelas, comunidades e instituciones culturales, con el objetivo de involucrar a públicos de todas las capacidades.

Prácticas y metodologías notables

A continuación se presentan las 11 principales metodologías y prácticas identificadas por el socio griego.

Práctica	Responsable Entidad	Enfocar	Elementos clave
Creativo Tierra de la Juventud – Arte inclusivo Laboratorios	Creativo Tierra de la Juventud	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Talleres de teatro, música, manualidades; proyectos comunitarios; arte para la concienciación ambiental; difusión a través de plataformas digitales.
Ver el Invisible	Sinergia de Teatro musical (Suave)	Digitalización, Inclusión	Talleres, seminarios, actuaciones; impacto regional; contribución cultural sostenida; producciones impulsadas por la comunidad
Internacional Museo Academia (IMA): Transformando Futuro Museos Grecia	Consejo Británico Grecia	Inclusión, Digitalización	Cursos intensivos de formación; kits de herramientas sobre gestión de proyectos y audiencias; red de museos profesionales
ArtAbility Creta	Municipio de Heraclión – Cultural Servicios	Acceso, Discapacidad, Inclusión, Digitalización	Talleres, mentorías, eventos de narración de cuentos; integración de jóvenes con discapacidades; eco- arte con materiales locales
inART – Artes inclusivas	AMAKA en asociación con Atenas Municipal Galería	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Talleres de arte táctil, visitas adaptadas, formación para el personal; materiales de voz y reutilizables.

Inclusivo Teatro	Theama	Acceso, Discapacidad Inclusión	Actuaciones accesibles de artistas de capacidades mixtas; teatro promoción de la academia; 22 Actuaciones y UE colaboraciones
Taller para Inclusivo Formación artística	Teatro Ison y bailar	Acceso, Discapacidad, Inclusión,	Seminarios de formación accesibles; presentaciones artísticas inclusivas; colaboraciones con artistas invitados
Danza inclusiva Equipo	Existe	Acceso, Discapacidad Inclusión	Talleres de danza y actuaciones; extensión escolar; contenido de medios digitales desarrollo
Arte inclusivo grupos para adultos jóvenes y adolescentes	Arte Juntos y Liminal	Discapacidad, Inclusión	Talleres semanales de múltiples formas de arte; exposiciones artísticas; organización cooperativa modelo
Cadena de arte	TODO - Accesible Vida sin límites	Discapacidad, Inclusión	Campañas de concienciación, formación profesional; actividad Implementación en la cultura espacios
Reflexión de La discapacidad en el arte Festival	Rodi	Acceso, Discapacidad, Inclusión, Digitalización	Festival anual de arte inclusivo; participación nacional; presentación digital y sostenible.

1.4 Italia

Un análisis a nivel nacional

Italia presenta un enfoque de múltiples capas para la inclusión cultural, con cuatro prácticas identificadas a nivel nacional, dos a nivel regional y una implementada a nivel nacional.

En varios países europeos (Italia, Portugal y Eslovenia), especialmente en los centros educativos de Bolonia y Bari. El sector académico desempeña un papel importante en estos... Prácticas, incluyendo la participación del Ministerio de Educación italiano. Mientras tanto, la sociedad civil y las instituciones culturales abordan la inclusión social y el acceso a las artes. A través de enfoques creativos y comunitarios.

Las prácticas abarcan rap, teatro, talleres de cocina, arteterapia y participación. Exposiciones que reflejan un enfoque diverso y creativo. Estas iniciativas abordan algunos de los temas centrales de la investigación, como la inclusión, el acceso y la digitalización. Sin embargo, el apoyo a la salud mental no se aborda directamente en la mayoría de las iniciativas y está aún menos integrado como un componente directo en estas prácticas. Además, Solo una iniciativa se refiere directamente a jóvenes artistas con discapacidad. Si bien los jóvenes con discapacidad participan en muchas de estas prácticas, no siempre son los... Grupo objetivo central. El énfasis suele ser más amplio y abarca una gama de poblaciones vulnerables.

Prácticas y metodologías notables

A continuación se presenta una selección de las principales metodologías y prácticas de CCS de Italia identificadas por Socio italiano.

Práctica	Responsable Entidad	Enfocar	Elementos clave
Digital Narración de historias por la Inclusión	Universidad de Bologna, Departamento de Educación Ciencias	Inclusión, Digitalización	Talleres de narración digital, laboratorios de rap/teatro/cocina, formación de profesores, estudiantes narrativas multimedia
Uso de Asistencial Tecnologías en Educación	Universidad de Módena y Reggio Emilia (UniMORE)	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Uso de tecnologías educativas inclusivas (por ejemplo, pizarras interactivas, Moodle, lecciones en video) para apoyar a los estudiantes con discapacidades y Trastornos del aprendizaje (DSA), promoviendo la accesibilidad y autonomía
Metodología I Enfoques y herramientas para Inclusivo Educación	Polo Transición Digitale (en italiano) Ministerio de Educación)	Acceso, Digitalización, Inclusión	Capacitación de 4 módulos con aplicaciones, cuestionarios, video asincrónico, Formato MOOC que tiene como objetivo proporcionar una enseñanza inclusiva estrategias
Social Inclusión Educativo Metodologías	Maestros de Calle Onlus (Ministerio italiano de Educación)	Acceso, Inclusión	Escuelas de “segunda oportunidad”, comunidades de aprendizaje, alfabetización emocional, experiencial aprendizaje, para prevenir el abandono escolar y promover la participación de los jóvenes. colaboración

Al Di Qua Artistas	Alternativa Discapacidad Artistas de calidad	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Objetivo: Mejorar la accesibilidad en el mundo del trabajo artístico a través de un manifiesto en vídeo y una red de personas con discapacidad. artistas, defensa en lo artístico sectores
Museo para todos - Accesible a Personas con Intelectual Discapacidades	ONG L'Abilità & Fundación De Agostini	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Capacitación para el personal del museo como así como la creación de rutas y materiales accesibles (guías de lectura fácil, herramientas de CAA, evaluación participativa...) garantizar el acceso a la cultura para personas con discapacidad intelectual discapacidades
Taller Ultrablu	ONG Ultrablu	Diversidad, Digitalización, Inclusión	Taller compartido dedicado a las artes visuales, digitales y escénicas, cafetería sostenible, talleres, editorial, exposiciones... Desarrollar la autoeducación de las personas con neurodivergencia.
La Tinaia	La Nueva Tinaia (ONG) y Mental Pública Servicio de Salud y "Di Vittorio" Social Cooperativa	Acceso, Discapacidad, Inclusión,	Centro que promueve la arteterapia, exposiciones, comunidad compromiso, trabaja en papel/escultura, como libre expresión-comunicación a través del lenguaje estético.

1.5 Polonia

Un análisis a nivel nacional

El análisis del sector cultural y creativo de Polonia revela un compromiso multinivel con la accesibilidad, la inclusión y la innovación digital. De hecho, en los tres En los distintos niveles —seis nacionales, cinco regionales y cuatro locales— se ha identificado un número considerable de prácticas. Las autoridades públicas (como ministerios y oficinas regionales), las ONG y Las instituciones culturales (incluidos teatros y fundaciones) han desempeñado papeles clave en el diseño y la implementación de iniciativas inclusivas.

Un fuerte énfasis en el acceso y la inclusión de las personas con discapacidad en el sector cultural caracteriza todo el conjunto de iniciativas. De hecho, la investigación realizada Dejar claro, a través de todas estas prácticas, el compromiso de hacer accesibles los espacios culturales, eventos y talleres a personas con todo tipo de discapacidad, incluidas las físicas, Necesidades sensoriales, cognitivas y de neurodesarrollo. Si bien esto aplica a diversas formas de arte, cabe destacar que el teatro desempeña un papel particularmente destacado en los hallazgos. La danza también ocupa un lugar destacado.

Además, se ha observado la integración de herramientas digitales en varias prácticas. La digitalización se ha utilizado en general para mejorar la participación y permitir soluciones concretas para que las personas con discapacidad puedan acceder a espacios culturales y representaciones artísticas. Estas tecnologías no son complementarias sino que están integradas en la prestación esencial de experiencias culturales inclusivas.

Prácticas y metodologías notables

A continuación se presentan las prácticas clave identificadas por el socio polaco como entre las de mayor impacto. y relevante a los temas del proyecto.

Práctica	Responsable Entidad	Enfocar	Elementos clave
Activo discapacitado – Herramientas de apoyo el Independencia de Personas con Discapacidades	Ministerio de la Familia y Política Social, Fondo Estatal para Rehabilitación de Personas con discapacidad (PFRON), polaco Asociación para Personas con Intelectual Discapacidades, Reina Jadwiga de Polonia Base	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Desarrollar y probar nuevas herramientas para la rehabilitación social y vida independiente para personas con discapacidad. Incluye modificaciones a sistemas existentes y introduciendo nuevos estándares para terapia ocupacional y servicios de asistencia.
Cultura sin Barrier – Cultural Accesibilidad Piloto modelo	Ministerio de Cultura & Patrimonio Nacional (MKiDN), PFRON, Fundación Cultura sin barreras	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Proyecto transnacional para mejorar la accesibilidad en las instituciones culturales públicas de Polonia, a través de desarrollo de una modelo de accesibilidad integral, enfocado en permitir la plena participación cultural de personas con discapacidad
Pequeña Polonia. Cultura Wrażliwa - Sensible Cultura Programa	Oficina del Mariscal de Pequeña Polonia Voivodato (iniciador) con MIK Cracovia (implementador)	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Programa regional para mejorar la cultura Accesibilidad para personas con discapacidades y necesidades especiales. Incluye formación, directrices de accesibilidad, campañas de sensibilización y cambios organizativos en 23 instituciones culturales regionales.

Europa más allá Acceso (Polonia Programa)	Consejo Británico (plomo) con Instituto Nacional de Música y Baile (pareja)	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión	Un proyecto que ofrece formación, residencias artísticas y exhibiciones de alto perfil para artistas con discapacidad. Su objetivo es aumentar su visibilidad, mejorar sus habilidades profesionales y brindar apoyo internacional oportunidades.
Nombre del poder, Checo potrzebujesz – Cuéntanos qué quieres Necesidad (Lublin Teatro)	Ópera Lubelska (regional teatro musical)	Acceso, Digitalización Discapacidad, Inclusión	Proyecto de accesibilidad centrado en el usuario en el Teatro Musical de Lublin. Invitaba a personas con discapacidad a compartir sus... necesidades a través de talleres y sesiones de retroalimentación para co-crear una guía previa a la visita y otros lugares alojamientos.
Accesible Teatro Programa (Temporada 2022/23)	Teatro Powszechny (teatro de la ciudad)	Acceso, Digitalización Discapacidad, Inclusión	Una subvención que permite la iniciativa de mejora de la accesibilidad para las representaciones con lenguaje de señas interpretación, audio descripción, asistencial Infraestructura y capacitación del personal para personas sordas y ciegas audiencias.
Teatro Neuroróżnorodny – Neurodiverso Proyecto de Teatro	Teatro Ochoty (teatro local)	Acceso, Digitalización Discapacidad, Inclusión	Producción teatral sensorialmente amigable, con una adaptación ambiente; capacitación del personal, lugar modificaciones (salas tranquilas, iluminación flexible), accesible comunicación (simple

			lenguaje, horarios visuales), asociaciones con organizaciones de autismo y discapacidad y participación de la audiencia.
Festival Kultury sin barreras – Cultura sin Festival de las Barreras	Fundación Cultura bez Barrier (ONG)	Acceso, Digitalización Discapacidad, Inclusión	Un festival que se celebra en varias ciudades y que ofrece eventos culturales accesibles, como películas con audiodescripción, teatro en lenguaje de señas, Exposiciones y talleres de museo táctiles, con el objetivo de eliminar los elementos arquitectónicos, sensorial y barreras de comunicación.
Teatro 21 – Teatro Inclusivo Dirigido por discapacitados Artistas	Teatro 21 Base (ONG)	Acceso, Digitalización Discapacidad, Inclusión, Apoyo para Dis. joven artistas	Un teatro pionero Compañía con actores e intérpretes que principalmente tienen síndrome de Down o autismo. Produce obras originales. Representaciones teatrales, exposiciones de arte y talleres.
ADAPTADOR – Película y Cultura Sin barreras	Fundación Katarynka (líder del proyecto) en asociación con Fundación FONIS	Acceso, Digitalización Discapacidad, Inclusión	Una plataforma digital que ofrece películas accesibles a través de Lengua de señas polaca, subtítulos y audio descripciones (más de 100 películas). Su objetivo es proporcionar igualdad de acceso al cine para personas sordas, ciegas, y personas con baja visión, junto con aquellos con discapacidades cognitivas.

1.6 España

Un análisis a nivel nacional

El análisis a nivel nacional de España revela un sector cultural y creativo dinámico, con ocho de cada diez prácticas identificadas operando a nivel nacional y dos a nivel regional. Los datos muestran que la mayoría de las metodologías nacionales abordan todos los temas centrales de investigación: inclusión, digitalización, acceso y salud mental. Si bien Varias iniciativas se dirigen a artistas con discapacidades o personas con discapacidades; los artistas jóvenes con discapacidades generalmente están incluidos, pero no se les da una prioridad específica como grupo principal. grupo objetivo y, a menudo, carecen de acceso a apoyo personalizado que aborde sus necesidades específicas en áreas como el desarrollo profesional, el acceso digital y la tutoría.

Las prácticas identificadas abarcan una amplia variedad de formatos y herramientas, incluidas producciones teatrales, festivales inclusivos, programas de formación artística y proyectos multidisciplinarios. Conferencias de partes interesadas destinadas a fomentar el diálogo y el desarrollo de capacidades en el sector. En particular, mecanismos de apoyo financiero como subvenciones y financiación pública. Los programas se mencionan en varias ocasiones como facilitadores esenciales del acceso y el desarrollo artístico. Estas iniciativas nacionales suelen adoptar enfoques participativos. Involucrar a las comunidades en procesos de cocreación. Sin embargo, si bien la digitalización está cada vez más integrada, no siempre se integra en las prácticas, a menudo apareciendo como una herramienta complementaria más que un componente central de los diseños del programa.

Prácticas y metodologías notables

La siguiente tabla destaca las principales iniciativas de CCS de España que abordan la inclusión, la digitalización, el acceso y la salud mental de los jóvenes a través de métodos innovadores.

Práctica	Responsable Entidad	Enfocar	Elementos clave
Teatro Accesible	Teatro Accesible	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Ofrece teatro accesible a través de subtítulos, lenguaje de señas y audiodescripción; promueve inclusión de jóvenes con discapacidad
Sexta Estrategia Plan de Plena Inclusión	Plena Inclusión	Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Propone más de 100 acciones para promover los derechos y la inclusión de personas con discapacidades intelectuales y del desarrollo; apoya la gobernanza, la defensa, y estructuras de servicios
Festival Escena Mobile	Danza Móvil	Acceso, Discapacidad, Inclusión	Festival internacional inclusivo Exhibiendo danza, teatro, música y artes visuales de artistas con y sin discapacidad; incluye educación y actividades de concienciación
Esai	Esai	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Promueve la profesionalización y comercialización de la inclusión arte; proporciona servicios de consultoría, representación y agencia a artistas con discapacidades
Programa Cultura Accesible e Inclusiva	Fundación Emalcsa	Acceso, Inclusión, Discapacidad	Financia proyectos que mejoran la accesibilidad física y virtual a los espacios culturales; apoya el desarrollo de materiales y/o Programación y actividades culturales en formatos accesibles

Amás Escena	Amás Inclusión	Discapacidad, Inclusión	Formación ocupacional y plataforma profesional para artistas con discapacidades; se centra en mediación cultural y empleo en el sector creativo sector
Estigma Festival: Arte, Cultura y Salud Mental en Villena	Confederación Salud Mental España	Inclusión, Mental Salud	Festival que utiliza las artes para combatir el estigma en torno a la salud mental; incluye exposiciones, talleres, y actuaciones
Jornadas Sobre la Inclusión Social en las Artes Escénicas	Roja Española de Auditorios, Teatros, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública	Acceso, Inclusión, Digitalización	Conferencias y eventos diversos Fomentar la inclusión a través de las artes escénicas; promover la diversidad y el acceso para las minorías grupos
Proyecto SuperArte	Fundación Sifu	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión	Becas y gala inclusiva para artistas con discapacidad; promueve innovación a través de la tecnología y formación profesional
Cría Cuerdos	Compañía Desconectado	Acceso, Discapacidad, Inclusión, Mental Salud	Producción teatral con actores con y sin discapacidad; sensibiliza sobre salud mental y social inclusión

2. Tendencias a nivel europeo

Un análisis a nivel europeo

Además de los análisis nacionales realizados en los países socios, También se han llevado a cabo investigaciones sobre las prácticas del sector cultural y creativo. Nivel europeo. Si bien algunas iniciativas se originan localmente pero han alcanzado alcance europeo, otras comenzaron como colaboraciones europeas a través de consorcios de Socios, a menudo financiados por la Comisión Europea. Estos proyectos reflejan una visión compartida entre los actores europeos de la cultura como motor de la innovación social. Cabe destacar que estas iniciativas son actuales y continuas, lo que demuestra un compromiso sostenido y creciente con estos temas.

Además, el hecho de que estas iniciativas cuenten con el apoyo de la Comisión Europea pone de relieve una clara tendencia y una fuerte voluntad de invertir en estos sectores. Al examinar más de cerca estos proyectos a nivel europeo, se hace evidente que, si bien abordan temas clave (inclusión, digitalización, acceso, salud mental), La atención sanitaria y el apoyo a los jóvenes artistas desfavorecidos no abordan todos estos aspectos simultáneamente.

La digitalización surge como un componente común y significativo en la mayoría de los proyectos. No solo se utiliza para mejorar la colaboración transfronteriza, sino también para mejorar Acceso y participación, a menudo conectando comunidades a través del arte. En varios casos, las herramientas digitales se aplican de forma innovadora para apoyar a las personas con discapacidad. Por ejemplo, haciendo que las artes visuales sean más accesibles para las personas ciegas y con discapacidad visual.

Es importante destacar que la inclusión es un enfoque constante en todas las prácticas europeas examinadas. Parece ser una parte intrínseca del diseño del proyecto, lo que garantiza que los objetivos Las comunidades participan significativamente. Estos esfuerzos destacan un cambio en la forma en que las instituciones culturales operan e interactúan con sus públicos, haciendo hincapié en la participación. Enfoques. En particular, destacan el papel de las artes escénicas y la participación cultural en el fomento de la participación entre los grupos marginados, incluidas las personas con discapacidad y personas en riesgo de aislamiento social.

En resumen, estas iniciativas a nivel europeo ilustran una creciente alineación entre Prácticas de CCS y objetivos más amplios de política social europea, en particular en las áreas de inclusión, digitalización y apoyo a la salud mental. Asociaciones transnacionales y

Los mecanismos de financiación europeos desempeñan un papel fundamental a la hora de ampliar las mejores prácticas y reforzar el sector de la captura y el almacenamiento como motor clave de la innovación social y el crecimiento inclusivo en todo el mundo. el continente.

Prácticas y metodologías notables

Práctica	Entidad responsable	Enfocar	Elementos clave
Proyecto SPIRAL	Música glocal Cooperativa (Portugal) y fogonadura	Acceso, Discapacidad, Digitalización, Inclusión,	Estructuras de aprendizaje artístico inclusivo a través de la ENF en letras
INVISIBLE Proyecto	Museo Omero	Acceso, Digitalización, Discapacidad, Inclusión, Apoyo para Dis.young artistas	Desarrollar estrategias innovadoras y herramientas de aprendizaje inclusivas para personas ciegas y con discapacidad visual en la educación superior, específicamente en artes visuales, mejorando el acceso a la educación superior educación en artes visuales
Día de europeo Autores	europeo Comisión/EAC	Digitalización, Inclusión	Promover actividades literarias inclusivas en toda Europa, fomentando la participación de diversas comunidades y celebrando al mismo tiempo el progreso europeo. patrimonio literario
MENTALIDAD Proyecto	Financiado por la CE, implementado por Salud mental	Digitalización, Mental Salud	Mejorar la salud mental cuidar y abordar los impactos de la COVID-19

	Europa (Bélgica) y fogonadura		pandemia en vulnerables poblaciones, a través del intercambio de mejores prácticas entre la pareja países.
Cultura en Prescripción (AFRONTAR)	Financiado por la CE, implementado por ISIS Instituto Social Infraestructura (Alemania) & fogonadura	Inclusión, Mental Salud	Prevenir y combatir la violencia social Aislamiento y soledad a través del arte y la cultura.
Pasar la calle (arte), agitar la mano – empoderamiento arte callejero para logrando cohesión social en Europa (APROBAR)	Financiado por la CE, implementado por Conectar Internacional (Bélgica) y fogonadura	Acceso, Digitalización, Inclusión	Mejorar la transnacionalidad dimensión de la cultura del arte callejero con prácticas innovadoras y herramientas digitales para traer diversidad comunidades europeas Juntos en el apoyo cohesión social en Europa.
Sin etiqueta – Nuevos terrenos para Inclusivo Amaestrado Letras	Financiado por la CE, implementado por Teatro de verano Pustebume eV (Alemania) & fogonadura	Discapacidad, Inclusión	Fomentar la inclusión y la diversidad y la innovación en las artes escénicas en todo el mundo Europa, con más de 100 artistas de 13 países, a través de actividades que incluyen danza, teatro, música, acrobacias, poesía, etc.

Análisis comparativo entre los seis países europeos países

En Bélgica, Chipre, Grecia, Italia, Polonia y España, las prácticas del sector cultural y creativo muestran un compromiso constante con la inclusión, el acceso y una reducción de la pobreza. En todos los países, las personas con discapacidad son el foco principal, con esfuerzos centrados en crear espacios culturales, actuaciones y experiencias más accesibles, a menudo a través de recursos táctiles, Elementos multisensoriales, talleres adaptados y formación inclusiva para profesionales de la cultura.

La digitalización se utiliza ampliamente para apoyar la accesibilidad, en particular en Polonia y Chipre, donde las herramientas digitales (como la impresión 3D, las plataformas de asistencia y las aplicaciones móviles) Se integran en el diseño del programa para facilitar la inclusión de audiencias con discapacidades visuales o cognitivas. En cambio, Grecia tiende a tratar las herramientas digitales principalmente para... promoción o divulgación, mientras que España rara vez integra soluciones de accesibilidad digital.

El apoyo a la salud mental se aborda de forma inconsistente. Polonia y Chipre Incorporar el bienestar emocional y mental de forma más intencionada, a menudo vinculándolo con el teatro inclusivo o la programación multisensorial. En otros países, como Italia y En Grecia, la salud mental no es un principio central de diseño y, a menudo, está ausente o implícita en lugar de explícita. La investigación belga solo destacó una iniciativa que favorece... salud mental en sus actividades.

El apoyo a los jóvenes artistas desfavorecidos, en particular a aquellos con discapacidades, es El área más subdesarrollada en los seis contextos. Si bien los jóvenes con discapacidad participan en muchas iniciativas, solo unas pocas prácticas apuntan a esfuerzos más específicos en desarrollo profesional o mentoría. Esta brecha pone de relieve un problema más amplio: la falta de vías sostenidas y estructuradas para que los jóvenes artistas con discapacidad prosperen en la cultura. Carreras profesionales, más allá de la inclusión general en roles de audiencia o de participante. Abordar esto requiere estrategias más personalizadas, que combinen pedagogía inclusiva, accesibilidad digital, y autonomía creativa.

Resumen del análisis comparativo de los temas claves en el CCS en los 6 países europeos

Cobertura / Área	Inclusión	Digitalización	Acceso	Mental Salud	Apoyo para Jóvenes desfavorecidos Artistas
UE	Fuerte	Fuerte	Moderado	Limitado	Moderado
Bélgica	Fuerte	Moderado	Fuerte	Limitado	Moderado
Chipre	Fuerte	Fuerte	Fuerte	Limitado	Limitado
Grecia	Moderado	Moderado	Moderado	Débil	Limitado
Italia	Fuerte	Moderado	Fuerte	Débil	Moderado
Polonia	Fuerte	Fuerte	Fuerte	Limitado	Moderado
España	Fuerte	Moderado	Fuerte	Moderado	Moderado

Discusión

Los resultados de este informe ofrecen una visión interesante de la situación actual. Panorama de prácticas inclusivas del sector cultural y creativo en seis países europeos. Se alinean con tendencias de investigación más amplias que destacan el crecimiento. Importancia de las políticas y prácticas de acceso e inclusión para las personas con discapacidad, incluso en el sector cultural. Además, en el contexto pospandémico, donde La salud mental se ha convertido en una prioridad más destacada, los proyectos de salud mental siguen estando relativamente subrepresentados y se espera un aumento en esta área. cambiar los marcos de políticas que reconozcan el papel vital de la participación cultural en el bienestar.

A nivel nacional, los hallazgos ilustran enfoques variados para las herramientas digitales: algunos proyectos aprovechan principalmente la digitalización para la comunicación, la divulgación y promoción, mientras que otros desarrollan tecnologías innovadoras destinadas a mejorar la accesibilidad para las personas con discapacidad. Este doble papel de la digitalización subraya su. Ello no solo tiene potencial estratégico, sino que también apunta a diferentes niveles de integración e innovación entre los países.

Surge una clara brecha entre la inclusión juvenil y las prácticas. De hecho, si bien algunas de las prácticas estaban claramente dirigidas a los jóvenes, incluidos aquellos con discapacidad, La mayoría no se centraba principalmente en ellos como su público principal. A menudo, la mayoría carecía de especificidad al dirigirse a grupos de edad específicos, en particular a artistas jóvenes con discapacidades, que siguen estando subrepresentadas a pesar de su importancia en el fomento de la diversidad y el crecimiento cultural futuro.

De cara al futuro, se necesitan políticas nacionales y también europeas más cohesionadas que aborden específicamente a los jóvenes artistas desfavorecidos con discapacidad. Garantizar un apoyo sostenido, facilitar el acceso y mejorar la colaboración intersectorial. Fortalecer las tecnologías innovadoras más allá del uso promocional y Incorporar el apoyo a la salud mental de forma más explícita en la programación cultural también será crucial para fomentar ecosistemas culturales verdaderamente inclusivos.

Conclusión y recomendaciones

Esta investigación destaca un compromiso creciente en seis países europeos para fomentar la inclusión, la digitalización y el acceso dentro de los sectores culturales y creativos. El alcance de este compromiso varía según el país y la escala en que se implementa.

Se implementan las iniciativas. Varias prácticas se dirigen específicamente a las personas con discapacidad, haciendo hincapié en la accesibilidad y, cada vez más, en la integración de herramientas digitales.

Tanto para la divulgación como para las prácticas inclusivas. Sin embargo, existe una brecha significativa en las iniciativas dirigidas principalmente a los jóvenes, especialmente a los jóvenes artistas desfavorecidos con discapacidades, lo que indica una falta de apoyo específico para este grupo. Además, si bien el apoyo a la salud mental sigue siendo un tema importante, sigue siendo...

subrepresentados en comparación con otras áreas de enfoque.

Se necesita más investigación para explorar más las iniciativas locales y de base.

De manera integral, garantizando una comprensión más completa de las prácticas innovadoras más allá de los niveles nacional y regional. De hecho, si bien las prácticas nacionales pueden verse influenciadas por Políticas nacionales, las acciones locales a menudo responden directamente a las necesidades de las comunidades. Por lo tanto, estas prácticas locales parecen ser aún más relevantes al momento de redactar... y la aplicación de marcos y reglamentaciones nacionales.

Para aprovechar estos hallazgos, los responsables de las políticas y los actores culturales deberían: Priorizar el desarrollo de estrategias inclusivas que aborden explícitamente tanto a los jóvenes con discapacidad como a los jóvenes artistas con discapacidad. Además, existe la necesidad Mejorar los mecanismos de financiación sostenibles, no sólo para apoyar proyectos durante unos pocos años sino para permitirles realmente crecer y volverse duraderos.

Si bien la reciente pandemia demostró claramente la importancia del apoyo a la salud mental, su integración en las iniciativas culturales sigue siendo insuficiente.

Las prácticas de salud mental deben incorporarse sistemáticamente en estrategias inclusivas.

Finalmente, más allá de estas medidas concretas, es esencial fortalecer la comunicación y la visibilidad de las iniciativas culturales inclusivas. Hacerlo no solo...

ampliar la participación y fomentar un impacto social duradero, pero también mostrar prácticas tangibles, inspirar a otras partes interesadas, ya sean formuladores de políticas o profesionales, y Fomentar la colaboración en todo el sector.

Referencias

- Teatro Accesible – Iniciativa de Teatro Accesible: <https://teatroaccesible.com/>
- PlenaInclusión– Plan Estratégico 2024-2030: <https://www.plenainclusion.org/publicaciones/buscador/sexta-plan-estrategico-de-plena-inclusion-2024-2030/>
- Danza Móvil – Escena Móvil: <https://danzamobile.es/escenamobile/>
- ESAI – Escuela de Arte de Galicia: <https://esai.es/>
- Fundación Emalcsa – Inclusivo Cultura Programa: <https://fundacionemalcsa.org/cultura-accesible-e-inclusiva/programa-culturaaccesible-e-inclusiva>
- Fundación AMÁS – AMÁS Escena: <https://www.fundacion-amas.org/que-hacemos/amasescena/>
- Red Sanamente – Festival Estigma: <https://redsanamente.org/festival-del-estigma/#festival>
- Red Escena – Inclusión en las Artes Escénicas: <https://www.redescena.net/proyectos-de-lared/inclusion-en-las-artes-escenicas/>
- Fundación Grupo SIFU – Superarte: <https://www.fundaciongruposifu.org/proyectosuperarte>
- Cía de Conne – Cría Cuerdos: <https://ciadeconne.com/cria-cuerdos/>
- CREAHM – Presentación: <https://creahm.be/presentación>
- Festival InOutsider – Sobre nosotros: <https://www.inoutsiderfestival.com/sobrenosotros>
- Lasso – Proyecto de Arte Inclusivo: <https://lasso.be/fr/projets/art-inclusive>
- Esenca – Modelo de Cultura Inclusiva (PDF): <https://www.esenca.be/wpcontent/uploads/2022/10/analyse-2022-culture-modele-inclusif.pdf>
- ASPHFacebook– CulturaAccesible Correo: <https://www.facebook.com/asph317/posts/1014855160440833/>
- La Concertación – Dossier PECA (PDF): https://www.laconcertation-asbl.org/wpcontent/uploads/2023/10/DOSSIER_GOC_PECA_BXL_23_28_La_Concertation.pdf
- La Concertación – Información PECA: <https://www.laconcertation-asbl.org/peca/>
- Tierra de Jóvenes Creativos (ONG): <https://ngoheroes.gr/company/creative-youthland/>
- SMouTH – Teatro musical: <https://smouth.com/>
- Teatro Theama – Grecia: <https://theamatheater.gr/es/inicio-esp/>
- ISON Psicométrica: <https://ison.com.gr/>

- Compañía de Danza Exis: <https://exisdancecompany.gr/>
- ARTTogether – Arte para todos: <https://artogether.gr/es/>
- RODI – Universidad de Macedonia: <https://rodi.uom.gr/es>
- Universidad de Bolonia – Investigación PDF: <https://cris.unibo.it/retrieve/handle/11585/764693/651595/4066-Articulo-15234-1-10-20200707.pdf>
- Proyecto RISE – Proyecto de la UE: <https://www.projectrise.eu/>
- Revista Erickson – Inclusión y Tecnología: <https://rivistedigitali.erickson.it/integrazionescolastica-sociale/archivio/vol-22-n-2/ausili-nuove-tecnologie-e-inclusione/>
- Scuola Futura – Didáctica Inclusiva: <https://scuolafutura.pubblica.istruzione.it/aproximaciones-metodologicas-e-instrumentos-para-la-didactica-inclusiva>
- EdScuola – Social Inclusión PDF: https://www.edscuola.it/archivio/comprendivi/inclusione_sociale.pdf
- Proyecto SPIRAL – UE: <https://www.spiralproject.eu/>
- Vimeo – Proyecto de Arte Inclusivo (video): <https://vimeo.com/691770085>
- Teatro Corto – Información del Artista: <https://www.shorttheatre.org/es/eventos/al-di-qua-artistaschiara-bersani-flavia-dalila-damico-e-camilla-quarino/>
- Museo per Tutti – Información del proyecto: <https://www.museopertutti.org/es/el-proyecto/>
- Ultrablu – Colectivo de Arte: <https://ultrablu.it/>
- La Nuova Tinaia – Galería: <https://www.lanuovatinaia.org/lab/galleria.php>
- MuseoOmero– Aisthesis#24(Invisible) Proyecto): <https://www.museoomero.it/es/servicios/publicaciones/aisthesis-descubrir-el-arte-a-traves-de-todos-los-sentidos/aisthesis-numero-24-agosto-2023/inclusion-e-innovacion-para-la-accesibilidad-a-las-artes-visuales-el-proyecto-in-visible/>
- AbleBook – Plataforma inclusiva (Chipre): <https://ablebook.com.cy/>
- Organización de Teatro de Chipre (THOC): <http://www.thoc.org.cy>
- CVAR – Fundación Cultural: <https://cvar.severis.org>
- Blog del IPD de Larnaca: <https://ipdlarnaca.com/blog/>
- Escuela para Ciegos de Chipre – Proyecto de Accesibilidad: <https://eid-scholi-tyflonlef.schools.ac.cy/index.php/el/drasis-kai-synergasies/programa-prosvasimotitas-searxaiologikoys-xorous>
- Instituto de Chipre – Proyectos STARC: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/starc/researchinformation/starc-ongoing-projects-ri/ih-at-invisible-heritage-analysis-andtechnology.html>

- Instituto de Chipre – Iglesias impresas en 3D:<https://www.cyi.ac.cy/index.php/cyi-news/cyidonates-unesco-churches-3d-printed-models-to-the-visually-impaired-communityof-cyprus.html>
- BOCCF – Programa Senses:<https://www.boccf.org/el-gr/boccf/foundation/senses/>
- Fundación Neofytos – Proyectos Inclusivos:<https://www.neofytos.org/>
- Gobernador polaco – Aktywni Niepełnosprawni:<https://www.gov.pl/web/rodzina/projekt-aktywniniepelnosprawni--narzedzia-wsparcia-samodzielności-osob-niepelnosprawnych>
- PFRON – Página del programa de la UE:<https://www.pfron.org.pl/o-funduszu/projekty/projektyue/program-operacyjny-wiedza-edukacja-rozwoj/aktywni-niepelnosprawni-narzedziawsparcia-samodzielności-osob-niepelnosprawnych/>
- Portal del gobierno polaco – Niepełnosprawni:<https://niepelnosprawni.gov.pl/a%2C1116%2Cproyectos-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielności-osob-niepelnosprawnych>
- Włączenie Społeczne – Informes:<https://wlaczeniespoleczne.pl/raporty>

Apéndices

Apéndice A: Plantilla utilizada para la recopilación de datos

Los socios de investigación utilizaron la siguiente plantilla para recopilar datos sobre las prácticas del sector cultural y creativo en los seis países. La plantilla consta de las siguientes 25 columnas:

1. Número de referencia: 1 a 10
2. País: El país donde se implementa la práctica.
3. Socio: La organización que presenta la práctica.
4. NUTS: La clasificación regional donde se aplica la práctica.
5. Nombre de la práctica/metodología: El nombre oficial de la práctica o metodología.
6. Entidad Responsable: La organización o institución responsable de la implementación.
7. Nivel nacional o regional: especifique si la práctica se aplica a nivel nacional o regionalmente.
8. Cronograma de implementación: Período durante el cual se implementó/implementó la práctica (fechas de inicio y fin).
9. Presupuesto y Financiamiento: Recursos financieros y fuentes de financiamiento asignados al práctica.
10. Descripción de la práctica: Breve resumen de lo que es la práctica o metodología.
acerca de.
11. Objetivos principales: Las metas clave y los resultados esperados de la práctica.
12. Población objetivo: Los grupos o comunidades que se benefician de la práctica (por ejemplo, artistas jóvenes, grupos vulnerables, etc.).
13. Actividades Clave Implementadas: Las principales acciones, programas o talleres llevados a cabo.
14. Resultados alcanzados: Resultados o impactos observados hasta el momento.

- 15.**Indicadores de éxito: Indicadores mensurables utilizados para evaluar la práctica.
eficacia.
- dieciséis.**Lecciones aprendidas: Desafíos, mejoras o reflexiones de la práctica.
implementación.
- 17.**Relación con las políticas nacionales/regionales: si la práctica se alinea con o responde a
políticas nacionales o regionales existentes.
- 18.**Innovación y creatividad: cómo la práctica introduce métodos innovadores o
Soluciones creativas.
- 19.**Inclusión y diversidad: cómo la práctica promueve la inclusión, la cohesión social,
o diversidad.
- 20.**Digitalización y uso de la tecnología: cómo las herramientas, plataformas o tecnologías digitales
se integran en la práctica.
- 21.**Prácticas de transición verde: si la práctica promueve la sostenibilidad o
Conciencia ambiental.
- 22.**Asociaciones y colaboraciones: Lista de colaboradores clave, asociaciones o
redes involucradas.
- 23.**Comunicación y visibilidad: cómo se comunica la práctica al público
y las partes interesadas.
- 24.**Sostenibilidad de la práctica: cómo la práctica garantiza la sostenibilidad a largo plazo
o continuación.
- 25.**Recursos y referencias: Documentos, enlaces o referencias adicionales que
Proporcionar más información.

Cofinanciado por la Unión Europea. Sin embargo, las opiniones y puntos de vista expresados son únicamente los del autor o los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerado responsable de ellos.



RELAZIONE SULLE PRATICHE EUROPEE DEL SETTORE ARTISTICO E CULTURALE



Co-funded by
the European Union

SOMMARIO

INTRODUZIONE.....	2
METODOLOGIA.....	3
RISULTATI.....	6
1. SINTESI DEI RISULTATI A LIVELLO NAZIONALE.....	6
1.1 BELGIO.....	6
1.2 CIPRO.....	8
1.3 GRECIA.....	12
1.4 ITALIA.....	15
1.5 POLONIA.....	18
1.6 SPAGNA.....	23
2. TENDENZE A LIVELLO EUROPEO.....	27
ANALISI COMPARATIVA TRA I SEI PAESI EUROPEI.....	31
SINTESI DELL'ANALISI COMPARATIVA SUI TEMI CHIAVE DEL SCC NEI 6 PAESI EUROPEI.....	32
DISCUSSIONE.....	33
CONCLUSIONI E RACCOMANDAZIONI.....	35
FONTI.....	37
APPENDICE.....	41

INTRODUZIONE

Questo documento presenta i risultati di un'iniziativa di ricerca transnazionale condotta in sei Paesi europei – Belgio, Cipro, Grecia, Italia, Polonia e Spagna – per esaminare le metodologie e le pratiche inclusive all'interno dei loro settori culturali e creativi (SCC). L'obiettivo è identificare come gli strumenti digitali, le politiche inclusive e il supporto alla tutela della salute mentale siano integrati nelle pratiche artistiche e se rispondano efficacemente alle esigenze dei giovani artisti in situazioni di vulnerabilità, in particolare di quelli con disabilità.

Lo studio è particolarmente importante per i responsabili delle politiche, gli operatori culturali e i ricercatori. Si allinea ai quadri di politiche culturali europee e risponde all'urgente richiesta di una risposta sulla prevenzione della salute mentale, come delineato nelle strategie di recupero post-pandemia.

La ricerca ha perseguito tre obiettivi principali:

1. Identificare e analizzare le pratiche nazionali efficaci in ciascuno dei sei Paesi che promuovono l'inclusione, la digitalizzazione, l'accessibilità, la tutela della salute mentale e il sostegno ai giovani artisti in situazioni di vulnerabilità, in particolare a quelli con disabilità,
2. Condurre una valutazione comparativa tra i Paesi che evidenzia le tendenze, le differenze e le sfide comuni dei settori culturali e creativi,
3. Esaminare il più ampio panorama europeo, comprese le collaborazioni e le iniziative transnazionali.

Il rapporto inizia delineando gli obiettivi e l'ambito della ricerca, seguito da una descrizione della metodologia utilizzata per la raccolta e l'analisi dei dati. Presenta quindi le analisi a livello nazionale per ciascuno dei sei Paesi partecipanti, evidenziando le pratiche e le metodologie rilevanti. Un'analisi comparativa sintetizza i risultati a livello nazionale, seguita da una sezione dedicata all'esame del più ampio panorama europeo. Il rapporto passa quindi a una discussione dei risultati, affrontando la rilevanza, le lacune nell'attuazione e le aree di sviluppo, prima di concludere con raccomandazioni mirate e una sintesi delle principali riflessioni.

METODOLOGIA

Questo rapporto si basa su una mappatura e un'analisi strutturata e comparativa delle principali pratiche del settore culturale e creativo individuate nei sei Paesi partner.

Approccio alla raccolta dei dati

È stato sviluppato, congiuntamente dai partner del progetto, un modello comune per la raccolta dei dati (vedi Appendice A) per garantire una struttura e una terminologia coerenti tra i vari Paesi. Ogni partner ha utilizzato questo strumento per selezionare e descrivere dieci pratiche innovative nel panorama SCC del proprio Paese. I dati sono stati raccolti attraverso una combinazione di ricerca, esperienze precedenti e contributi sul campo, attingendo a documenti politici, rapporti, fonti accademiche e conoscenze degli esperti.

Indicatori tematici

Il modello (Appendice A), ha raccolto dati su:

- Nome della pratica/metodologia, ambito, tempistica e finanziamento
- Gruppi target
- Strategie di inclusione e diversità
- Innovazione e creatività
- Uso di strumenti e tecnologie digitali
- Disabilità e salute mentale
- Sostenibilità e partnership
- Allineamento delle politiche

Analisi nazionale e contributo degli esperti

Ciascun team nazionale ha selezionato e valutato in modo indipendente i casi rilevanti, evidenziando le iniziative che hanno ottenuto buoni risultati in almeno una delle cinque aree tematiche. L'approccio ha tenuto conto sia delle iniziative guidate a livello nazionali sia di quelle implementate da organizzazioni locali (pubbliche e private), riconoscendo che alcune pratiche hanno successo in contesti politici forti, mentre altre prosperano in assenza di un sostegno formale.

Analisi comparativa e tendenze europee

Dopo la mappatura a livello nazionale, è stata condotta un'analisi internazionale per identificare tendenze, lacune e modelli innovativi. Ciò ha comportato il raggruppamento delle pratiche per tema, al fine di esaminare la convergenza. Parallelamente, è stata condotta una ricerca a livello europeo, la quale ha fornito ulteriori approfondimenti su questi temi, condividendo analogie con alcuni degli elementi chiave dell'analisi comparativa.

Punti di forza e limiti

La stessa metodologia di ricerca presenta dei limiti: la metà delle pratiche identificate sono di livello nazionale, con un numero inferiore di esempi regionali e locali, che potenzialmente possono alterare la rappresentazione delle iniziative di base. Inoltre, la selezione delle migliori pratiche varia a seconda dei Paesi partner. Ciò introduce un certo grado di soggettività nell'analisi, in particolare nella definizione di ciò che costituisce una pratica particolarmente rilevante all'interno delle aree tematiche.

RISULTATI

1. SINTESI DEI RISULTATI A LIVELLO NAZIONALE

1.1 BELGIO

Analisi a livello nazionale

L'analisi a livello nazionale del Belgio mette in luce un settore culturale e creativo ricco ma guidato a livello locale, con cinque pratiche identificate – tre attuate a livello locale e due a livello regionale. Sebbene le pratiche nazionali non siano emerse nella ricerca, le iniziative affrontano tutti e cinque i temi centrali della ricerca: inclusione, digitalizzazione, accesso alla cultura, salute mentale e sostegno ai giovani artisti in situazioni di vulnerabilità. Le pratiche sono diverse per tipologia, tra cui festival multidisciplinari, laboratori artistici, reti educative e fiere di settore, tutte con una forte dimensione sociale e inclusiva.

L'inclusione è un principio fondamentale in tutti gli esempi, con particolare attenzione alle persone con disabilità, agli artisti provenienti da minoranze e al pubblico giovane. Tuttavia, le pratiche hanno come destinatari principali gruppi di popolazione più ampi e, sebbene i giovani artisti con disabilità facciano parte dello spettro dei beneficiari, non sono in nessuno dei casi analizzati il target principale. Alcune pratiche, come quelle lanciate nel 2023, introducono metodologie inclusive sperimentali, suggerendo una crescente apertura all'innovazione in questo spazio. La digitalizzazione è integrata sia come strumento promozionale – attraverso i media digitali e sociali – sia come mezzo artistico, in particolare nei festival e nella programmazione delle arti visive.

Pratiche e metodologie rilevanti

Di seguito sono riportate le principali iniziative identificate in Belgio, che mostrano risposte efficaci al contrasto di forme dello svantaggio giovanile, per promuovere l'inclusione, il benessere mentale e l'impegno nell'adozione di strumenti digitali.

Pratica	Ente Responsabile	Focus	Elementi Chiave
Créahm	Créahm	Accessibilità, Inclusione, Disabilità, Digitalizzazione, Salute Mentale	Offre laboratori artistici per persone con disabilità psichica, combina obiettivi artistici, sociali e politici; ha creato diverse infrastrutture come il Trinkhallmuseum; promuove le arti digitali e la partecipazione culturale internazionale.
In.Out.sider Festival	LaVallée e Urban Boat	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione	Festival multidisciplinare con una programmazione inclusiva e originale; include artisti provenienti da minoranze e con disabilità; le attività spaziano dalla musica al cinema, dai laboratori alle arti visive; promosso attraverso i media digitali e sociali.
Lasso – Art Inclusive	Lasso	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Workshop per migliorare l'accesso culturale e rompere gli stereotipi; collega istituzioni culturali e

			organizzazioni per la disabilità; progetto in corso lanciato nel 2023 con pratiche inclusive sperimentali.
La fiera culturale accessibile alle persone con disabilità	Il Centro Esenca, Unità regionale di Charleroi e Soignies	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Fiera annuale che mette in contatto gli stakeholder culturali; condivide le migliori pratiche e strumenti; offre una piattaforma per gli artisti con disabilità; promuove modelli inclusivi e un accesso equo al settore culturale.
Groupement d'Opérateurs Culturels (GOC)	La Concertation ASBL Action Culturelle Bruxelloise (LAC)	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione	Rete di 8 istituzioni culturali che sostengono l'educazione artistica nelle scuole di Bruxelles; promuovono la collaborazione, l'accessibilità e la visibilità delle arti e della cultura tra i giovani, compresi quelli con disabilità.

1.2 CIPRO

Analisi a livello nazionale

La ricerca a Cipro evidenzia dieci iniziative – sette nazionali, due regionali e una locale – che mostrano una forte attenzione all'accesso, all'inclusione e alla disabilità nella sfera culturale. Una caratteristica fondamentale della maggior parte delle pratiche è l'impegno condiviso a rendere gli spazi e le esperienze culturali accessibili alle persone con diverse disabilità, in particolare attraverso l'innovazione digitale. Tuttavia, è stata individuata una sola pratica che menziona specificamente i giovani

con disabilità come uno dei suoi gruppi target. L'uso di strumenti digitali è molto diffuso, con l'obiettivo di migliorare sia l'accesso al patrimonio che la qualità della partecipazione delle persone con disabilità, tra cui soprattutto, ma non solo, il pubblico ipovedente.

Ciò che spicca a Cipro è la diversità degli enti responsabili: istituzioni pubbliche, musei, ONG, fondazioni culturali e centri di ricerca sono tutti impegnati. Ciò riflette un ampio riconoscimento del fatto che l'inclusione è una priorità intersettoriale in campo culturale. Il teatro e i musei sono particolarmente attivi nelle pratiche inclusive, sia che si tratti di integrare la salute mentale e la consapevolezza emotiva accanto all'inclusione della disabilità, sia che ci si concentri sull'accessibilità multisensoriale.

Pratiche e metodologie rilevanti

La tabella seguente evidenzia le pratiche SCC di Cipro di maggiore impatto, sulla base dei contributi individuati dai partner ciprioti.

Pratica	Ente Responsabile	Focus	Elementi Chiave
Creative Action	Leventis Museum	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Sviluppo di un approccio inclusivo per facilitare l'accesso al museo da parte di persone con bisogni speciali.
Able Book	AbleBook	Accessibilità, Digitalizzazione	Piattaforma online e applicazione mobile che mira a migliorare la qualità della vita

		Disabilità, Inclusione	delle persone con disabilità attraverso informazioni e iniziative su luoghi accessibili.
Theatre Retreat	Cyprus Theatre Organisation (THOC)	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione Inclusione, Salute Mentale	Varie iniziative educative inclusive e laboratori tematici (diversità, empatia, ecc.), promuovono l'inclusività e l'accessibilità nel teatro, sensibilizzando su questi temi.
CVAR	Fondazione Costas & Rita Severis	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione Inclusione	Istituzione culturale dedicata alla conservazione e alla presentazione delle arti visive e della storia di Cipro, assicurando che rimangano accessibili attraverso programmi educativi, risorse, strutture accessibili, ecc.
Fondazione culturale Larnaca per i bambini e i giovani	Larnaca Cultural Foundation for Children and Youth	Accessibilità, Digitalizzazione Disabilità, Inclusione	Laboratori e programmi artistici, progettati in modo inclusivo
St. Barnabas Scuola per persone con disabilità visiva	St. Barnabas Scuola per persone con	Accessibilità, Digitalizzazione Disabilità, Inclusione	Sviluppo di attività inclusive e accessibili in collaborazione con i siti archeologici per migliorare l'accesso al patrimonio culturale

	disabilità visiva		da parte delle persone con disabilità visiva.
IH-AT (Invisible Heritage – Analysis and Technology)	Dipartimento delle Antichità di Cipro	Accessibilità, Digitalizzazione Disabilità, Inclusione	Uso di tecniche digitali e di modellazione 3D per migliorare l'accessibilità per gli ipovedenti.
Cyprus Institute (Cyl)	Istituto di Cipro (Cyl), Centro di ricerca sulla scienza e la tecnologia in archeologia e cultura (STARC)	Accessibilità, Digitalizzazione Disabilità, Inclusione	Creazione di repliche tattili stampate in 3D delle “Chiese dipinte della regione di Troodos”, elencate dall'UNESCO, per rendere il patrimonio culturale più accessibile agli ipovedenti.
"Senses"	Fondazione culturale della Banca di Cipro	Accessibilità, Digitalizzazione Disabilità, Inclusione	Adattamenti multisensoriali nei musei, tra cui mostre tattili e audioguide, per promuovere l'accessibilità e l'inclusività.
Neofytos Cultural Centre Policy	Neofytos Centro Culturale	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Programmi culturali finalizzati a ridurre l'esclusione sociale delle persone con disabilità e ad aumentare la consapevolezza.

1.3 GRECIA

Un'analisi a livello nazionale

L'analisi della Grecia rivela un forte impegno regionale nelle pratiche culturali inclusive, con nove delle undici iniziative identificate che operano a livello regionale e solo due a livello nazionale. Nonostante questa focalizzazione regionale, le pratiche collettive dimostrano un ampio allineamento con alcuni dei temi della ricerca: inclusione, digitalizzazione e accessibilità. La tutela della salute mentale non è sempre esplicitata e, sebbene siano coinvolti giovani con disabilità, i giovani artisti con disabilità non sono sempre un obiettivo specifico di queste iniziative.

Gli strumenti digitali sono presenti, soprattutto nella divulgazione (social media) e nello sviluppo di contenuti, anche se l'integrazione varia a seconda delle pratiche. Sebbene questa ricerca mostri iniziative per le esigenze locali, il numero limitato di programmi a livello nazionale evidenzia una lacuna nel coordinamento strategico e nei quadri di sostegno sostenuti.

Le metodologie riflettono approcci diversi tra teatro, musica, danza, arti visive e laboratori interdisciplinari. Molte sono inserite in varie strutture: scuole, comunità e istituzioni culturali, con l'obiettivo di coinvolgere un pubblico di tutte le abilità.

Pratiche e metodologie rilevanti

Di seguito sono riportate le 11 principali metodologie e pratiche identificate dal partner greco.

Pratica	Ente responsabile	Focus	Elementi Chiave
Creative YouthLand – Laboratori di Arte Inclusiva	Creative YouthLand	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione Inclusione	Laboratori di teatro, musica, artigianato; progetti comunitari; arte per la sensibilizzazione ambientale; divulgazione attraverso piattaforme digitali.
See the Invisible	Synergy of Music Theatre (SMouTh)	Digitalizzazione Inclusione	Workshop, seminari, spettacoli; impatto regionale; contributo culturale duraturo; produzioni a livello di comunità.
International Museum Academy (IMA): Transforming Future Museums Greece	British Council Greece	Inclusione, Digitalizzazione	Corsi di formazione intensivi; kit di strumenti per la gestione dei progetti e del pubblico; rete di professionisti del settore museale.
ArtAbility Creta	Comune di Heraklion – Servizi culturali	Accessibilità, Disabilità, Inclusione, Digitalizzazione	Laboratori, tutoraggio, eventi di narrazione; integrazione di giovani con disabilità; eco-arte con materiali locali.

inART – Inclusive Arts	AMAKA in collaborazione con la Galleria Comunale di Atene	Accessibilità, Disabilità, Inclusione, Digitalizzazione	Laboratori d'arte tattile, visite adattate, formazione per il personale; materiali a base vocale e riutilizzabili.
Inclusive Theater	Theama	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Spettacoli accessibili con artisti con diverse disabilità; promozione dell'accademia di teatro; 22 spettacoli e collaborazioni con l'UE.
Laboratorio di formazione artistica inclusiva	Ison theater and dance	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Seminari di formazione accessibili; presentazioni artistiche inclusive; collaborazioni con artisti ospiti.
Inclusive Dance Team	Exis	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Laboratori e spettacoli di danza; sensibilizzazione delle scuole; sviluppo di contenuti per i media digitali.
Gruppi d'arte inclusivi per giovani adulti e adolescenti	ArtTogether e Liminal	Disabilità, Inclusione	Laboratori settimanali in molteplici forme d'arte; esposizioni artistiche; modello organizzativo cooperativo.

Art Chain	ALL – Accessible Limitless Living	Disabilità, Inclusione	Campagne di sensibilizzazione, formazione professionale; realizzazione di attività negli spazi culturali.
Reflection of Disability in Art Festival	RODI	Accessibilità, Disabilità, Inclusione, Digitalizzazione	Festival annuale di arte inclusiva; partecipazione nazionale; presentazione digitale e sostenibile.

1.4 ITALIA

Analisi a livello nazionale

I partner italiani hanno individuato quattro pratiche implementate a livello nazionale, due a livello regionale e una implementata in diversi Paesi europei (Italia, Portogallo e Slovenia), in particolare nei contesti scolastici di Bologna e Bari. Il settore accademico svolge un ruolo significativo in queste pratiche, tra cui si evidenzia la partecipazione del Ministero dell'Istruzione italiano. Parallelamente, la società civile e le istituzioni culturali si occupano di inclusione sociale e accesso alle arti attraverso approcci creativi e comunitari.

Le pratiche spaziano dal rap al teatro, dai laboratori di cucina all'arteterapia e alle mostre partecipative, riflettendo un approccio diversificato e creativo. Queste iniziative affrontano alcuni dei temi centrali della ricerca, come l'inclusione, l'accessibilità e la digitalizzazione. Tuttavia, il sostegno alla salute mentale non è affrontato direttamente dalla maggior parte delle iniziative ed è ancora meno integrato come componente diretta in queste pratiche. Inoltre, solo un'iniziativa si

riferisce direttamente ai giovani artisti con disabilità. Rispetto all'inclusione, l'enfasi è spesso più ampia, comprendendo una serie di popolazioni più vulnerabili.

Pratiche e metodologie rilevanti

Di seguito una selezione delle migliori metodologie e pratiche nel settore creativo e culturale italiano, così come identificate dai partner locali.

Pratica	Ente responsabile	Focus	Elementi Chiave
Digital Storytelling per l'Inclusione	Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione	Inclusione, Digitalizzazione	Laboratori di Digital Storytelling, laboratori di rap/teatro/cucina, formazione degli insegnanti, narrazioni multimediali degli studenti.
Uso delle tecnologie assistive nell'istruzione	Università di Modena e Reggio Emilia (UniMORE)	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione Inclusione	Utilizzo di tecnologie didattiche inclusive (ad esempio, LIM, Moodle, video lezioni) per supportare gli studenti con disabilità e disturbi dell'apprendimento (DSA), promuovendo l'accessibilità e l'autonomia.

Approcci metodologici e strumenti per l'educazione inclusiva	Polo Transizione Digitale (Ministero dell'Educazione)	Accessibilità, Digitalizzazione Inclusionione	Formazione in 4 moduli con app, quiz, video asincroni, formato MOOC con l'obiettivo di fornire strategie didattiche inclusive.
Metodologie educative per l'inclusione sociale	Maestri di Strada Onlus (Ministero dell'Educazione)	Accessibilità, Inclusionione	Scuole di "seconda opportunità", comunità di apprendimento, alfabetizzazione emotiva, apprendimento esperienziale, per prevenire l'abbandono scolastico e promuovere la collaborazione tra i giovani.
Al Di Qua Artists	Alternative Disability Quality Artists	Accessibilità, Disabilità, Inclusionione	Migliorare l'accessibilità nel mondo del lavoro artistico attraverso il manifesto video, la rete di artisti con disabilità, l'advocacy nei settori artistici.
Museo per tutti - Accessibile alle persone con disabilità intellettiva	L'Abilità NGO & Fondazione DeAgostini	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione Inclusionione	Formazione per il personale dei musei e creazione di percorsi e materiali accessibili (guide di facile lettura, strumenti AAC, valutazione partecipativa...) per garantire l'accesso alla cultura alle persone con disabilità intellettiva.

Ultrablue Atelier	Ultrablue NGO	Diversità, Digitalizzazione Inclusione	Atelier condiviso dedicato all'arte visiva, digitale e performativa, caffè sostenibile, laboratori, casa editrice, mostre... per sviluppare l'autoeducazione delle persone con neurodivergenza.
La Tinaia	La Nuova Tinaia (NGO) & Servizio di Salute Mentale & "Di Vittorio" Cooperativa sociale	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Centro che promuove l'arteterapia, le mostre, il coinvolgimento della comunità, le opere su carta/scultura, come libera espressione-comunicazione attraverso il linguaggio estetico.

1.5 POLONIA

Analisi a livello nazionale

L'analisi del settore culturale e creativo polacco rivela un impegno a più livelli per l'accessibilità, l'inclusione e l'innovazione digitale. Infatti, a tutti e tre i livelli - sei nazionali, cinque regionali e quattro locali - è stato identificato un numero notevole di pratiche. Le autorità pubbliche (come i ministeri e gli uffici regionali), le ONG e le istituzioni culturali (compresi i teatri e le fondazioni) hanno svolto un ruolo chiave nella progettazione e nell'attuazione di iniziative inclusive.

Una forte enfasi sull'accessibilità e sull'inclusione delle persone con disabilità nel settore culturale caratterizza l'intera serie di iniziative analizzate. La ricerca ha infatti evidenziato, attraverso tutte queste pratiche, l'impegno a rendere gli spazi culturali,

gli eventi e i laboratori accessibili alle persone con tutti i tipi di disabilità, comprese disabilità motorie, sensoriali, cognitive e disturbi del neurosviluppo. Sebbene ciò si applichi a varie forme d'arte, è degno di nota il fatto che il teatro riveste un ruolo particolarmente importante nei risultati, e che anche la danza sia presente in modo significativo.

Inoltre, l'integrazione degli strumenti digitali è stata osservata in diverse pratiche. La digitalizzazione è stata utilizzata in generale per migliorare la partecipazione e consentire soluzioni concrete per l'accesso delle persone con disabilità agli spazi culturali e agli spettacoli artistici. Queste tecnologie non sono complementari, ma integrate nell'offerta di esperienze culturali inclusive.

Pratiche e metodologie rilevanti

Ecco le pratiche chiave identificate dal partner polacco come tra le più impattanti e rilevanti per i temi del progetto.

Pratica	Ente responsabile	Focus	Elementi Chiave
Disabili attivi - Strumenti a sostegno dell'indipendenza delle persone con disabilità	Ministero della Famiglia e delle Politiche Sociali, Fondo Statale per la Riabilitazione delle Persone Disabili (PFRON), Associazione Polacca per le	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Sviluppare e sperimentare nuovi strumenti per la riabilitazione sociale e la vita indipendente delle persone con disabilità. Include modifiche ai sistemi esistenti e l'introduzione di nuovi standard per la terapia

	Persone con Disabilità Intellettiva, Fondazione Regina Jadwiga di Polonia		occupazionale e i servizi di assistenza.
Kultura bez Barrier – Modello di accessibilità culturale pilota	Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale (MKiDN), PFRON, Fundacja Kultura bez Barrier	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Progetto transnazionale per migliorare l'accessibilità delle istituzioni culturali pubbliche in Polonia, attraverso lo sviluppo di un modello di accessibilità completo, incentrato sulla possibilità di una piena partecipazione culturale per le persone con disabilità.
Malopolska. Programma Cultura sensibile	Ufficio del Maresciallo del Voivodato di Małopolskie (iniziatore) con MKK Kraków (attuatore)	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Programma regionale per migliorare l'accessibilità culturale delle persone con disabilità e bisogni speciali. Include formazione, linee guida sull'accessibilità, campagne di sensibilizzazione e cambiamenti organizzativi in 23 istituzioni culturali regionali.

Europe Beyond Access (Programma polacco)	British Council (capofila) con Istituto Nazionale di Musica e Danza (partner)	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione	Un progetto che offre formazione, residenze artistiche e vetrine di alto profilo per artisti disabili. L'obiettivo è aumentare la loro visibilità, migliorare le competenze professionali e offrire opportunità internazionali.
Powiedz nam, czego potrzebujesz – Tell Us What You Need (Lublin Theatre)	Opera Lubelska (teatro musicale regionale)	Accessibilità, Digitalizzazione Disabilità, Inclusione	Progetto di accessibilità incentrato sull'utente presso il Teatro Musicale di Lublino. Ha invitato le persone con disabilità a condividere le loro esigenze attraverso workshop e sessioni di feedback per co- creare una guida pre-visita e altre sistemazioni del luogo.
Programma di teatro accessibile (stagione 2022/23)	Teatrowe Powszechny (teatro cittadino)	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione	Una sovvenzione che consente l'iniziativa di miglioramento dell'accessibilità per spettacoli con interpretazione in lingua dei segni, audiodescrizione, infrastrutture di assistenza e

			formazione del personale per il pubblico sordo e cieco.
Teatr Neuroróżnorodny – Progetto Teatro Neurodiverso	Teatr Ochoty (teatro locale)	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione	Produzione teatrale a basso impatto sensoriale, con un ambiente adattato; formazione del personale, modifiche alla sede (sale silenziose, illuminazione flessibile), comunicazione accessibile (linguaggio semplice, orari visivi), partnership con organizzazioni per l'autismo e la disabilità e coinvolgimento del pubblico.
Festival Kultury bez Barrier – Festival Cultura Senza Barriere	Fundacja Kultura bez Barrier (NGO)	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione	Un festival multi-città che offre eventi culturali accessibili come film audiodescritti, teatro in lingua dei segni, mostre museali tattili e workshop, con particolare attenzione all'eliminazione delle barriere architettoniche, sensoriali e di comunicazione.

Teatro 21 – Teatro inclusivo condotto da artisti con disabilità	Teatro 21 Foundation (NGO)	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione, Supporto per giovani artisti con disabilità	Una compagnia teatrale all'avanguardia con attori e performer principalmente affetti da sindrome di Down o autismo. Produce spettacoli teatrali originali, mostre d'arte e laboratori.
ADAPTER – Cinema e cultura senza barriere	Fundacja Katarynka (capofila del progetto) in collaborazione con Fundacja FONIS	Accessibilità, Digitalizzazione, Disabilità, Inclusione	Una piattaforma digitale che offre film accessibili attraverso la lingua dei segni polacca, i sottotitoli e le descrizioni audio (oltre 100 film). L'obiettivo è quello di fornire un accesso paritario al cinema a persone sorde, cieche e ipovedenti, oltre che a persone con disabilità cognitive.

1.6 SPAGNA

Analisi a livello nazionale

L'analisi delle pratiche spagnole rivela un settore culturale e creativo dinamico, con otto pratiche su dieci identificate che operano a livello nazionale e due a livello regionale. I dati mostrano che la maggior parte delle metodologie nazionali affronta tutti i temi centrali della ricerca: inclusione, digitalizzazione, accesso e salute

mentale. Mentre diverse iniziative si rivolgono ad artisti o persone con disabilità, i giovani artisti con disabilità sono generalmente inclusi ma non specificamente prioritari come gruppo target, e spesso non hanno accesso a un supporto personalizzato che risponda alle loro esigenze specifiche in aree quali lo sviluppo della carriera, l'accesso digitale e il mentoring.

Le pratiche identificate abbracciano un'ampia varietà di formati e strumenti, tra cui produzioni teatrali, festival inclusivi, programmi di formazione artistica e conferenze con più parti interessate volte a promuovere il dialogo e lo sviluppo di capacità all'interno del settore. In particolare, i meccanismi di sostegno finanziario, come le sovvenzioni e i programmi di finanziamento pubblico, sono citati un paio di volte come fattori essenziali per l'accesso e lo sviluppo artistico. Queste iniziative nazionali adottano spesso approcci partecipativi, coinvolgendo le comunità in processi di co-creazione. Tuttavia, sebbene la digitalizzazione sia sempre più integrata, non sempre lo è nelle pratiche, apparendo spesso come uno strumento complementare piuttosto che come una componente centrale dei progetti di programma.

Pratiche e metodologie rilevanti

La tabella seguente evidenzia le principali iniziative del settore creativo e culturale spagnolo che affrontano i temi dell'inclusione, della digitalizzazione, dell'accessibilità e della salute mentale dei giovani con metodi innovativi.

Pratica	Ente responsabile	Focus	Elementi Chiave
Teatro Accessibile	Teatro Accessibile	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione, Inclusione	Offre un teatro accessibile attraverso i sottotitoli, il linguaggio dei segni e l'audiodescrizione; promuove l'inclusione dei giovani disabili.
Sesto piano strategico di Plena Inclusión	Plena Inclusión	Disabilità, Digitalizzazione, Inclusione	Propone oltre 100 azioni per promuovere i diritti e l'inclusione delle persone con disabilità intellettiva e dello sviluppo; sostiene le strutture di governance, di advocacy e di servizio.
Festival Escena Mobile	Danza Mobile	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Festival internazionale inclusivo che presenta danza, teatro, musica e arti visive di artisti con e senza disabilità; include attività di educazione e sensibilizzazione.
Esai	Esai	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione, Inclusione	Promuove la professionalizzazione e la commercializzazione dell'arte inclusiva; fornisce servizi di consulenza, rappresentanza e agenzia ad artisti con disabilità.

Programma Cultura accessibile e inclusiva	Fundación Emalcsa	Accessibilità, Disabilità, Inclusione	Finanzia progetti che migliorano l'accessibilità fisica e virtuale ai luoghi della cultura; sostiene lo sviluppo di materiali e/o programmi e attività culturali in formati accessibili.
Amás Escena	Amás Inclusión	Disabilità, Inclusione	Formazione professionale e piattaforma professionale per artisti con disabilità; si concentra sulla mediazione culturale e sull'occupazione nel settore creativo.
Festival Estigma: arte, cultura e salute mentale a Villena	Confederación Salud Mental España	Inclusione, Salute Mentale	Festival che utilizza le arti per combattere la stigmatizzazione della salute mentale; comprende mostre, laboratori e spettacoli.
Giornate sull'inclusione sociale nelle arti dello spettacolo	Rete spagnola di auditorium, teatri, circuiti e festival di proprietà pubblica	Accessibilità, Inclusione, Digitalizzazione	Conferenze ed eventi vari per promuovere l'inclusione attraverso le arti dello spettacolo; promuove la diversità e l'accesso dei gruppi di minoranza.

Progetto SuperArte	Sifu Fundation	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione, Inclusione	Sovvenzioni e gala inclusivo per artisti con disabilità; promuove l'innovazione attraverso la tecnologia e la formazione professionale.
Cría Cuerdos	Compañía Deconné	Accessibilità, Disabilità, Inclusione, Salute Mentale	Produzione teatrale con attori con e senza disabilità; sensibilizzazione sulla salute mentale e sull'inclusione sociale.

2. TENDENZE A LIVELLO EUROPEO

Analisi a livello europeo

Oltre alle analisi nazionali condotte nei Paesi partner, la ricerca sulle pratiche innovative del settore culturale e creativo è stata condotta anche a livello europeo. Mentre alcune iniziative hanno avuto origine a livello locale ma hanno raggiunto una portata europea, altre sono nate come collaborazioni europee attraverso consorzi, spesso finanziati dalla Commissione europea. Questi progetti riflettono una visione condivisa tra gli attori europei della cultura come motore dell'innovazione sociale. In particolare, queste iniziative sono attuali e in corso, a dimostrazione di un impegno sostenuto e crescente verso questi temi.

Inoltre, il fatto che queste iniziative siano sostenute dalla Commissione europea evidenzia una chiara tendenza e una forte volontà di investire in questi settori. Esaminando più da vicino progetti a livello europeo, risulta evidente che, sebbene affrontino temi chiave – inclusione, digitalizzazione, accesso, assistenza alla salute

mentale e sostegno ai giovani artisti svantaggiati – nessuno di essi affronta tutti questi aspetti contemporaneamente.

La digitalizzazione emerge come una componente comune e significativa nella maggior parte dei progetti. Non viene utilizzata solo per migliorare la collaborazione transfrontaliera, ma anche per migliorare l'accesso e la partecipazione, spesso mettendo in contatto le comunità attraverso l'arte. In diversi casi, gli strumenti digitali sono applicati in modo innovativo per sostenere le persone con disabilità, ad esempio rendendo le arti visive più accessibili alle persone non vedenti e ipovedenti.

È importante notare che l'inclusione è un aspetto costante in tutte le pratiche europee esaminate. Sembra essere una parte intrinseca della progettazione, che garantisce un coinvolgimento significativo delle comunità interessate. Questi sforzi evidenziano un cambiamento nel modo in cui le istituzioni culturali operano e interagiscono con il pubblico, enfatizzando gli approcci partecipativi. In particolare, sottolineano il ruolo delle arti performative e dell'impegno culturale nel promuovere la partecipazione dei gruppi a rischio di esclusione sociale, comprese le persone con disabilità.

In sintesi, queste iniziative a livello europeo illustrano un crescente allineamento tra le pratiche dei settori creativi e culturali e gli obiettivi più ampi della politica sociale europea, in particolare nelle aree dell'inclusione, della digitalizzazione e del sostegno alla salute mentale. I partenariati tra Paesi e i meccanismi di finanziamento europei svolgono un ruolo fondamentale nella diffusione delle migliori pratiche, rafforzando la SCC come motore chiave dell'innovazione sociale e della crescita inclusiva in tutto il continente.

Pratiche e metodologie rilevanti

Practica	Ente Responsabile	Focus	Elementi Chiave
Progetto SPIRAL	Cooperativa Glocalmusic (Portogallo) & partner	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione, Inclusione	Strutture di apprendimento artistico inclusivo attraverso l'NFE in campo artistico.
Progetto INVISIBLE	Museo Omero	Accessibilità, Disabilità, Digitalizzazione, Inclusione, Supporto per artisti con disabilità	Sviluppare strumenti di apprendimento innovativi e inclusivi per persone ipovedenti e non vedenti nell'istruzione superiore, in particolare nelle arti visive, migliorando l'accesso all'istruzione superiore nelle arti visive.
Giornata degli autori europei	Commissione Europea/ EAC	Digitalizzazione, Inclusione	Promuovere attività letterarie inclusive in tutta Europa, incoraggiando la partecipazione di comunità diverse e celebrando il patrimonio letterario europeo.
Progetto MENTALITY	Finanziato dalla CE, implementato da Mental Health Europe	Digitalizzazione, Salute Mentale	Migliorare l'assistenza alla salute mentale e affrontare l'impatto della pandemia

	(Belgio) e dai suoi partner.		COVID-19 sulle popolazioni vulnerabili, attraverso la condivisione delle migliori pratiche tra i paesi partner.
Culture on Prescription (COPE)	Finanziato dalla CE, attuato dall'ISIS Institut für Soziale Infrastruktur (Germania) e dai suoi partner	Inclusione, Salute Mentale	Prevenire e combattere l'isolamento sociale e la solitudine attraverso l'arte e la cultura.
Pass the street (art), shake the hand – empowering street art for achieving social cohesion in Europe (PASS)	Finanziato dalla CE, attuato da Connect International (Belgio) e dai suoi partner	Accessibilità, Digitalizzazione, Inclusione	Valorizzare la dimensione transnazionale della cultura dell'arte di strada con pratiche innovative e strumenti digitali per avvicinare comunità europee diverse e sostenere la coesione sociale in Europa.
Un-Label – Nuovi spazi per le arti performative inclusive	Finanziato dalla CE, realizzato da Sommertheater Pustebume e.V. (Germania) e dai suoi partner	Disabilità, Inclusione	Promuovere l'inclusione, la diversità e l'innovazione nelle arti dello spettacolo in tutta Europa, con oltre 100 artisti provenienti da 13 paesi, attraverso attività che

			comprendono danza, teatro, musica, acrobazia, poesia, ecc.
--	--	--	--

ANALISI COMPARATIVA TRA I SEI PAESI EUROPEI

In Belgio, Cipro, Grecia, Italia, Polonia e Spagna, le pratiche del settore culturale e creativo mostrano un impegno costante per l'inclusione, l'accessibilità e, in misura minore, la digitalizzazione e il sostegno alla tutela della salute mentale. Le persone con disabilità sono tra i destinatari principali in tutti i Paesi, con sforzi incentrati sul rendere più accessibili gli spazi culturali, gli spettacoli e le esperienze, spesso attraverso risorse tattili, elementi multisensoriali, laboratori adattati e formazione inclusiva per i professionisti della cultura.

La digitalizzazione è ampiamente utilizzata per supportare l'accessibilità, in particolare in Polonia e a Cipro, dove gli strumenti digitali (come la stampa 3D, le piattaforme assistive e le applicazioni mobili) sono integrati nella progettazione dei programmi per facilitare l'inclusione del pubblico con disabilità visive o cognitive. La Grecia, invece, tende a utilizzare gli strumenti digitali principalmente per la promozione o la divulgazione, mentre la Spagna integra raramente soluzioni di accessibilità digitale.

Il sostegno alla tutela della salute mentale è un tema affrontato in modo incoerente. In Polonia e a Cipro il benessere emotivo e mentale viene incorporato nelle pratiche analizzate in modo più intenzionale, spesso collegandolo al teatro inclusivo o alla programmazione multisensoriale. In altri Paesi, come l'Italia e la Grecia, la salute mentale non è un tema posto al centro dei progetti individuati, anzi spesso risulta

assente o implicito. La ricerca in Belgio ha evidenziato solo un'iniziativa che privilegia la salute mentale nelle sue attività.

Il sostegno ai giovani artisti in situazione di vulnerabilità in particolare a quelli con disabilità è il tema più sottosviluppato in tutti e sei i contesti. Mentre i giovani con disabilità partecipano a molte iniziative, solo poche pratiche accennano a sforzi più mirati nello sviluppo professionale o nel mentoring. Questa lacuna evidenzia un problema più ampio: la mancanza di percorsi sostenuti e strutturati che permettano ai giovani artisti con disabilità di fare carriera in ambito culturale, al di là della generica inclusione nei ruoli di pubblico o di partecipante. Per risolvere questo problema sono necessarie strategie più mirate, che combinino pedagogia inclusiva, accessibilità digitale e autonomia creativa.

SINTESI DELL'ANALISI COMPARATIVA SUI TEMI CHIAVE DEL SCC NEI 6 PAESI EUROPEI

Copertura / Area	Inclusion e	Digitalizzazione	Accessibilità	Salute Mentale	Sostegno ai giovani artisti in situazione di vulnerabilità
EU	Forte	Forte	Moderato	Limitato	Moderato
Belgio	Forte	Moderato	Forte	Limitato	Moderato
Cipro	Forte	Forte	Forte	Limitato	Limitato

Grecia	Moderato	Moderato	Moderato	Debole	Limitato
Italia	Forte	Moderato	Forte	Debole	Moderato
Polonia	Forte	Forte	Forte	Limitato	Moderato
Spagna	Forte	Moderato	Forte	Moderato	Moderato

DISCUSSIONE

I risultati di questo rapporto forniscono un'interessante panoramica sull'attuale panorama delle pratiche inclusive del settore culturale e creativo nei sei Paesi europei analizzati. Sono in linea con le tendenze più ampie della ricerca che evidenziano la crescente importanza delle politiche e delle pratiche di accesso e inclusione per le persone con disabilità, anche nel settore culturale. Inoltre, nel contesto post-pandemico in cui la salute mentale è diventata una priorità più importante, i progetti sulla salute mentale rimangono relativamente sottorappresentati. Si ritiene tuttavia prevedibile un aumento di pratiche che pongono al centro questo tema, per favorire l'adozione di quadri politici che riconoscono il ruolo vitale della partecipazione culturale nel benessere individuale.

A livello nazionale, i risultati illustrano approcci diversi all'utilizzo degli strumenti digitali: alcuni progetti sfruttano la digitalizzazione principalmente per la comunicazione, la sensibilizzazione e la promozione, mentre altri sviluppano tecnologie innovative volte a migliorare l'accessibilità per le persone con disabilità. Questo duplice ruolo della digitalizzazione sottolinea il suo potenziale strategico, ma evidenzia anche i diversi livelli di integrazione e innovazione nei vari Paesi.

Emerge un chiaro divario tra l'inclusione dei giovani e le pratiche. Infatti, mentre alcune pratiche si rivolgono chiaramente ai giovani, compresi quelli con disabilità, la maggior parte di esse spesso manca di specificità nel rivolgersi a particolari gruppi di età, in particolare ai giovani artisti con disabilità, che rimangono sottorappresentati nonostante la loro importanza nella promozione della diversità e della futura crescita culturale.

Per il futuro, sono necessarie politiche più coese a livello nazionale ma anche europeo che si rivolgano specificamente ai giovani artisti con disabilità, garantendo un sostegno continuo, facilitazioni nell'accesso alle opportunità formative/lavorative e una maggiore collaborazione intersettoriale. Anche il rafforzamento delle tecnologie innovative al di là dell'uso promozionale e l'inserimento più esplicito del sostegno alla salute mentale nella programmazione culturale saranno fondamentali per promuovere ecosistemi culturali veramente inclusivi.

CONCLUSIONI E RACCOMANDAZIONI

Questa ricerca evidenzia un impegno crescente in sei Paesi europei per promuovere l'inclusione, la digitalizzazione e l'accesso ai settori culturali e creativi. La portata di questo impegno varia a seconda del Paese e della scala di attuazione delle iniziative. Diverse pratiche si rivolgono specificamente alle persone con disabilità, sottolineando l'accessibilità e, sempre più spesso, l'integrazione di strumenti digitali sia per la divulgazione che per le pratiche inclusive. Tuttavia, c'è un divario significativo nelle iniziative rivolte principalmente ai giovani, in particolare ai giovani artisti svantaggiati con disabilità, il che indica una mancanza di sostegno mirato per questo gruppo. Inoltre, sebbene il sostegno alla salute mentale continui a emergere come tema importante, rimane sottorappresentato rispetto ad altre aree di interesse.

Sono necessarie ulteriori ricerche per esplorare in modo più completo le iniziative locali, garantendo una comprensione più completa delle pratiche innovative al di là dei livelli nazionali e regionali. Infatti, mentre le pratiche nazionali possono essere modellate dalle politiche promosse a livello nazionale, le azioni locali spesso rispondono direttamente alle esigenze specifiche delle comunità. In quanto tali, queste pratiche locali sembrano essere ancora più rilevanti nella stesura e nell'implementazione di quadri e regolamenti nazionali.

Per basarsi su questi risultati, i responsabili politici e gli attori culturali dovrebbero dare priorità allo sviluppo di strategie inclusive che si rivolgano esplicitamente sia ai giovani con disabilità sia ai giovani artisti con disabilità. Inoltre, è necessario migliorare i meccanismi di finanziamento sostenibili, non solo per sostenere i progetti per alcuni anni, ma per consentire loro di crescere e diventare duraturi.

Anche se la recente pandemia ha dimostrato chiaramente l'importanza del sostegno alla tutela della salute mentale, la sua integrazione nelle iniziative culturali rimane insufficiente. Le pratiche che promuovono il benessere individuale dovrebbero essere sistematicamente incorporate nelle strategie inclusive.

Infine, oltre a questi passi concreti, è essenziale rafforzare la comunicazione e la visibilità delle iniziative culturali inclusive. In questo modo non solo si amplierà la partecipazione e si promuoverà un impatto sociale duraturo, ma si mostreranno anche pratiche tangibili, si ispireranno altri soggetti interessati – siano essi politici o professionisti – e si incoraggerà la collaborazione in tutto il settore.

FONTI

- Teatro Accesible – Accessible Theatre Initiative: <https://teatroaccesible.com/>
- Plena Inclusión – Strategic Plan 2024–2030: <https://www.plenainclusion.org/publicaciones/buscador/sexta-plan-estrategico-de-plena-inclusion-2024-2030/>
- Danza Mobile – Escena Mobile: <https://danzamobile.es/escenamobile/>
- ESAI – Art School of Galicia: <https://esai.es/>
- Fundación Emalcsa – Inclusive Culture Programme: <https://fundacionemalcsa.org/cultura-accesible-e-inclusiva/programa-cultura-accesible-e-inclusiva>
- Fundación AMÁS – AMÁS Escena: <https://www.fundacion-amas.org/que-hacemos/amas-escena/>
- Red Sanamente – Estigma Festival: <https://redsanamente.org/estigma-festival/#festival>
- Red Escena – Inclusion in Performing Arts: <https://www.redescena.net/proyectos-de-la-red/inclusion-en-las-artes-escenicas/>
- Fundación Grupo SIFU – Superarte: <https://www.fundaciongruposisfu.org/proyecto-superarte>
- Cía de Conne – Cría Cuerdos: <https://ciadeconne.com/cria-cuerdos/>
- CREAHM – Presentation: <https://creahm.be/presentation>
- InOutsider Festival – About Us: <https://www.inoutsiderfestival.com/aboutus>
- Lasso – Art Inclusive Project: <https://lasso.be/fr/projets/art-inclusive>
- Esenca – Inclusive Culture Model (PDF): <https://www.esenca.be/wp-content/uploads/2022/10/analyse-2022-culture-modele-inclusif.pdf>

- ASPH Facebook – Culture Accessible Post:
<https://www.facebook.com/asph317/posts/1014855160440833/>
- La Concertation – PECA Dossier (PDF): https://www.laconcertation-asbl.org/wp-content/uploads/2023/10/DOSSIER_GOC_PECA_BXL_23_28_La_Concertation.pdf
- La Concertation – PECA Info: <https://www.laconcertation-asbl.org/peca/>
- Creative YouthLand (NGO): <https://ngoheroes.gr/company/creative-youthland/>
- SMouTH – Music Theatre: <https://smouth.com/>
- Theama Theater – Greece: <https://theamatheater.gr/en/home-eng/>
- ISON Psychometrica: <https://ison.com.gr/>
- Exis Dance Company: <https://exisdancecompany.gr/>
- ARTTogether – Art for All: <https://arttogether.gr/en/>
- RODI – Univ. of Macedonia: <https://rodi.uom.gr/en>
- Univ. of Bologna – Research PDF:
<https://cris.unibo.it/retrieve/handle/11585/764693/651595/4066-Articolo-15234-1-10-20200707.pdf>
- Project RISE – EU Project: <https://www.projectrise.eu/>
- Erickson Journal – Inclusion & Technology: <https://rivistedigitali.erickson.it/integrazione-scolastica-sociale/archivio/vol-22-n-2/ausili-nuove-tecnologie-e-inclusione/>
- Scuola Futura – Inclusive Didactics: <https://scuolafutura.pubblica.istruzione.it/approcci-metodologici-e-strumenti-per-la-didattica-inclusiva>
- EdScuola – Social Inclusion PDF:
https://www.edscuola.it/archivio/comprendivi/inclusione_sociale.pdf
- SPIRAL Project – EU: <https://www.spiralproject.eu/>
- Vimeo – Inclusive Art Project (video): <https://vimeo.com/691770085>

- Short Theatre – Artist Info: <https://www.shorttheatre.org/en/eventi/al-di-qua-artists-chiara-bersani-flavia-dalila-damico-e-camilla-guarino/>
- Museo per Tutti – Project Info: <https://www.museopertutti.org/en/the-project/>
- Ultrablu – Art Collective: <https://ultrablu.it/>
- La Nuova Tinaia – Gallery: <https://www.lanuovatinaia.org/lab/galleria.php>
- Museo Omero – Aisthesis #24 (In-Visible Project):
<https://www.museoomero.it/en/services/publications/aisthesis-discover-art-through-all-the-senses/aisthesis-number-24-august-2023/inclusion-and-innovation-for-accessibility-to-the-visual-arts-the-in-visible-project/>
- AbleBook – Inclusive Platform (Cyprus): <https://ablebook.com.cy/>
- Cyprus Theatre Organisation (THOC): <http://www.thoc.org.cy>
- CVAR – Cultural Foundation: <https://cvar.severis.org>
- IPD Larnaca – Blog: <https://ipdlarnaca.com/blog/>
- Cyprus School for the Blind – Accessibility Project: <https://eid-scholi-tyflon-lef.schools.ac.cy/index.php/el/draseis-kai-synergasies/programma-prosvasimotitas-se-arxaialogikoy-xorou>
- Cyprus Institute – STARC Projects: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/starc/research-information/starc-ongoing-projects-ri/ih-at-invisible-heritage-analysis-and-technology.html>
- Cyprus Institute – 3D Printed Churches: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/cyi-news/cyi-donates-unesco-churches-3d-printed-models-to-the-visually-impaired-community-of-cyprus.html>
- BOCCF – Senses Programme: <https://www.boccf.org/el-gr/boccf/foundation/senses/>
- Neofytos Foundation – Inclusive Projects: <https://www.neofytos.org/>

- Polish Gov – Aktywni Niepełnosprawni: <https://www.gov.pl/web/rodzina/projekt-aktywni-niepelnosprawni--narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- PFRON – EU Programme Page: <https://www.pfron.org.pl/o-funduszu/projekty/projekty-ue/program-operacyjny-wiedza-edukacja-rozwoj/aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych/>
- Polish Gov Portal – Niepełnosprawni: <https://niepelnosprawni.gov.pl/a%2C1116%2Cprojekt-aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- Włączenie Społeczne – Reports: <https://wlaczeniespoleczne.pl/raporty>

APPENDICE

Appendice A: Template usato per raccogliere i dati

Il seguente modello è stato utilizzato dai partner della ricerca per raccogliere dati sulle pratiche del settore culturale e creativo nei sei Paesi. Il modello è composto dalle seguenti 25 colonne:

1. Numero di pratica: da 1 a 10.
2. Paese: il paese dove la pratica è stata realizzata.
3. Partner: l'organizzazione che ha individuate la pratica.
4. NUTS: la classificazione regionale dove la pratica è stata implementata.
5. Pratica/nome della metodologia: il nome ufficiale della pratica o della metodologia.
6. Ente responsabile: l'organizzazione o l'istituto responsabile per l'implementazione.
7. Livello regionale o nazionale: specificare se la pratica è stata applicata a livello nazionale o regionale.
8. Tempistica: periodo nel quale la pratica è stata implementata (data di inizio e di fine).
9. Budget e finanziamento: risorse finanziarie e fondi allocate per la pratica.
10. Descrizione della pratica: breve descrizione della pratica o della metodologia.
11. Obiettivi principali: gli obiettivi principali e i risultati attesi della pratica.
12. Popolazione target: i destinatari della pratica (es. giovani artisti, gruppi con vulnerabilità)

- 13.** Attività: le principali azioni realizzate, programmi o laboratori.
- 14.** Risultati raggiunti: specificare i risultati o l'impatto raggiunti.
- 15.** Indicatori di successo: indicatori misurabili usati per valutare l'efficacia della pratica.
- 16.** Lezioni apprese: sfide, miglioramenti o riflessioni sulla pratica implementata.
- 17.** Collegamenti con le politiche nazionali/regionali: specificare se la pratica è allineata con le politiche nazionali o regionali esistenti.
- 18.** Innovazione e creatività: elementi di innovazione e di creatività introdotti dalla pratica.
- 19.** Inclusione e diversità: specificare come la pratica promuove l'inclusione, l'inclusione sociale o la diversità.
- 20.** Digitalizzazione e utilizzo della tecnologia: strumenti digitali, piattaforme o tecnologie integrate nella pratica.
- 21.** Pratiche che favoriscono la transizione ecologica: specificare se la pratica promuove la sostenibilità e la consapevolezza rispetto ai cambiamenti ambientali.
- 22.** Partnerships e collaborazioni: lista delle collaborazioni chiave, partenariati o network coinvolti.
- 23.** Comunicazione e visibilità: descrivere come la pratica è stata diffusa e comunità all'esterno.
- 24.** Sostenibilità: descrivere come la pratica assicura la sostenibilità sul lungo periodo.

25. Risorse e fonti: documenti aggiuntivi, link o fonti che forniscono maggiori informazioni.

Co-finanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espresse sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili.



RAPORT Z BADAŃ PRAKTYKI



**Co-funded by
the European Union**

Spis treści

Wprowadzenie	2
Metodologia	3
Wyniki	6
1. Podsumowanie ustaleń na poziomie kraju	6
1.1 Belgia	6
1.2 Cypr	8
1.3 Grecja	11
1.4 Włochy	15
1.5 Polska	19
1.6 Hiszpania	23
2. Trendy na poziomie europejskim	28
Analiza porównawcza obejmująca sześć krajów europejskich	32
Dyskusja	33
Wnioski i zalecenia	36
Odnośniki	37
Załączniki	40

Wstęp

W niniejszym raporcie przedstawiono wyniki międzynarodowej inicjatywy badawczej przeprowadzonej w sześciu krajach europejskich – Belgii, Cyprze, Grecji, Włoszech, Polsce i Hiszpanii – w celu zbadania inkluzywnych metodologii i praktyk w ich sektorach kultury i kreatywności (CSS). Celem jest określenie, w jaki sposób narzędzia cyfrowe, polityki inkluzywne i wsparcie zdrowia psychicznego są integrowane z praktykami artystycznymi i czy skutecznie odpowiadają one potrzebom młodzieży znajdującej się w niekorzystnej sytuacji, zwłaszcza osób niepełnosprawnych.

Badanie jest szczególnie istotne dla decydentów, praktyków kultury i badaczy. Jest zgodne z ewoluującymi europejskimi ramami polityki kulturalnej i odpowiada na pilne wezwanie do reagowania na potrzeby zdrowia psychicznego w strategiach odbudowy po pandemii.

Badania miały trzy główne cele:

1. Aby zidentyfikować i przeanalizować skuteczne praktyki krajowe w każdym z sześciu krajów, które promują włączenie społeczne, cyfryzację, dostęp, zdrowie psychiczne i wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji, zwłaszcza tych niepełnosprawnych,
2. Przeprowadzenie oceny porównawczej obejmującej wiele krajów, mającej na celu uwypuklenie wspólnych trendów, różnic i wyzwań w sektorze kultury i sektorze kreatywnym,
3. Aby zbadać szerszy kontekst europejski, w tym współpracę i inicjatywy międzynarodowe.

Raport rozpoczyna się od zarysowania celów i zakresu badań, po czym następuje opis metodologii stosowanej do zbierania i analizy danych. Następnie przedstawia analizy na poziomie krajowym dla każdego z sześciu uczestniczących krajów, podkreślając odpowiednie praktyki i metodologie. Analiza porównawcza syntetyzuje ustalenia międzykrajowe, po której następuje dedykowana sekcja badająca szerszy krajobraz europejski. Następnie raport przechodzi do dyskusji na temat ustaleń, zajmując się

trafnością, lukami wdrożeniowymi i obszarami rozwoju, zanim zakończy się ukierunkowanymi zaleceniami i podsumowaniem kluczowych spostrzeżeń.

Metodologia

Niniejszy raport opiera się na ustrukturyzowanym, porównawczym mapowaniu i analizie praktyk sektora kultury i sektora kreatywnego w sześciu krajach partnerskich. Celem było zidentyfikowanie skutecznych i innowacyjnych polityk i praktyk związanych z włączeniem, digitalizacją, dostępem, zdrowiem psychicznym i wsparciem dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji, w szczególności tych niepełnosprawnych.

Podejście do zbierania danych

Wspólny szablon gromadzenia danych (patrz Załącznik A) został opracowany wspólnie przez partnerów projektu w celu zapewnienia spójnej struktury i terminologii w różnych krajach. Każdy partner użył tego narzędzia, aby wybrać i opisać dziesięć wpływowych polityk krajowych i dziesięć innowacyjnych praktyk w krajobrazie CCS swojego kraju. Dane zebrano poprzez połączenie badań, poprzednich doświadczeń i danych terenowych, korzystając z dokumentów politycznych, raportów, źródeł akademickich i spostrzeżeń ekspertów.

Wskaźniki tematyczne

Szablon (Załącznik A), który nas interesuje, gromadził dane na temat:

- Nazwa praktyki/metodologii, zakres, harmonogram i finansowanie
- Grupy docelowe
- Strategie integracji i różnorodności
- Innowacja i kreatywność
- Wykorzystanie narzędzi i technologii cyfrowych
- Niepełnosprawność i zdrowie psychiczne

- Zrównoważony rozwój i partnerstwa
- Wyrównanie polityki

Analiza krajowa i wkład ekspertów

Każdy zespół krajowy niezależnie wybrał i ocenił istotne przypadki, podkreślając inicjatywy o silnych wynikach w co najmniej jednym z pięciu obszarów tematycznych. Podejście to uwzględniało zarówno wysiłki rządowe, jak i oddolne, uznając, że niektóre praktyki odnoszą sukces w silnych środowiskach politycznych, podczas gdy inne rozwijają się przy braku formalnego wsparcia.

Analiza porównawcza i trendy europejskie

Po mapowaniu na poziomie krajowym przeprowadzono analizę międzykrajową w celu zidentyfikowania trendów, luk i innowacyjnych modeli. Obejmowało to grupowanie praktyk według tematu w celu zbadania konwergencji. Ponadto badanie na poziomie europejskim dostarczyło dodatkowych spostrzeżeń na te tematy, dzieląc podobieństwa z niektórymi kluczowymi elementami analizy porównawczej.

Mocne strony i ograniczenia

Sama metodologia badań ma swoje ograniczenia: połowa zidentyfikowanych praktyk ma charakter krajowy, a mniej przykładów regionalnych i lokalnych, co potencjalnie zniekształca reprezentację inicjatyw oddolnych. Ponadto wybór najlepszych praktyk różni się w zależności od kraju partnerskiego. Wprowadza to pewien stopień subiektywności do analizy, szczególnie w definiowaniu tego, co stanowi „najlepszą” praktykę w ramach obszarów tematycznych.

Wyniki

1. Podsumowanie ustaleń na poziomie kraju

1.1 Belgia

Analiza na poziomie krajowym

Analiza Belgii na poziomie krajowym podkreśla bogaty, ale lokalnie napędzany sektor kulturalny i kreatywny, z pięcioma zidentyfikowanymi praktykami – trzema wdrażanymi na poziomie lokalnym i dwiema na poziomie regionalnym. Podczas gdy praktyki krajowe nie pojawiły się w badaniu, inicjatywy dotyczą wszystkich pięciu głównych tematów badania: włączenia, digitalizacji, dostępu do kultury, zdrowia psychicznego i wsparcia dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji. Praktyki są zróżnicowane pod względem formatu, obejmują festiwale multidyscyplinarne, warsztaty artystyczne, sieci edukacyjne i targi obejmujące cały sektor, wszystkie o silnym wymiarze społecznym i inkluzywnym.

Włączenie jest podstawową zasadą we wszystkich przykładach, ze szczególnym uwzględnieniem osób niepełnosprawnych, artystów z mniejszości i młodej publiczności. Jednak praktyki te służą przede wszystkim szerszym grupom i chociaż młodzi artyści niepełnosprawni są częścią spektrum beneficjentów, nie są oni wyraźnie głównym celem. Niektóre praktyki, takie jak te uruchomione w 2023 r., wprowadzają eksperymentalne metodologie inkluzywne, co sugeruje rosnącą otwartość na innowacje w tej przestrzeni. Digitalizacja jest zintegrowana zarówno jako narzędzie promocyjne – za pośrednictwem mediów cyfrowych i społecznościowych – jak i jako medium artystyczne, szczególnie na festiwalach i w programach sztuk wizualnych.

Znane praktyki i metodologie

Poniżej przedstawiono najważniejsze inicjatywy zidentyfikowane w Belgii, stanowiące skuteczne odpowiedzi na problemy związane z niekorzystną sytuacją młodzieży, włączeniem społecznym, dobrostanem psychicznym i zaangażowaniem cyfrowym.

Praktyka	Podmiot odpowiedzialny	Centrum	Kluczowe elementy
Kremowy	Kremowy	Dostęp, integracja, niepełnosprawność, cyfryzacja, zdrowie psychiczne	Oferuje warsztaty artystyczne dla osób z niepełnosprawnością intelektualną; łączy cele artystyczne, społeczne i polityczne; stworzyło kilka infrastruktur, takich jak Trinkhallmuseum; promuje sztukę cyfrową i międzynarodowe uczestnictwo w kulturze.
Festiwal In.Out.sider	LaVallée i Łódź miejska	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, Włączenie	Festiwal multidyscyplinarny z inkluzywnym i oryginalnym programem; obejmuje artystów należących do mniejszości i niepełnosprawnych; zajęcia obejmują muzykę, film, warsztaty i sztuki wizualne; promowany za pośrednictwem mediów cyfrowych i społecznościowych
Lasso – Sztuka Inkluzywna	Lasso	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Warsztaty mające na celu zwiększenie dostępu do kultury i przełamanie stereotypów; łączy instytucje kulturalne z organizacjami osób

			niepełnosprawnych; projekt ciągły, uruchomiony w 2023 r. z eksperymentalnymi praktykami inkluzywnymi
Targi kulturalne dostępne dla osób niepełnosprawnych	Jednostka regionalna Centrum Esenca, Charleroi i Soignies	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Roczne targi łączące podmioty działające w sektorze kultury; wymiana najlepszych praktyk i narzędzi; platforma dla artystów niepełnosprawnych; promowanie modeli inkluzywnych i równego dostępu do sektora kultury
Groupement d'Opérateurs Culturels (GOC)	La Concertation ASBL Action Culturelle Bruxelloise (LAC)	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, Włączenie	Sieć 8 instytucji kulturalnych wspierających edukację artystyczną w szkołach w Brukseli; promuje współpracę, dostępność i widoczność sztuki i kultury wśród młodzieży, w tym osób niepełnosprawnych

1.2 Cypr

Analiza na poziomie krajowym

Badania na Cyprze podkreślają dziesięć inicjatyw – siedem krajowych, dwie regionalne i jedną lokalną – wszystkie wykazujące silne skupienie na dostępie, włączeniu i niepełnosprawności w sferze kultury. Kluczową cechą większości praktyk jest wspólne zaangażowanie w udostępnianie przestrzeni i doświadczeń kulturalnych osobom z różnymi niepełnosprawnościami, w szczególności poprzez innowacje cyfrowe, przy czym tylko jedna praktyka wyraźnie wymienia młodych ludzi z niepełnosprawnościami jako jedną ze swoich grup docelowych. Korzystanie z narzędzi cyfrowych jest powszechne, a jego celem jest poprawa zarówno dostępu do

dziedzictwa, jak i jakości uczestnictwa osób niepełnosprawnych, w tym głównie, ale nie wyłącznie, odbiorców z dysfunkcją wzroku.

Na Cyprze wyróżnia się różnorodność podmiotów odpowiedzialnych: instytucje publiczne, muzea, organizacje pozarządowe, fundacje kulturalne i ośrodki badawcze są zaangażowane. Odzwierciedla to szerokie uznanie, że inkluzja jest priorytetem międzysektorowym w dziedzinie kultury. Teatr i muzea są szczególnie aktywne w praktykach inkluzywnych, niezależnie od tego, czy chodzi o integrację zdrowia psychicznego i świadomości emocjonalnej wraz z inkluzją niepełnosprawności, czy też skupienie się na dostępności wieloczułkowej.

Znane praktyki i metodologie

Poniższa tabela przedstawia najważniejsze praktyki CCS na Cyprze, opracowane na podstawie informacji od partnera cypryjskiego.

Praktyka	Podmiot odpowiedzialny	Centrum	Kluczowe elementy
Działanie kreatywne	Muzeum Leventisa	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Opracowanie podejścia inkluzywnego ułatwiającego dostęp do muzeum osobom o specjalnych potrzebach
Książka „Able”	AbleBook	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, Włączenie	Platforma internetowa i aplikacja mobilna, której celem jest poprawa jakości życia osób niepełnosprawnych poprzez informacje o dostępnych lokalizacjach, inicjatywach...
Wyjazd do teatru	Organizacja Teatru	Dostęp, Niepełnosprawność,	Inicjatywy edukacyjne o charakterze inkluzywnym oraz różnorodne warsztaty

	Cypryjskiego (THOC)	Digitalizacja, Włączenie, Zdrowie psychiczne	tematyczne (na temat różnorodności, empatii itp.), promujące inkluzywność i dostępność w teatrze oraz podnoszące świadomość na te tematy.
CVAR	Fundacja Costasa i Rity Severis	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Instytucja kulturalna zajmująca się ochroną i prezentacją cypryjskiej sztuki wizualnej i historii oraz dbająca o jej dostępność poprzez programy edukacyjne, zasoby, dostępne obiekty itp.
Fundacja Kultury Larnaki dla Dzieci i Młodzieży	Fundacja Kultury Larnaki dla Dzieci i Młodzieży	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, integracja	Warsztaty i programy artystyczne zaprojektowane w sposób inkluzywny
Szkoła dla Niewidomych im. św. Barnaby	Szkoła dla Niewidomych im. św. Barnaby	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, integracja	Opracowywanie działań inkluzywnych i dostępnych we współpracy ze stanowiskami archeologicznymi w celu poprawy dostępu osób z dysfunkcją wzroku do dziedzictwa kulturowego
IH-AT (Niewidzialne Dziedzictwo – Analiza i Technologia)	Departament Starożytności Cypru	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, Włączenie	Wykorzystanie technik cyfrowych oraz modelowania 3D w celu zwiększenia dostępności i zachowania

			dziedzictwa dla osób z dysfunkcją wzroku
Instytut Cypryjski (Cyl)	Instytut Cypryjski (Cyl), Centrum Badań Naukowych i Technologicznych w Archeologii i Kulturze (STARC)	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, Włączenie	Tworzenie dotykowych, drukowanych w technologii 3D replik „Malowanych kościołów w regionie Troodos” wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, aby uczynić dziedzictwo kulturowe bardziej dostępnym dla osób z dysfunkcją wzroku
"Rozsądek"	Fundacja Kulturalna Banku Cypryjskiego	Dostęp, Digitalizacja, Niepełnosprawność, integracja	Adaptacje wielozmysłowe w muzeach, obejmujące eksponaty dotykowe i przewodniki audio, mające na celu promowanie dostępności i inkluzji.
Polityka Centrum Kultury Neofytos	Centrum Kultury Neofytos	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Programy kulturalne mające na celu zmniejszenie wykluczenia społecznego osób niepełnosprawnych i zwiększenie świadomości

1.3 Grecja

Analiza na poziomie krajowym

Analiza Grecji ujawnia silne zaangażowanie regionalne w inkluzywną praktykę kulturową, przy czym dziewięć z jedenastu zidentyfikowanych inicjatyw działa na szczeblu regionalnym, a tylko dwie na szczeblu krajowym. Pomimo tego regionalnego ukierunkowania, praktyki zbiorowe wykazują szerokie dopasowanie do niektórych

tematów badawczych: inkluzji, digitalizacji i dostępu. Zdrowie psychiczne nie zawsze jest wyraźne i chociaż zaangażowani są młodzi ludzie niepełnosprawni, młodzi artyści niepełnosprawni nie są konsekwentnie szczególnym celem w ramach tych inicjatyw.

Narzędzia cyfrowe są obecne, głównie w zakresie zasięgu (media społecznościowe) i rozwoju treści, chociaż integracja różni się w zależności od praktyk. Podczas gdy badanie to pokazuje inicjatywy na rzecz lokalnych potrzeb, ograniczona liczba programów na szczeblu krajowym podkreśla lukę w strategicznej koordynacji i trwałych ramach wsparcia.

Metodologie odzwierciedlają różne podejścia w teatrze, muzyce, tańcu, sztukach wizualnych i warsztatach interdyscyplinarnych. Wiele z nich jest osadzonych w różnych strukturach: szkołach, społecznościach i instytucjach kulturalnych, których celem jest zaangażowanie odbiorców o różnych zdolnościach.

Znane praktyki i metodologie

Poniżej przedstawiono 11 najważniejszych metodologii i praktyk zidentyfikowanych przez greckiego partnera.

Praktyka	Podmiot odpowiedzialny	Centrum	Kluczowe elementy
Creative YouthLand – Inkluzywne laboratoria artystyczne	Kreatywna Młodzieżowa Kraina	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Warsztaty teatralne, muzyczne, rzemieślnicze; projekty społeczne; sztuka na rzecz świadomości ekologicznej; działania informacyjne za pośrednictwem platform cyfrowych
Zobacz niewidzialne	Synergia Teatru Muzycznego (SMouTh)	Digitalizacja, integracja	Warsztaty, seminaria, występy; wpływ regionalny; stały wkład w kulturę; produkcje realizowane przez społeczność
Międzynarodowa Akademia Muzeów (IMA): Przekształcanie przyszłych muzeów w Grecji	British Council Grecja	Włączenie, Digitalizacja	Intensywne kursy szkoleniowe; zestawy narzędzi do zarządzania projektami i publiczności; sieć profesjonalistów muzealnych
ArtAbility Kreta	Gmina Heraklion – Usługi kulturalne	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie, Digitalizacja	Warsztaty, mentoring, wydarzenia opowiadania historii; integracja młodzieży niepełnosprawnej; sztuka ekologiczna z wykorzystaniem lokalnych materiałów

inART – Sztuka integracyjna	AMAKA we współpracy z Galerią Miejską w Atenach	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Warsztaty sztuki dotykowej, dostosowane wycieczki, szkolenia dla personelu; materiały oparte na głosie i nadające się do ponownego użycia
Teatr Inkluzyczny	Theama	Dostęp, włączenie osób niepełnosprawnych	Dostępne występy artystów o zróżnicowanym poziomie umiejętności; promocja akademii teatralnej; 22 występy i współpraca z UE
Warsztaty na temat inkluzyjnego szkolenia artystycznego	Teatr i taniec Ison	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie,	Dostępne seminaria szkoleniowe, inkluzywne prezentacje artystyczne, współpraca z artystami gościnnymi
Zespół Tańca Inkluzyjnego	Występowanie	Dostęp, włączenie osób niepełnosprawnych	Warsztaty i występy taneczne; działalność na rzecz szkół; tworzenie treści do mediów cyfrowych
Inkluzywne grupy artystyczne dla młodych dorosłych i nastolatków	ArtTogether i Liminal	Niepełnosprawność, integracja	Tygodniowe warsztaty w różnych formach sztuki, wystawy artystyczne, model organizacji kooperacyjnej

łańcuch artystyczny	WSZYSTKO – Dostępne Życie Bez Ograniczeń	Niepełnosprawność, integracja	Kampanie informacyjne, szkolenia zawodowe, realizacja działań w przestrzeniach kulturalnych
Festiwal „Odbicie Niepełnosprawności w Sztuce”	RODI	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie, Digitalizacja	Roczny festiwal sztuki integracyjnej; udział na szczecblu krajowym; prezentacja cyfrowa i zrównoważona

1.4 Włochy

Analiza na poziomie krajowym

Włochy prezentują wielowarstwowe podejście do inkluzji kulturowej, z czterema praktykami zidentyfikowanymi na poziomie krajowym, dwoma na poziomie regionalnym i jedną wdrożoną w kilku krajach europejskich (Włochy, Portugalia i Słowenia), szczególnie w środowiskach szkolnych w Bolonii i Bari. Sektor akademicki odgrywa znaczącą rolę w tych praktykach, w tym udział włoskiego Ministerstwa Edukacji. Tymczasem społeczeństwo obywatelskie i instytucje kulturalne zajmują się inkluzją społeczną i dostępem do sztuki poprzez podejścia kreatywne i oparte na społeczności.

Praktyki obejmują rap, teatr, warsztaty kulinarne, terapię przez sztukę i wystawy partycypacyjne, odzwierciedlając zróżnicowane i kreatywne podejście. Inicjatywy te odnoszą się do niektórych głównych tematów badań, takich jak włączenie, dostęp i digitalizacja. Jednak wsparcie zdrowia psychicznego nie jest bezpośrednio podejmowane przez większość inicjatyw i jest jeszcze mniej zintegrowane jako bezpośredni składnik tych praktyk. Co więcej, tylko jedna inicjatywa odnosi się bezpośrednio do młodych artystów z niepełnosprawnościami. Chociaż młodzi ludzie z niepełnosprawnościami są zaangażowani w wiele z tych praktyk, nie zawsze są oni

centralną grupą docelową. Nacisk jest często szerszy, obejmując szereg wrażliwych populacji.

Znane praktyki i metodologie

Poniżej przedstawiono wybór najlepszych włoskich metodologii i praktyk CCS, wskazanych przez włoskiego partnera.

Praktyka	Podmiot odpowiedzialny	Centrum	Kluczowe elementy
Cyfrowe opowiadanie historii dla integracji	Uniwersytet Boloński, Wydział Nauk Edukacyjnych	Włączenie, Digitalizacja	Warsztaty opowiadania historii cyfrowych, laboratoria rapu/teatru/gotowania, szkolenia dla nauczycieli, multimedialne narracje uczniów
Wykorzystanie technologii wspomagających w edukacji	Uniwersytet w Modenie i Reggio Emilia (UniMORE)	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Wykorzystanie technologii edukacyjnych sprzyjających włączeniu społecznemu (np. tablic interaktywnych, Moodle, lekcji wideo) w celu wspierania uczniów niepełnosprawnych i z zaburzeniami uczenia się (DSA), promując dostępność i autonomię
Podejścia i narzędzia metodologiczne dla edukacji włączającej	Polo Transizione Digitale (Włoskie Ministerstwo Edukacji)	Dostęp, Digitalizacja, Włączenie	Szkolenie 4-modułowe z aplikacjami, quizami, asynchronicznym wideo, formatem MOOC, którego celem jest zapewnienie inkluzywnych strategii nauczania
Metody edukacyjne w zakresie integracji społecznej	Maestri di Strada Onlus (Włoskie Ministerstwo Edukacji)	Dostęp, włączenie	Szkoły „drugiej szansy”, społeczności uczące się, kompetencje emocjonalne, nauka przez doświadczenie, zapobieganie porzucaniu szkoły i promowanie współpracy młodzieży

Artyści AI Di Qua	Alternatywni Artyści Jakości Niepełnosprawności	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Celem jest poprawa dostępności w świecie twórczości artystycznej poprzez wideomanifest, sieć artystów niepełnosprawnych, orędownictwo w sektorach artystycznych
Muzeum dla Wszystkich – Dostępne dla Osób z Niepełnosprawnościami Intelktualną	Organizacja pozarządowa L'Abilità i Fondazione DeAgostini	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Szkolenia dla personelu muzealnego oraz tworzenie dostępnych tras i materiałów (łatwe do odczytania przewodniki, narzędzia AAC, partycypacyjna ocena...) w celu zapewnienia dostępu do kultury osobom z niepełnosprawnością intelektualną
Atelier Ultrablu	Ultrablu NGO	Różnorodność, Digitalizacja, Włączenie	Wspólne atelier poświęcone sztuce wizualnej, cyfrowej i performatywnej, zrównowazona kawiarnia, warsztaty, wydawnictwo, wystawy... w celu rozwijania samokształcenia osób z neuroatypowością.
La Tinaia	La Nuova Tinaia (NGO) i publiczna służba zdrowia psychicznego oraz spółdzielnia socjalna „Di Vittorio”	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie,	Centrum promujące terapię przez sztukę, wystawy, zaangażowanie społeczne, prace na papierze/rzeźby, jako swobodną ekspresję – komunikację za pomocą języka estetycznego.

1.5 Polska

Analiza na poziomie krajowym

Analiza sektora kultury i kreatywności w Polsce ujawnia wielopoziomowe zaangażowanie w dostępność, inkluzywność i innowacje cyfrowe. Rzeczywiście, na wszystkich trzech poziomach – sześciu krajowym, pięciu regionalnych i czterech lokalnych – zidentyfikowano znaczną liczbę praktyk. Władze publiczne (takie jak ministerstwa i biura regionalne), organizacje pozarządowe i instytucje kulturalne (w tym teatry i fundacje) odegrały kluczową rolę w projektowaniu i wdrażaniu inicjatyw inkluzywnych.

Silny nacisk na dostęp i integrację osób niepełnosprawnych w sektorze kultury charakteryzuje cały zestaw inicjatyw. Rzeczywiście, badania jasno wykazały, poprzez wszystkie te praktyki, zaangażowanie w udostępnianie przestrzeni kulturalnych, wydarzeń i warsztatów osobom ze wszystkimi rodzajami niepełnosprawności, w tym potrzebami fizycznymi, sensorycznymi, poznawczymi i neurorozwojowymi. Chociaż dotyczy to różnych form sztuki, warto zauważyć, że teatr odgrywa szczególnie ważną rolę w wynikach, a taniec również jest w tym znaczący.

Ponadto w kilku praktykach zaobserwowano integrację narzędzi cyfrowych. Digitalizacja została ogólnie wykorzystana do zwiększenia uczestnictwa i umożliwienia konkretnych rozwiązań osobom niepełnosprawnym dostępu do przestrzeni kulturalnych i występów artystycznych. Technologie te nie są uzupełniające, ale osadzone w podstawowym dostarczaniu inkluzywnych doświadczeń kulturalnych.

Znane praktyki i metodologie

Poniżej przedstawiono kluczowe praktyki uznane przez polskiego partnera za najbardziej wpływowe i istotne w kontekście tematyki projektu.

Praktyka	Podmiot odpowiedzialny	Centrum	Kluczowe elementy
Aktywni Niepełnosprawni – Narzędzia Wspomagające Samodzielność Osób Niepełnosprawnych	Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej, Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych (PFRON), Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnościami Intelktualną, Fundacja Królowej Jadwigi Polskiej	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Opracowanie i pilotaż nowych narzędzi do rehabilitacji społecznej i samodzielnego życia dla osób niepełnosprawnych. Obejmuje modyfikacje istniejących systemów i wprowadzenie nowych standardów dla terapii zajęciowej i usług asystenta.
Kultura bez Barier – pilotażowy model dostępności kulturowej	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN), PFRON, Fundacja Kultura bez Barier	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Projekt transnarodowy mający na celu poprawę dostępności w publicznych instytucjach kultury w całej Polsce, poprzez opracowanie kompleksowego modelu dostępności, skoncentrowanego na umożliwieniu pełnego uczestnictwa w kulturze osobom niepełnosprawnym

Małopolska. Kultura Wrażliwa – Program Kultury Wrażliwej	Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego (inicjator) wraz z MIK Kraków (realizator)	Dostęp, Niepełnospr awność, Włączenie	Regionalny program poprawy dostępności kulturowej dla osób niepełnosprawnych i o specjalnych potrzebach. Obejmuje szkolenia, wytyczne dotyczące dostępności, kampanie informacyjne i zmiany organizacyjne w 23 regionalnych instytucjach kulturalnych.
Europa poza dostępem (Program Polska)	British Council (lider) z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca (partner)	Dostęp, Digitalizacja, Inwalidztwo, Włączenie	Projekt oferujący szkolenia, rezydencje artystyczne i prestiżowe pokazy dla niepełnosprawnych artystów. Ma na celu zwiększenie ich widoczności, poprawę umiejętności zawodowych i zapewnienie międzynarodowych możliwości.
Powiedz nam, czego potrzebujesz – Tell Us What You Need (Teatr Lubelski)	Opera Lubelska (regionalny teatr muzyczny)	Dostęp, Digitalizacja Inwalidztwo, Włączenie	Projekt dostępności zorientowany na użytkownika w Teatrze Muzycznym w Lublinie. Zaprosił osoby niepełnosprawne do dzielenia się swoimi potrzebami poprzez warsztaty i sesje feedbackowe, aby wspólnie stworzyć przewodnik przed wizytą i inne udogodnienia dla obiektu.

Program Teatru Dostępnego (Sezon 2022/23)	Teatr Powszechny (teatr miejski)	Dostęp, Digitalizacja Inwalidztwo, Włączenie	Dotacja umożliwiająca realizację inicjatywy mającej na celu poprawę dostępności przedstawień z tłumaczeniem na język migowy, audiodeskrypcją, infrastrukturą wspomagającą i szkoleniem personelu dla widzów niesłyszących i niewidomych.
Teatr Neuro różnorodny – Projekt Teatru Neurodiverse	Teatr Ochoty (teatr lokalny)	Dostęp, Digitalizacja Inwalidztwo, Włączenie	Spektakl teatralny przyjazny dla zmysłów, z dostosowanym otoczeniem; szkolenie personelu, modyfikacje miejsca wydarzenia (ciche pomieszczenia, elastyczne oświetlenie), dostępna komunikacja (prosty język, wizualne harmonogramy), współpraca z organizacjami zajmującymi się autyzmem i niepełnosprawnością oraz zaangażowanie publiczności.
Festiwal Kultury bez Barrier – Festiwal Kultury Bez Barrier	Fundacja Kultura bez Barrier (NGO)	Dostęp, Digitalizacja Inwalidztwo, Włączenie	Festiwal obejmujący wiele miast, w ramach którego odbywają się wydarzenia kulturalne dostępne dla osób niepełnosprawnych, takie jak filmy z audiodeskrypcją, teatr języka migowego, wystawy muzealne w formie

			namacalnej oraz warsztaty, kładący nacisk na eliminację barier architektonicznych, sensorycznych i komunikacyjnych.
Teatr 21 – Teatr Inkluzyny prowadzony przez Artystów Niepełnosprawnych	Fundacja Teatr 21 (NGO)	Dostęp, Digitalizacja Inwalidztwo, Włączenie, wsparcie dla młodych artystów	Pionierska grupa teatralna z aktorami i wykonawcami, którzy mają głównie zespół Downa lub autyzm. Produkuje oryginalne spektakle teatralne, wystawy sztuki i warsztaty.
ADAPTER – Film i kultura bez barier	Fundacja Katarynka (lider projektu) we współpracy z Fundacją FONIS	Dostęp, Digitalizacja Inwalidztwo, Włączenie	Platforma cyfrowa oferująca dostępne filmy za pośrednictwem polskiego języka migowego, napisów i audiodeskrypcji (ponad 100 filmów). Jej celem jest zapewnienie równego dostępu do filmów osobom głuchym, niewidomym i słabowidzącym, a także osobom z niepełnosprawnością poznawczą.

1.6 Hiszpania

Analiza na poziomie krajowym

Krajowa analiza Hiszpanii ujawnia dynamiczny sektor kulturalny i kreatywny, przy czym osiem z dziesięciu zidentyfikowanych praktyk działa na szczeblu krajowym,

a dwie na szczeblu regionalnym. Dane pokazują, że większość krajowych metodologii obejmuje wszystkie główne tematy badawcze: włączenie, digitalizację, dostęp i zdrowie psychiczne. Podczas gdy kilka inicjatyw jest skierowanych do artystów niepełnosprawnych lub osób niepełnosprawnych, młodzi artyści niepełnosprawni są zazwyczaj uwzględniani, ale nie są traktowani priorytetowo jako główna grupa docelowa i często brakuje im dostępu do dostosowanego wsparcia, które odpowiadałoby ich odrębnym potrzebom w takich obszarach, jak rozwój kariery, dostęp cyfrowy i mentoring.

Zidentyfikowane praktyki obejmują szeroką gamę formatów i narzędzi, w tym produkcje teatralne, festiwale inkluzywne, programy szkoleń artystycznych i konferencje wielostronne mające na celu wspieranie dialogu i budowania potencjału w sektorze. Co godne uwagi, mechanizmy wsparcia finansowego, takie jak dotacje i schematy finansowania publicznego, są wymieniane kilka razy jako niezbędne czynniki umożliwiające dostęp i rozwój artystyczny. Te inicjatywy krajowe często przyjmują podejścia partycypacyjne, angażując społeczności w procesy współtworzenia. Jednak podczas gdy digitalizacja jest coraz bardziej zintegrowana, nie zawsze jest zintegrowana z praktykami, często pojawiając się jako narzędzie uzupełniające, a nie podstawowy element projektów programowych.

Znane praktyki i metodologie

Poniższa tabela przedstawia najważniejsze inicjatywy CCS w Hiszpanii, które mają na celu poprawę włączenia społecznego, cyfryzacji, dostępu i zdrowia psychicznego młodzieży przy zastosowaniu innowacyjnych metod.

Praktyka	Podmiot odpowiedzialny	Centrum	Kluczowe elementy
Teatro dostępny	Teatro dostępny	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Oferuje dostępny teatr za pomocą napisów, języka migowego i audiodeskrypcji; promuje włączenie niepełnosprawnej młodzieży
Szósty plan strategiczny Plena Inclusión	Pełna integracja	Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Proponuje ponad 100 działań mających na celu promowanie praw i integracji osób z niepełnosprawnością intelektualną i rozwojową; wspiera zarządzanie, orędownictwo i struktury usługowe
Festiwal Escena Mobile	Taniec mobilny	Dostęp, Niepełnosprawność, Włączenie	Międzynarodowy festiwal o charakterze integracyjnym, prezentujący taniec, teatr, muzykę i sztuki wizualne artystów z niepełnosprawnościami i bez; obejmuje działania edukacyjne i podnoszące świadomość
Ezaj	Ezaj	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Promuje profesjonalizację i komercjalizację sztuki inkluzywnej; zapewnia doradztwo, reprezentację i usługi agencyjne artystom niepełnosprawnym.

Programa Cultura Accessible i Inclusiva	Fundacja Emalcsa	Dostęp, integracja, niepełnosprawność	Finansowanie projektów zwiększających fizyczną i wirtualną dostępność obiektów kulturalnych; wspieranie opracowywania materiałów i/lub programów oraz działań kulturalnych w dostępnych formatach
Amás Escena	Amás Inclusion	Niepełnosprawność, integracja	Szkolenia zawodowe i profesjonalna platforma dla artystów niepełnosprawnych; skupia się na mediacji kulturowej i zatrudnieniu w sektorze kreatywnym
Festiwal Estigma: Arte, Cultura y Salud Mental en Villena	Confederación Salud Mental España	Włączenie, Zdrowie psychiczne	Festiwal wykorzystujący sztukę do walki ze stereotypami związanymi ze zdrowiem psychicznym; obejmuje wystawy, warsztaty i występy
Jornadas sobre la Inclusión Social en las Artes Escénicas	Red Española de Auditorios, Teatros, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública	Dostęp, integracja, digitalizacja	Konferencje i różne wydarzenia mające na celu wspieranie integracji poprzez sztuki performatywne; promowanie różnorodności i dostępu dla grup mniejszościowych
Projekt SuperArte	Fundacja Sifu	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie	Dotacje i gala integracyjna dla artystów niepełnosprawnych; promowanie innowacji poprzez technologię i szkolenia zawodowe

Cría Cuervos	Firma Deconné	Dostęp, Niepełnospra wność, Włączenie, Zdrowie Psychiczne	Przedstawienie teatralne z udziałem aktorów z niepełnosprawnościami i bez; podnosi świadomość na temat zdrowia psychicznego i integracji społecznej
---------------------	------------------	--	--

2. Trendy na poziomie europejskim

Analiza na poziomie europejskim

Oprócz analiz krajowych przeprowadzonych w krajach partnerskich, badania nad praktykami sektora kultury i sektora kreatywnego zostały również przeprowadzone na poziomie europejskim. Podczas gdy niektóre inicjatywy mają swoje początki lokalnie, ale osiągnęły zasięg europejski, inne rozpoczęły się jako europejska współpraca poprzez konsorcja partnerów, często finansowane przez Komisję Europejską. Projekty te odzwierciedlają wspólną wizję europejskich interesariuszy, którzy uważają kulturę za siłę napędową innowacji społecznych. Co godne uwagi, inicjatywy te są aktualne i trwające, co świadczy o trwałym i rosnącym zaangażowaniu w te tematy.

Ponadto fakt, że inicjatywy te są wspierane przez Komisję Europejską, podkreśla wyraźną tendencję i silną chęć inwestowania w te sektory. Przy bliższym przyjrzeniu się tym projektom na poziomie europejskim staje się oczywiste, że chociaż dotyczą one kluczowych tematów – włączenia społecznego, digitalizacji, dostępu, opieki nad zdrowiem psychicznym i wsparcia dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji – żaden z nich nie dotyczy wszystkich tych aspektów jednocześnie.

Digitalizacja wyłania się jako wspólny i znaczący składnik większości projektów. Jest ona wykorzystywana nie tylko do poprawy współpracy transgranicznej, ale także do poprawy dostępu i uczestnictwa, często poprzez łączenie społeczności za pośrednictwem sztuki. W wielu przypadkach narzędzia cyfrowe są stosowane w innowacyjny sposób, aby wspierać osoby niepełnosprawne – na przykład poprzez uczynienie sztuk wizualnych bardziej dostępnymi dla osób niewidomych i niedowidzących.

Co ważne, włączenie jest stałym celem wszystkich badanych praktyk europejskich. Wydaje się być nieodłączną częścią projektowania projektu, zapewniającą, że docelowe społeczności są w znaczący sposób zaangażowane. Te wysiłki podkreślają zmianę w sposobie działania instytucji kulturalnych i interakcji z ich

odbiorcami, kładąc nacisk na podejścia partycypacyjne. W szczególności podkreślają rolę sztuk performatywnych i zaangażowania kulturalnego w promowaniu uczestnictwa wśród grup marginalizowanych, w tym osób niepełnosprawnych i osób zagrożonych izolacją społeczną.

Podsumowując, te inicjatywy na szczeblu europejskim ilustrują rosnącą zgodność między praktykami CCS a szerszymi celami europejskiej polityki społecznej, szczególnie w obszarach włączenia, cyfryzacji i wsparcia zdrowia psychicznego. Partnerstwa między krajami i europejskie mechanizmy finansowania odgrywają kluczową rolę w zwiększaniu skali najlepszych praktyk, wzmacniając CCS jako kluczowy czynnik innowacji społecznych i wzrostu sprzyjającego włączeniu społecznemu na całym kontynencie.

Znane praktyki i metodologie

Praktyka	Podmiot odpowiedzialny	Centrum	Kluczowe elementy
Projekt SPIRAL	Spółdzielnia Glocalmusic (Portugalia) i partnerzy	Dostęp, Niepełnosprawność, Digitalizacja, Włączenie,	Włączające struktury uczenia się artystycznego poprzez NFE w sztuce
Projekt NIEWIDOCZNY	Muzeum Omero	Dostęp, Digitalizacja, Inwalidztwo, Włączenie, wsparcie dla Dis.young artystów	Opracowanie innowacyjnych i inkluzyjnych narzędzi edukacyjnych dla osób niedowidzących i niewidomych w szkolnictwie wyższym, w szczególności w dziedzinie sztuk wizualnych, poprawiając dostęp do

			szkolnictwa wyższego w dziedzinie sztuk wizualnych
Dzień Autorów Europejskich	Komisja Europejska/EAC	Digitalizacja, integracja	Promowanie inkluzywnych działań literackich w całej Europie, zachęcanie do udziału różnych społeczności, przy jednoczesnym celebrowaniu europejskiego dziedzictwa literackiego
Projekt MENTALNOŚĆ	Finansowane przez KE, wdrażane przez Mental Health Europe (Belgia) i partnerów	Digitalizacja, Zdrowie Psychiczne	Poprawa opieki nad zdrowiem psychicznym i zajęcie się wpływem pandemii COVID-19 na grupy szczególnie narażone poprzez wymianę najlepszych praktyk między krajami partnerskimi.
Kultura na receptę (COPE)	Finansowane przez KE, realizowane przez ISIS Institut für Soziale Infrastruktur (Niemcy) & wzmacniacz	Włączenie, Zdrowie psychiczne	Zapobieganie i zwalczanie izolację społeczną i samotność poprzez sztukę i kulturę.
Podaj ulicę (sztuka), uściśnij dłoń – wspieranie sztuki ulicznej w osiąganiu spójności	Finansowane przez KE, wdrażane przez Connect International (Belgia) i wzmacniacz	Dostęp, Digitalizacja, Włączenie	Wzbogacić transnarodowy wymiar kultury sztuki ulicznej dzięki innowacyjnym praktykom i narzędziom cyfrowym, które pozwolą zjednoczyć różne społeczności

społecznej w Europie (PASS)			europejskie na rzecz wspierania spójności społecznej w Europie.
Un-Label – Nowe podstawy dla inkluzywnych sztuk performatywnych	Finansowane przez KE, realizowane przez Sommertheater Pustebume eV (Niemcy) i wzmacniacz	Niepełnosprawność, integracja	Wspieranie integracji, różnorodności i innowacji w sztukach performatywnych w całej Europie, z udziałem ponad 100 artystów z 13 krajów, poprzez działania obejmujące taniec, teatr, muzykę, akrobatykę, poezję itp.

Analiza porównawcza obejmująca sześć krajów europejskich

W całej Belgii, na Cyprze, w Grecji, Włoszech, Polsce i Hiszpanii praktyki sektora kultury i kreatywnego wykazują stałe zaangażowanie na rzecz inkluzji, dostępu, a w mniejszym stopniu digitalizacji i wsparcia zdrowia psychicznego. Osoby niepełnosprawne są głównym celem we wszystkich krajach, a wysiłki koncentrują się na uczynieniu przestrzeni kulturalnych, występów i doświadczeń bardziej dostępnymi – często za pośrednictwem zasobów dotykowych, elementów multisensorycznych, dostosowanych warsztatów i szkoleń inkluzywnych dla profesjonalistów kultury.

Digitalizacja jest szeroko stosowana w celu wspierania dostępności, szczególnie w Polsce i na Cyprze, gdzie narzędzia cyfrowe (takie jak drukowanie 3D, platformy wspomagające i aplikacje mobilne) są osadzone w projektowaniu programów, aby ułatwić włączenie odbiorców z upośledzeniem wzroku lub funkcji poznawczych. Z kolei Grecja traktuje narzędzia cyfrowe głównie w celach promocyjnych lub informacyjnych, podczas gdy Hiszpania rzadko integruje rozwiązania w zakresie dostępności cyfrowej.

Wsparcie zdrowia psychicznego jest niespójnie adresowane. Polska i Cypr włączają dobre samopoczucie emocjonalne i psychiczne bardziej świadomie, często łącząc je z inkluzywnym teatrem lub programowaniem multisensorycznym. W innych krajach, takich jak Włochy i Grecja, zdrowie psychiczne nie jest centralną zasadą projektowania i często jest nieobecne lub raczej dorożumiane niż wyraźne. Badania belgijskie podkreśliły tylko jedną inicjatywę faworyzującą zdrowie psychiczne w swoich działaniach.

Wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji, szczególnie tych niepełnosprawnych, jest obszarem najbardziej słabo rozwiniętym we wszystkich sześciu kontekstach. Podczas gdy młodzież niepełnosprawna uczestniczy w wielu inicjatywach, tylko kilka praktyk wskazuje na bardziej ukierunkowane wysiłki w zakresie rozwoju zawodowego lub mentoringu. Ta luka uwypukla szerszy problem: brak trwałych i ustrukturyzowanych ścieżek dla młodych niepełnosprawnych artystów, aby mogli rozwijać się w karierze kulturalnej, wykraczając poza ogólne włączenie w role

odbiorców lub uczestników. Zajęcie się tym wymaga bardziej dostosowanych strategii, łączących pedagogikę inkluzywną, dostępność cyfrową i autonomię twórczą.

Podsumowanie analizy porównawczej kluczowych tematów w CCS w 6 krajach europejskich

Zasięg / Obszar	Włączenie	Digitalizacja	Dostęp	Zdrowie psychiczne	Wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji
UE	Mocny	Mocny	Umiarkowany	Ograniczony	Umiarkowany
Belgia	Mocny	Umiarkowany	Mocny	Ograniczony	Umiarkowany
Cypr	Mocny	Mocny	Mocny	Ograniczony	Ograniczony
Grecja	Umiarkowany	Umiarkowany	Umiarkowany	Słaby	Ograniczony
Włochy	Mocny	Umiarkowany	Mocny	Słaby	Umiarkowany
Polska	Mocny	Mocny	Mocny	Ograniczony	Umiarkowany
Hiszpania	Mocny	Umiarkowany	Mocny	Umiarkowany	Umiarkowany

Dyskusja

Wyniki tego raportu dają interesujący wgląd w obecny krajobraz praktyk inkluzywnego sektora kultury i sektora kreatywnego w sześciu krajach europejskich. Są one zgodne z szerszymi trendami badawczymi podkreślającymi rosnące znaczenie polityk i praktyk dostępu i integracji dla osób niepełnosprawnych, w tym w sektorze kultury. Ponadto w kontekście postpandemicznym, w którym zdrowie psychiczne stało się bardziej widocznym priorytetem, projekty dotyczące zdrowia psychicznego pozostają stosunkowo niedoreprezentowane, należy się spodziewać wzrostu w tym obszarze, zmieniając ramy polityki, które uznają istotną rolę uczestnictwa w kulturze w samopoczuciu.

Na poziomie krajowym ustalenia ilustrują zróżnicowane podejścia do narzędzi cyfrowych — niektóre projekty wykorzystują digitalizację przede wszystkim do komunikacji, zasięgu i promocji, podczas gdy inne rozwijają innowacyjne technologie mające na celu poprawę dostępności dla osób niepełnosprawnych. Ta podwójna rola digitalizacji podkreśla jej potencjał strategiczny, ale wskazuje również na różne poziomy integracji i innowacji w różnych krajach.

Wyraźna luka pojawia się między włączeniem młodzieży a praktykami. Rzeczywiście, podczas gdy niektóre praktyki wyraźnie były skierowane do młodych ludzi, w tym osób niepełnosprawnych, większość nie skupiała się przede wszystkim na nich jako głównej publiczności. Większości z nich często brakowało konkretów w kierowaniu do konkretnych grup wiekowych, zwłaszcza młodych artystów niepełnosprawnych, którzy pozostają niedoreprezentowani pomimo ich znaczenia w promowaniu różnorodności i przyszłego rozwoju kulturowego.

W przyszłości istnieje potrzeba bardziej spójnych krajowych, ale także ogóło-europejskich polityk, które konkretnie dotyczą młodych artystów z niepełnosprawnościami, znajdujących się w niekorzystnej sytuacji, zapewniając stałe wsparcie, ułatwienia dostępu i wzmocnioną współpracę międzysektorową. Wzmocnienie innowacyjnych technologii wykraczających poza wykorzystanie promocyjne i wyraźniejsze osadzanie wsparcia zdrowia psychicznego w programach

kulturalnych będzie również kluczowe dla wspierania prawdziwie inkluzywnych ekosystemów kulturalnych.

Wnioski i zalecenia

Niniejsze badanie podkreśla rosnące zaangażowanie w sześciu krajach europejskich na rzecz wspierania inkluzji, digitalizacji i dostępu w sektorze kultury i sektorze kreatywnym. Zakres tego zaangażowania różni się w zależności od kraju i skali, w jakiej wdrażane są inicjatywy. Kilka praktyk jest skierowanych konkretnie do osób niepełnosprawnych, kładąc nacisk na dostępność i, coraz częściej, integrację narzędzi cyfrowych zarówno w celu dotarcia do ludzi, jak i praktyk inkluzywnych. Istnieje jednak znaczna luka w inicjatywach skierowanych głównie do młodych ludzi, zwłaszcza młodych artystów niepełnosprawnych znajdujących się w niekorzystnej sytuacji, co wskazuje na brak ukierunkowanego wsparcia dla tej grupy. Ponadto, podczas gdy wsparcie zdrowia psychicznego wciąż wyłania się jako ważny temat, pozostaje niedoreprezentowane w porównaniu z innymi obszarami zainteresowania.

Potrzebne są dalsze badania, aby zbadać inicjatywy oddolne i lokalne w sposób bardziej kompleksowy, zapewniając pełniejsze zrozumienie innowacyjnych praktyk wykraczających poza poziom krajowy i regionalny. Rzeczywiście, podczas gdy praktyki krajowe mogą być kształtowane przez polityki krajowe, działania lokalne często bezpośrednio odpowiadają potrzebom społeczności. W związku z tym te lokalne praktyki wydają się być jeszcze bardziej istotne podczas opracowywania i wdrażania krajowych ram i przepisów.

Aby wykorzystać te ustalenia, decydenci i interesariusze kultury powinni nadać priorytet rozwojowi strategii inkluzywnych, które wyraźnie dotyczą zarówno młodych osób niepełnosprawnych, jak i młodych artystów niepełnosprawnych. Ponadto istnieje potrzeba wzmocnienia mechanizmów zrównoważonego finansowania, nie tylko w celu wspierania projektów przez kilka lat, ale także w celu umożliwienia im prawdziwego rozwoju i stania się trwałymi.

Chociaż niedawna pandemia wyraźnie pokazała znaczenie wsparcia zdrowia psychicznego, jego integracja z inicjatywami kulturalnymi pozostaje niewystarczająca. Praktyki zdrowia psychicznego powinny być systematycznie włączane do strategii inkluzywnych.

Wreszcie, poza tymi konkretnymi krokami, niezbędne jest wzmocnienie komunikacji i widoczności inkluzywnych inicjatyw kulturalnych. Dzięki temu nie tylko

zwiększy się uczestnictwo i będzie się rozwijać trwały wpływ społeczny, ale także zostaną zaprezentowane namacalne praktyki, zainspirują się inne strony zainteresowane – czy to decydenci, czy praktycy – i zachęcą do współpracy w całym sektorze.

Odniesienia

- Teatro Accessible – Inicjatywa na rzecz dostępnego teatru: <https://teatroaccessible.com/>
- Plena Inclusión – Plan strategiczny na lata 2024–2030: <https://www.plenainclusion.org/publicaciones/buscador/sexta-plan-estrategico-de-plena-inclusion-2024-2030/>
- Danza Mobile – Escena Mobile: <https://danzamobile.es/escenamobile/>
- ESAI – Szkoła Artystyczna Galicji: <https://esai.es/>
- Fundación Emalcsa – Program Kultury Włączającej: <https://fundacionemalcsa.org/kultura-dostepna-i-inclusive/program-kultura-dostepna-i-inclusive>
- Fundacja AMÁS – AMÁS Escena: <https://www.fundacion-amas.org/que-hacemos/amas-escena/>
- Red Sanamente – Festiwal Estigma: <https://redsanamente.org/estigma-festival/#festival>
- Red Escena – Włączanie do sztuk performatywnych: <https://www.redescena.net/proyectos-de-la-red/inclusion-en-las-artes-escenicas/>
- Fundacja Grupo SIFU – Superarte: <https://www.fundaciongruposifu.org/proyecto-superarte>
- Cía de Conne – Cría Cuernos: <https://ciadeconne.com/cria-cuernos/>
- CREAHM – Prezentacja: <https://creahm.be/prezentacja>
- Festiwal InOutsider – O nas: <https://www.inoutsiderfestival.com/aboutus>
- Lasso – projekt inkluzywny pod kątem sztuki: <https://lasso.be/fr/projets/art-inclusive>
- Esenca – Model kultury inkluzywnej (PDF): <https://www.esenca.be/wp-content/uploads/2022/10/analiza-2022-modelu-kultury-z-uwzględnieniem.pdf>
- ASPH Facebook – Kultura dostępna Post: <https://www.facebook.com/asph317/posts/1014855160440833/>
- La Concertation – dokumentacja PECA (PDF): https://www.laconcertation-asbl.org/wp-content/uploads/2023/10/DOSSIER_GOC_PECA_BXL_23_28_La_Concertation.pdf
- La Concertation – Informacje PECA: <https://www.laconcertation-asbl.org/peca/>

- Creative YouthLand (organizacja pozarządowa): <https://ngoheroes.gr/company/creative-youthland/>
- SMouth – Teatr Muzyczny: <https://smouth.com/>
- Teatr Theama – Grecja: <https://theamatheater.gr/en/home-eng/>
- ISON Psychometrica: <https://ison.com.gr/>
- Zespół taneczny Exis: <https://exisdancecompany.gr/>
- ARTTogether – Sztuka dla Wszystkich: <https://artogether.gr/pl/>
- RODI – Uniwersytet Macedonii: <https://rodi.uom.gr/pl>
- Uniwersytet Boloński – Badania PDF: <https://cris.unibo.it/retrieve/handle/11585/764693/651595/4066-Artykuł-15234-1-10-20200707.pdf>
- Projekt RISE – Projekt UE: <https://www.projectrise.eu/>
- Erickson Journal – Włączenie i technologia: <https://rivistedigitali.erickson.it/integrazione-scolastica-sociale/archivio/vol-22-n-2/ausili-nuove-tecnologie-e-inclusione/>
- Scuola Futura – Dydaktyka Włączająca: <https://scuolafutura.pubblica.istruzione.it/approcci-metodologici-e-strumenti-per-la-didattica-inclusiva>
- EdScuola – Włączenie społeczne PDF: https://www.edscuola.it/archivio/comprendivi/inclusione_sociale.pdf
- Projekt SPIRAL – UE: <https://www.spiralproject.eu/>
- Vimeo – Projekt Sztuki Inkluzywnej (video): <https://vimeo.com/691770085>
- Krótki teatr – informacje o artyście: <https://www.shorttheatre.org/pl/eventi/al-di-qua-artyści-chiara-bersani-flavia-dalila-damico-e-camilla-guarino/>
- Museo per Tutti – Informacje o projekcie: <https://www.museopertutti.org/pl/projekt/>
- Ultrablu – Kolektyw artystyczny: <https://ultrablu.it/>
- La Nuova Tinaia – Galeria: <https://www.lanuovatinaia.org/lab/galleria.php>
- Museo Omero – Aisthesis #24 (Projekt Niewidzialny): <https://www.museoomero.it/pl/uslugi/publikacje/aisthesis-odkrywa-sztuke-przez-wszystkie-zmysly/aisthesis-numer-24-sierpień-2023/inkluzja-i-innowacja-dla-dostepnosci-sztuk-wizualnych-projekt-nie-widzialny/>
- AbleBook – Platforma integracyjna (Cypr): <https://ablebook.com.cy/>
- Organizacja Teatru Cypryjskiego (THOC): <http://www.thoc.org.cy>
- CVAR – Fundacja Kultury: <https://cvar.severis.org>
- IPD Larnaka – Blog: <https://ipdlarnaca.com/blog/>

- Szkoła dla Niewidomych na Cyprze – Projekt Dostępności: <https://eid-scholi-tyflon-lef.schools.ac.cy/index.php/el/drasis-kai-synergasies/programma-prosvasimotitas-se-arxaiologikoys-xorou>
- Instytut Cypryjski – Projekty STARC: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/starc/research-information/starc-ongoing-projects-ri/ih-at-invisible-heritage-analysis-and-technology.html>
- Instytut Cypryjski – Kościoły drukowane w 3D: <https://www.cyi.ac.cy/index.php/cyi-news/cyi-przekazuje-modele-kościół-unesco-drukowane-w-3D-społeczności-niewidomych-na-Cyprze.html>
- BOCCF – Program Zmysłów: <https://www.boccf.org/el-gr/boccf/foundation/senses/>
- Fundacja Neofytos – Projekty integracyjne: <https://www.neofytos.org/>
- Polski Gov – Aktywni Niepełnosprawni: <https://www.gov.pl/web/rodzina/projekt-aktywni-niepelnosprawni--narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- PFRON – Strona programu UE: <https://www.pfron.org.pl/o-funduszu/projekty/projekty-ue/program-operacyjny-wiedza-edukacja-rozwoj/aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych/>
- Polski Portal Rządowy – Niepełnosprawni: <https://niepelnosprawni.gov.pl/a%2C116%2Cprojekt-aktywni-niepelnosprawni-narzedzia-wsparcia-samodzielnosci-osob-niepelnosprawnych>
- Włączenie Społeczne – Raporty: <https://wlaczeniespoleczne.pl/raporty>

Załączniki

Załącznik A: Szablon używany do zbierania danych

Poniższy szablon został użyty przez partnerów badawczych do zebrania danych na temat praktyk sektora kultury i sektora kreatywnego w sześciu krajach. Szablon składa się z następujących 25 kolumn;

1. Numer referencyjny: 1 do 10
2. Kraj: Kraj, w którym praktyka jest stosowana.
3. Partner: Organizacja zgłaszająca praktykę.
4. NUTS: Klasyfikacja regionalna, w której stosowana jest dana praktyka.
5. Nazwa praktyki/metodologii: Oficjalna nazwa praktyki lub metodologii.
6. Podmiot odpowiedzialny: Organizacja lub instytucja odpowiedzialna za wdrożenie.
7. Poziom krajowy czy regionalny: Określ, czy praktyka jest stosowana na szczeblu krajowym czy regionalnym.
8. Harmonogram wdrożenia: Okres, w którym praktyka jest/była wdrażana (data rozpoczęcia i zakończenia).
9. Budżet i finansowanie: Zasoby finansowe i źródła finansowania przydzielone praktyce.
10. Opis praktyki: Krótkie podsumowanie, na czym polega praktyka lub metodologia.
11. Główne cele: Główne cele i oczekiwane rezultaty praktyki.
12. Grupa docelowa: Grupa(y) lub społeczności odnoszące korzyści z tej praktyki (np. młodzi artyści, grupy zagrożone itp.).
13. Kluczowe zrealizowane działania: Główne przeprowadzone działania, programy lub warsztaty.
14. Osiągnięte rezultaty: Wyniki lub skutki zaobserwowane do tej pory.

- 15.** Wskaźniki sukcesu: mierzalne wskaźniki służące do oceny skuteczności praktyki.
- 16.** Wnioski: Wyzwania, usprawnienia lub refleksje wynikające z wdrożenia praktyki.
- 17.** Powiązanie z polityką krajową/regionalną: Czy praktyka jest zgodna z istniejącą polityką krajową lub regionalną lub na nią odpowiada.
- 18.** Innowacyjność i kreatywność: W jaki sposób praktyka wprowadza innowacyjne metody lub kreatywne rozwiązania.
- 19.** Włączanie i różnorodność: W jaki sposób praktyka promuje włączanie, spójność społeczną i różnorodność.
- 20.** Digitalizacja i wykorzystanie technologii: w jaki sposób narzędzia cyfrowe, platformy i technologie są integrowane z praktyką.
- 21.** Praktyki zielonej transformacji: Jeżeli praktyka promuje zrównoważony rozwój i świadomość ekologiczną.
- 22.** Partnerstwa i współpraca: Lista najważniejszych współpracowników, partnerstw i sieci zaangażowanych w projekt.
- 23.** Komunikacja i widoczność: W jaki sposób praktyka jest komunikowana opinii publicznej i interesariuszom.
- 24.** Zrównoważony rozwój praktyki: W jaki sposób praktyka zapewnia długoterminową zrównoważoność lub kontynuację.
- 25.** Zasoby i odniesienia: Dodatkowe dokumenty, linki lub odniesienia zawierające więcej informacji.

Współfinansowane przez Unię Europejską. Wyrażone poglądy i opinie są jednak poglądami i opiniami wyłącznie autora(-ów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Ani Unia Europejska, ani EACEA nie mogą być za nie pociągnięte do odpowiedzialności.



POLICIES ANALYSIS REPORT



**Co-funded by
the European Union**

Table of Contents

INTRODUCTION.....	3
INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE EU LEVEL	4
EUROPEAN UNION	4
INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE COUNTRY LEVEL.....	10
BELGIUM.....	10
CYPRUS	15
GREECE.....	19
ITALY.....	26
POLAND	36
SPAIN	45
COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN PARTICIPATING COUNTRIES.....	53
DISCUSSION, CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS	59
RELEVANCE OF THE RESULTS.....	59
LIMITATIONS	59
SUMMARY OF KEY FINDINGS: EFFECTIVENESS AND INCLUSIVENESS OF POLICES	60
CHALLENGES WITH PRACTICAL IMPLEMENTATIONS.....	62
RECOMMENDATIONS	63

INTRODUCTION

This report presents the outcome of a collaborative mapping exercise carried out by project partners across six countries, aimed at identifying key policies in five intersecting areas: inclusion, digitalization, access to culture, mental health support, and initiatives supporting disadvantaged young artists. Using a common template developed for this purpose, each partner collected and assessed approximately the top 10 policies within their national context.

The focus of this exercise is not to offer a comprehensive overview of all efforts in the selected fields, but rather to highlight particularly relevant or impactful examples, as judged by the involved partners based on their expertise and local insight. The collected data includes both public and institutional policies.

The structured format of the template allowed for the collection of essential information such as responsible bodies, target groups, geographic scope, strategic alignment, and transferability. While this process does not aim to provide an exhaustive evaluation, it does seek to generate an informed starting point for comparing approaches, understanding contextual differences, and identifying potentially transferable practices across countries.

By compiling and reflecting on these entries, this report offers a snapshot of how the selected themes are addressed at the policy level across different national contexts. Rather than aiming for definitive conclusions, it serves as a starting point for understanding the diversity of institutional approaches, highlighting where alignment exists, where gaps persist, and what conditions may enable more coherent or innovative responses in the future.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE EU LEVEL

EUROPEAN UNION

At the EU level, five policies have been identified that place an emphasis on enhancing cultural participation, empowering artists and cultural professionals, and boosting the economic potential of the cultural and creative sectors. These priorities reflect a broader interest in strengthening the role of culture in society and promoting its contribution to social cohesion and well-being. The policies also highlight the importance of culture-based creativity in education, innovation, and employment, while recognizing the role of culture in environmental sustainability and international relations. They also focus on safeguarding Europe's cultural and linguistic heritage and establishing a shared direction for heritage-related activities across EU programmes. In addition, attention is given to promoting the inclusion of people with a migrant background, particularly in housing, education, healthcare, and employment.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE EU LEVEL

#	Policy	Main objectives	Effectiveness	Inclusiveness
1	THE NEW EUROPEAN AGENDA FOR CULTURE , from 2018, by European Commission	Harnessing the power of culture and cultural diversity for social cohesion and well-being. Supporting culture-based creativity in education and innovation, and for jobs and growth. Strengthening international cultural relations.	The agenda fosters cooperation across EU Member States and cultural sectors through the creation of professional platforms, publication of OMC reports, and exchange of best practices. Ten long-term initiatives illustrate its practical impact, ranging from heritage education and preservation to inclusive citizen participation and cultural innovation. While implementation has been positively received, experts and stakeholders stress the need for a shift from short-term crisis responses to systemic cultural policies. Challenges remain, particularly in making EU cultural funding more accessible and navigable for smaller organizations and grassroots actors.	It promotes inclusiveness by valuing and integrating local cultural identities into broader European and global frameworks, thus reinforcing cultural diversity, social cohesion, and a shared European identity. It supports inclusive access to culture-based creativity in education, innovation, and employment, particularly through initiatives that empower local communities, youth, and small enterprises. By fostering cross-sectoral partnerships among creatives, SMEs, and tech industries—especially via EU programmes like COSME and Creative Europe—it ensures that innovation and economic opportunities in the cultural sector are accessible across regions and social groups.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE EU LEVEL

2	WORK PLAN FOR CULTURE 2023–2026 , 2023–2026, by The Council of the European Union	Empowering artists and cultural professionals. Enhancing cultural participation and role in society. Unleashing the power of culture for the planet. strengthening the cultural dimension of EU external relations.	It outlines 21 strategic actions across four priority areas aimed at strengthening the cultural and creative sectors (CCS). These include improving the status and working conditions of cultural professionals, fostering artistic freedom, accelerating digital and green transitions, and enhancing cultural democracy and governance. While it sets a comprehensive framework for collaboration among EU institutions and Member States, the Plan is still in the early stages of implementation. As a result, concrete outcomes, evaluations, or lessons learned are not yet available, and effectiveness remains to be assessed over time as actions progress.	The plan promotes inclusiveness through multiple dimensions. It supports cultural heritage preservation and accessibility by addressing climate action, safeguarding against disasters, and combating illicit trafficking of cultural goods. It also emphasizes improving the status and working conditions of artists and cultural professionals, many of whom are self-employed or operate in small enterprises. Furthermore, it fosters mobility, digital access, and fairer labor conditions, contributing to a more inclusive and equitable cultural and creative ecosystem across the EU.
3	EUROPEAN FRAMEWORK FOR ACTION ON CULTURAL HERITAGE , from 2018, by European Commission	Setting a common direction for heritage-related activities at European level, primarily in EU policies and programmes.	The framework advances cultural heritage preservation through three key action clusters: leveraging technology to keep heritage accessible and relevant; promoting social innovation to involve local communities and civil society in inclusive heritage governance; and strengthening skills by supporting training and knowledge transfer to	The framework promotes inclusiveness by encouraging broad engagement from diverse stakeholders—including EU institutions, Member States, regional and local authorities, cultural organizations, and civil society—ensuring that cultural heritage preservation is a shared, participatory

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE EU LEVEL

			future generations. The engagement of EU institutions, Member States, regional authorities, cultural organizations, and civil society demonstrates a collaborative, holistic approach that enhances the sustainability and impact of heritage preservation across Europe.	effort. At the national level, Member States are invited to voluntarily develop complementary heritage frameworks, fostering local adaptation and involvement. Additionally, the framework's actions support job creation, further integrating social and economic inclusion into heritage preservation efforts.
4	ACTION PLAN ON INTEGRATION AND INCLUSION 2021–2027, 2021–2027, by European Commission	Ensuring participation and inclusion of people with a migrant background in housing, education, employment and healthcare.	The Action Plan on Integration and Inclusion 2021–2027 has demonstrated effectiveness through the completion of targeted actions across education, housing, digital access, funding, and stakeholder engagement. Key achievements include the publication of a practical toolkit for inclusive early childhood education, support for bridging courses that ease the recognition of migrants' qualifications, and initiatives addressing housing for displaced persons from Ukraine. Strategic partnerships (such as the one with the Committee of the Regions) have enhanced local-level implementation,	Inclusiveness is at the heart of the Action Plan, which promotes equal access to services, participation in community life, and opportunities for migrants and EU citizens with a migrant background. It encourages local and regional authorities to design tailored integration strategies, supports the active involvement of civil society, and emphasizes intercultural dialogue as a means of fostering social cohesion. Cultural and creative sectors are mobilised as spaces for inclusion, offering platforms for skill development, expression, and community

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE EU LEVEL

			while the adoption of the European Child Guarantee aims to reduce child poverty and exclusion. Efforts have also focused on promoting accurate narratives on integration through media training, boosting digital inclusion in schools, and informing policy through tools like the Eurobarometer. Support for inclusive entrepreneurship and blended learning recommendations are provided.	engagement. Particular attention is given to addressing the needs of vulnerable groups, including children, women, and those at risk of exclusion, ensuring that integration policies are both fair and responsive to diverse experiences.
5	CREATIVE EUROPE PROGRAMME 2021–2027 (IMPLEMENTATION) , 2021–2027, European Parliament/ European Commission	Safeguarding and promoting the richness and diversity of Europe’s cultural and linguistic heritage. Boosting the economic potential of the cultural and creative sectors.	Over the two years, the programme funded 1,909 projects and supported around 3,860 organisations through 67 calls for proposals spanning the Culture, Media, and Cross-sectoral strands. The high volume of supported initiatives—particularly under the Media strand, which had a 66% success rate—demonstrates robust engagement, although success rates were lower for Culture (30%) and Cross-sectoral strands (23–24%). Evaluations highlight the programme's success in fostering innovation, audience development, and awareness of European culture, while	Initiatives like the "Culture Moves Europe" mobility scheme foster direct interaction between artists and local communities, ensuring cultural activities reflect and enrich their specific contexts. Through a sectoral approach, the programme supports areas such as architecture, heritage, and design, addressing distinct local needs while enhancing diversity across the cultural landscape. Flagship actions like the European Capitals of Culture and European Heritage Days amplify participation from a wide array of communities,

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE EU LEVEL

		also noting widespread adoption of cross-cutting priorities. Recommendations for enhancing effectiveness include simplifying administrative processes, improving applicant support, and ensuring balanced funding distribution to strengthen access and impact across all cultural sectors.	celebrating cultural pluralism across Europe. Additionally, the programme's support for job creation, transnational collaboration, and innovative digital tools strengthens the cultural and creative sectors' inclusiveness.
--	--	--	--

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT THE COUNTRY LEVEL

BELGIUM

The mapped Belgian policies (spanning national, regional, and local levels) aim to improve the quality of life for people with disabilities by ensuring their equal access to cultural life, leisure, sports, and education. Central to these policies is the establishment of an inter-federal disability strategy aligned with the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities. Key objectives include promoting accessible cultural, sporting, and leisure infrastructures, investing in sustainable and efficient cultural facilities, and supporting participatory projects for disadvantaged groups. Accessibility features such as sign language, subtitling, and audio description are prioritized to foster inclusion, along with alternatives for venues or activities that remain inaccessible. The policies also emphasize providing the university community with resources to uphold the fundamental right to education, reinforcing cultural participation and social integration. Across all levels, recurring themes include enhancing accessibility, expanding inclusive cultural infrastructure, and supporting consistent policy frameworks to empower people with disabilities.

#	Policy	Main objectives	Effectiveness	Inclusiveness
1	DECREE ON THE INCLUSION OF PERSONS WITH DISABILITIES (DÉCRET RELATIF À L'INCLUSION DE LA PERSONNE HANDICAPÉE) , from 1998, updated 2019, by Francophone Brussels Parliament	Improving the quality of life of people with disabilities.	It emphasizes a structured and recurring evaluation process to ensure service quality for people with disabilities. Every three years, accredited centers, associations, and service providers must evaluate their practices. These evaluations are grounded in specific criteria, such as incorporating the views of individuals with disabilities, fostering innovation, ensuring operational consistency, and aligning services with the needs of target populations. Organizations are then required to set goals for improving service delivery. When challenges arise between individuals with disabilities and service providers, a conflict resolution process involving active listening and mediation is applied, ensuring responsiveness and accountability in service provision.	The policy prioritizes autonomy, participation, and access to general services for people with disabilities, promoting their involvement in decisions that affect them. It covers a wide range of support, including individual and collective services, accompanying measures, educational and extracurricular support, and inclusive leisure opportunities. All relevant infrastructures, such as day centers, care homes, and specialized schools, are expected to adopt inclusive practices. The policy further promotes collaboration across sectors and governance participation by people with disabilities, ensuring that services are both responsive and socially integrated.
2	INTERFEDERAL DISABILITY STRATEGY (STRATÉGIE	Establishing an inter-federal strategy on disability to guide the initiatives of the interministerial conference and each federal Belgium	It supports the cultural and social inclusion of people with disabilities by funding socio-cultural associations in Flanders and Brussels, and by structurally supporting educational	The strategy places inclusion at its core by promoting equal access to cultural, recreational, and professional life for people with disabilities. It affirms the right of

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

	INTERFÉDÉRALE HANDICAP), 2022 – 2030, by Service Public Fédéral	government in implementing the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities. Particularly: Ensuring equal access to cultural life, leisure activities and sports for people with disabilities through promoting and expanding tools to ensure access to cultural life, sports and leisure activities, and improving access to cultural, sporting and leisure infrastructures and products.	initiatives in the Wallonia-Brussels Federation. These efforts foster equal access to cultural life and contribute to individual empowerment, shared citizenship, and the reduction of social exclusion. The strategy also addresses broader structural goals such as reducing poverty, improving data and definitions related to disability, enhancing employment opportunities, mobility, and overall accessibility. However, challenges remain, particularly the absence of a systemic approach to support the transition to adulthood (ages 16–25), which risks social disconnection and instability for young people with disabilities.	individuals to develop their creative and intellectual potential and to participate in leisure and cultural activities, though it could benefit from clearer articulation of the link to local, national, or international cultural contexts. In the labor market, the strategy commits to reducing the employment gap by 2030, ensuring protection against discrimination and promoting inclusive workplace practices, with public authorities setting the standard through example. Regionally, initiatives like Flanders' Inclusive Entrepreneurship Platform further advance this goal by mobilizing actors to support businesses in adopting inclusive employment practices.
3	GUIDE FOR THE INCLUSION OF STUDENTS WITH DISABILITIES IN HIGHER EDUCATION, from 2019, by Emmanuelle Bribosia et Isabelle Rorive with the support of the Equality Law Clinic	Providing the entire university community with the means to ensure the implementation of the fundamental right, that is the access to education, indispensable to the full and realization of other human right.	The guide has been adopted by several Belgian universities and has sparked discussions among educational stakeholders, showing early signs of uptake. However, no official reports have been published detailing the follow-up actions or measurable outcomes. While the guide promotes transparent and accessible inclusion policies and identifies key areas for	The guide places inclusiveness at the core of its approach by promoting equal access to higher education for students with disabilities. It emphasizes the importance of institutional commitment to creating a welcoming, supportive environment through clear policies, accessible information, reasonable accommodations, and dedicated

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

			reasonable accommodation and financial support, its full effectiveness remains unclear due to the lack of documented implementation data. Institutional leadership is recognized as essential for sustained impact.	financial resources. The guide also frames disability within a broader context of social responsibility, highlighting that lasting inclusion requires systemic change beyond individual goodwill.
4	FLEMISH CULTURE POLICY (VLAAMS CULTUURBELEID) 2019-2024 , 2019-2024, by Vlaams Parlement	Supporting policy work and international policy. Building an efficient and consistent cultural infrastructure policy. Investing in sustainable cultural infrastructure. Strengthening and expanding commissioned art and art in public spaces.	The policy has contributed to enhancing accessibility, supporting artists and institutions, and fostering both local and international cultural exchange. Under the Cultural Heritage Decree, operational subsidies are provided to organizations whose core activities focus on cultural heritage, contingent on obtaining a quality label that certifies compliance with minimum international standards. Currently, 66 museums, 19 cultural archive institutions, and 10 heritage libraries hold this label, with 55 of them receiving operational subsidies. The protection of cultural heritage of exceptional importance is governed by the Masterpiece Decree, under which recognized cultural objects are listed on the Masterpiece List and become eligible for restoration subsidies.	The policy framework in Flanders promotes inclusiveness by increasing access to cultural experiences and supporting a diverse range of organizations engaged in cultural heritage work, including those focusing on intangible heritage. The support for institutions of varying types (museums, archives, heritage libraries) demonstrates a commitment to representing different facets of cultural heritage.
5	PARTICIPATION DECREE (PARTICIPATIE	Engaging disadvantaged groups in participatory	The initiative has supported 21 experimental projects in 2024 that have	It places an emphasis on inclusiveness by using creative arts,

	DECREET), from 2024, by Flemish Government	cultural, youth, and sports projects.	fostered cultural participation among disadvantaged youth. These projects demonstrated methodological and content-based innovation while increasing the involvement of marginalized groups in cultural life.	youth work, and cultural participation as tools to promote social inclusion. It encourages active involvement of young people, particularly those from disadvantaged backgrounds, through participatory artistic and cultural projects.
6	ACTION PLAN: DISABILITY, INCLUSION & UNIVERSAL ACCESSIBILITY 2024–2025 , by City of Brussels	Enhancing accessibility for people with reduced mobility to public infrastructures and social-cultural events. Incorporate accessibility features like sign language, subtitling and audio description in cultural programming, fostering their inclusion. Providing alternatives for inaccessible venues and social-cultural activities.	The City of Brussels has taken steps to improve accessibility and inclusion within its cultural initiatives, particularly through targeted actions under its Culture, Youth, and Sports department. These include surveying and communicating accessible services across cultural venues and events, enhancing accessibility at the Brussels Summer Festival (BSF), and implementing specific access measures for people with intellectual disabilities at Brussels Major Events (BME) concerts. Effectiveness is measured through indicators such as the quality and dissemination of accessibility information, the variety and number of inclusive measures adopted, and tracking of participation by individuals with disabilities.	The action plan prioritizes inclusive participation by addressing the diverse needs of individuals with disabilities across cultural events in Brussels. Measures include clearly communicating accessible services online and in print, creating designated zones at concerts, and offering specialized support such as services for the hearing impaired. These efforts aim to ensure cultural inclusion is not only available but also visible and practical for all participants.

CYPRUS

Cypriot partners have identified policies primarily focused on supporting persons with disabilities, addressing key areas such as promoting their rights under the UN Convention, independent living, social inclusion, mobility, education, employment, vocational training, and improving accessibility in the environment, transport, and information. These policies also emphasize enhancing employment opportunities in the public sector and ensuring access to health and rehabilitation services. In addition to these, policies related to youth and the safeguarding of Mediterranean culture in times of crisis have also been identified, complementing the broader efforts to support inclusion and resilience.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

#	Policy	Main objectives	Effectiveness	Inclusiveness
1	MED9 DECLARATION ON CULTURAL RIGHTS , 2024-2030, by Deputy Ministry of Culture	Safeguarding of the Mediterranean culture in times of crisis.	It promotes cultural diversity, working towards educating citizens on the importance of culture and cultural rights.	Inclusiveness is reflected in the focus on cultural diversity.
2	ACCESSIBLE CYPRUS , from 2024, by Deputy Ministry of Tourism	Providing people with disabilities information of their way around Cyprus sites.	The introduction of ramps, accessible pathways, dedicated parking spaces, and adapted restrooms has improved physical access for people with disabilities. These changes have made it more feasible for individuals using wheelchairs or with mobility challenges to reach and use public spaces such as beaches, museums, airports, and general transportation services.	By providing both physical access and relevant information, the policy takes steps toward a more inclusive environment. Ensuring that people with disabilities have access not only to places but also to information about how to navigate them helps reduce barriers to participation. This approach supports more equitable use of public spaces.
3	NATIONAL ACTION PLAN ON DISABILITY , from 2011, by Department for social inclusion of persons with disabilities	Promoting the right of persons with disabilities as stated according to the UN Convention.	The Department for Social Inclusion of People with Disabilities coordinated, with the state services responsible for disability issues, the preparation of the First National Disability Strategy 2018-2028 and the Second National Action Plan for Disability 2018-2020.	Promoting the rights of persons with disabilities is at the heart of the action plan.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

4	NATIONAL YOUTH STRATEGY, 2017-2022 , by Youth Board of Cyprus	Creative development of policies which focus on modern challenges and yield the greatest possible positive impact on young people.	Key activities have been implemented across multiple areas, such as employment, education, health, and cultural participation, resulting in the inclusion of young people with disabilities in various initiatives. While the outcomes have been generally positive, there is still room for further improvement.	The strategy promotes inclusiveness by aiming to ensure equal access to culture and the arts, supporting opportunities for creative expression, and enhancing access to employment and entrepreneurship while safeguarding the labor rights of young people.
5	NATIONAL DISABILITY STRATEGY AND ACTION PLAN, 2024-2028 , by Deputy Ministry of Social Welfare	Promoting independent living, social inclusion, mobility, and social protection of people with disabilities. Supporting employment and vocational training of people with disabilities. Ensuring access to education of people with disabilities. Improving accessibility to the natural and built environment, transport, and information. Providing health and rehabilitation services. Raising awareness and sharing information on disability issues.	The policy has led to greater public awareness of disability issues, improved accessibility in public spaces, increased participation of persons with disabilities in education and employment, and stronger cooperation between public institutions and disability organizations.	The strategy fosters inclusiveness by promoting the participation of persons with disabilities in cultural and recreational life, improving access to employment through targeted support and incentives, and encouraging entrepreneurship with dedicated resources, training, and mentorship.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

6	NATIONAL STRATEGY AND ACTION PLAN FOR AUTISM, 2024-2028 , by Deputy Ministry of Social Welfare	Ensuring support across key areas including independent living, social inclusion, mobility, social protection, employment, education, accessibility, transport, information, healthcare, rehabilitation, and the promotion of a human rights-based approach to disability.	The results refer to the previous programming period (2021-2023); during that time, 74 actions (55%) were fully implemented, 49 actions (36%) were partially implemented, and 12 actions (9%) were not implemented. The delays and gaps were mainly due to factors such as the COVID-19 pandemic, understaffing in public services, and shifts in priorities or targets.	The strategy promotes inclusiveness by supporting the participation of individuals with autism in cultural and social life, while also working to improve their employment prospects through targeted programs, vocational training, and inter-ministerial cooperation.
7	THE RECRUITMENT OF PERSONS WITH DISABILITIES IN THE WIDER PUBLIC SECTOR (SPECIAL PROVISIONS) LAW OF 2009 , from 2009, by Department for social inclusion of persons with disabilities	Enhancing employment opportunities for persons with disabilities within the public sector. Promoting social inclusion by integrating persons with disabilities into the workforce. Aligning national policies with international commitments, such as the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities.	Measures such as the quota system, assessment centers, and vocational training programs have supported the employment of persons with disabilities in the public sector. Between 2010 and 2020, 251 individuals were hired under the quota law, with recent data showing that 20% of new public sector hires were persons with disabilities, reflecting progress in inclusive employment practices.	Recruitment of persons with disabilities promotes equal opportunities and fosters an inclusive workforce that reflects the diversity of society. Additionally, the law encourages entrepreneurship of people with disabilities through subsidization programs (around ten new enterprises owned by people with disabilities are created annually). Finally, it promotes the participation of persons with disabilities in cultural, recreational, and sports activities, integrating them into Cyprus's social and cultural life.

GREECE

The eight national and two regional policies mapped by Greek partners aim to enhance cultural access and participation, particularly for youth, vulnerable groups, and persons with disabilities. Core priorities include promoting digital innovation, preserving heritage, supporting inclusive education, and integrating mental health through the arts. Several actions focus on improving accessibility, both physical and digital, while others support artists with disabilities and youth-led creativity. Although diverse in scope, the policies share overlapping goals: fostering inclusion while enabling equitable participation across sectors and strengthening cultural infrastructure.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

#	Policy	Main objectives	Effectiveness	Inclusiveness
1	STRATEGIC PLAN FOR CULTURE 2021–2025 , 2021–2025, by Ministry of Culture and Sports	Increasing access to culture for vulnerable and youth groups. Promoting digital innovation in cultural institutions. Preserving and promoting national heritage.	The digitization of collections, mobile exhibitions, and accessibility upgrades in museums and cultural venues have significantly expanded access to cultural heritage. These efforts increased cultural participation rates by making collections more widely available through digital archives and bringing culture directly to communities via mobile and open events. However, greater collaboration with local partners is essential to reach broader audiences effectively. Additionally, hybrid programming that combines in-person and digital experiences offers the most inclusive and flexible approach to cultural engagement.	The strategy prioritizes safeguarding regional heritage and strengthening community identity, ensuring diverse cultural expressions are valued and preserved. Inclusiveness is reinforced through accessible archiving, thoughtful digital design, and cultural mediation that engages a wide range of audiences. Support is also provided via grants to creative small and medium enterprises (SMEs) and individual artists, fostering local participation and empowering cultural creators. These efforts help make cultural heritage accessible and relevant to all community members, promoting social inclusion through active cultural engagement.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

2	NATIONAL RECOVERY AND RESILIENCE PLAN – "GREECE 2.0" (PILLAR 3), 2021-2026, by: Ministry of Finance, Ministry of Labor, Ministry of Culture	Reskilling and upskilling youth in digital arts. Promoting inclusive cultural participation. Integrating mental health awareness in education and arts.	The plan increases digital literacy among young creatives through arts-based vocational training and community creative hubs. It fosters cross-sector collaboration by establishing initiatives that integrate cultural education with mental health support, enhancing both skills development and well-being within the creative community. Lessons learned highlight that interdisciplinary coordination is critical to success, and there is a need for stronger regional integration to maximize impact and sustainability.	The program fosters inclusiveness by establishing pilot creative hubs deeply connected to regional identity and cultural practices, ensuring local relevance. It supports the cultural digital economy and services, providing opportunities for diverse participation. Microgrants and start-up support empower individual artists and small creative projects, promoting equitable access to resources and encouraging grassroots cultural development.
3	INCLUSION THROUGH ARTS ACT – ARTICLE 69 AMENDMENT, from 2022, by Hellenic Parliament / Ministry of Culture	Institutionalizing inclusion standards. Supporting artists with disabilities. Ensuring access to artistic education for youth with special needs.	It fosters greater institutional accountability through inclusive art workshops, accessibility training for cultural workers, and mandated inclusion reports by public institutions. These efforts establish inclusion as a baseline standard in public funding, promoting sustained commitment across cultural organizations. Lessons learned highlight that policy mandates require strong support structures to succeed, and that peer-led inclusion models prove especially effective in driving meaningful engagement and change.	The program actively promotes inclusiveness by offering storytelling workshops focused on local myths and history, engaging inclusion facilitators and mentors within cultural institutions, and supporting self-employment opportunities for artists with disabilities. These initiatives foster participation and empower artists with disabilities.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

4	NATIONAL YOUTH STRATEGY 2017–2027 , 2017–2027, by General Secretariat for Youth (Ministry of Education and Religious Affairs)	Empowering youth as cultural creators. Promoting mental well-being through creative expression. Expanding access to culture and non-formal learning.	The strategy increases youth participation in local decision-making through youth cultural councils and youth-led programming. Art therapy initiatives in schools contribute positively to mental health, while local youth festivals boost engagement and community connection. Lessons highlight the importance of youth-led approaches and the need for stronger inter-ministerial coordination to enhance impact.	It promotes inclusiveness by organizing youth events that emphasize regional identity and languages. It provides temporary and freelance opportunities within youth projects, supporting diverse participation. Additionally, it encourages youth-led initiatives in arts and culture, fostering empowerment and cultural expression among young people.
5	OBJECTIVE XI.8: ENSURING EQUAL ACCESS TO CULTURE, SPORT AND TOURISM OF THE NATIONAL STRATEGY FOR THE PERSONS WITH DISABILITY 2024–2030 , 2024–2030, by Ministry of Culture, Ministry of Health, Ministry of Digital Governance, Ministry of Education, Religious Affairs and Sports, Central Union of Municipalities of	Improving access for people with disabilities to culture which concern: a) the improvement of the existing relevant institutional framework and the development of specifications, guidelines and other relevant tools, b) the removal of chronic pathologies and / or deficiencies, c) targeted interventions to improve access for people with disabilities in the field of culture and the encouragement and promotion of their artistic creativity and d) relevant training and training actions.	The actions increase visibility and positive representation of people with disabilities in TV and film through targeted incentives, promoting inclusive language and standards. Development of audio, visual, and tactile navigation systems enhances accessibility at cultural sites, improving visitor experience for people with disabilities. The extension of Cultural Prescription broadens access to therapeutic and preventive cultural activities, supporting mental health and disability care.	Inclusivity lies at the core of this policy, guiding all efforts to ensure that people with disabilities have equal access to cultural participation. The initiatives promote inclusiveness by fostering greater visibility and representation of people with disabilities in cultural media and productions, helping to challenge stereotypes and encourage respectful, positive narratives. They enhance physical and sensory access to cultural sites, making museums and heritage spaces more welcoming and usable for all. Efforts also increase demand for personal assistants and specialized professionals like art

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

	Greece, Ministry of Tourism			therapists, emphasizing tailored support.
6	CREATIVE GREECE 2025 , 2025, by Ministry of Culture	Promoting universal accessibility for people with disabilities for 2025.	The open call funds projects supporting contemporary artistic creation, innovative cultural expression, and young artists. It fosters cross-sector collaboration and creative synergies nationally and internationally. The initiative strengthens the cultural economy, creates jobs, and revitalizes local communities by utilizing regional human resources.	The policy centers inclusiveness by specifically targeting artists with disabilities and fostering their active collaboration with cultural organizations and professionals throughout the design and implementation phases. It promotes their participation in key national and international events, while supporting the entrepreneurship of people with disabilities in the cultural and creative sectors. Additionally, it encourages networking opportunities with other stakeholders.
7	EUMAIOS PROJECT - PROGRAMMATIC AGREEMENT WITH THE NATIONAL CONFEDERATION OF PERSONS WITH DISABILITIES , from 2024, by Ministry of Culture and the National Confederation of	Developing of an easy-to-use system for recording and evaluating (methodology and techniques) the access conditions of cultural sites of various categories, with the aim of gathering useful accessibility information for visitors and identifying the necessary interventions to improve it by the competent management bodies.	Ongoing implementation begins to enhance physical accessibility at selected archaeological sites.	By adapting cultural heritage spaces, the policy supports broader access and participation, particularly for people with mobility limitations.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

	Persons with Disabilities			
8	DIGITAL TRANSFORMATION BIBLE , 2024-2025, by Ministry of Digital Governance	Enabling all Greeks to work online with speed, security, and reliability. Serving citizens efficiently through a digital state. Promoting digital skills for everyone. Helping every business go digital. Supporting and boosting innovation. Unlocking the value of public data. Integrating new technologies across the economy.	The policy expands digital access to cultural heritage through digitization of artifacts, development of virtual tours, cultural tourism apps, and digital tools for artists. It enhances preservation, global accessibility, and creative innovation, while highlighting the importance of cross-sector collaboration.	The policy promotes inclusiveness by making cultural heritage accessible to broader and more diverse audiences, including remote and disabled users, through digital archives, virtual tours, and mobile applications. It supports artists across disciplines in adopting digital tools, ensuring equitable participation in the evolving cultural and creative landscape.
9	ACCESSIBILITY PROJECT FOR MONEMVASIA'S UPPER TOWN , from 2024, by Ministry of Culture & Central Archaeological Council	Installing an aerial lift and developing a network of walking paths to connect key monuments, ensuring accessibility for all visitors, including those with disabilities.	The project enhances visitor experience and safety in the Upper Town of Monemvasia by connecting key monuments through a network of walking paths and a passenger lift. Upgrades contribute to increased tourism and improved site accessibility.	By addressing physical barriers and improving navigation, the initiative significantly expands access to a historic citadel for people with mobility limitations, older adults, and families, making cultural heritage more inclusive and welcoming to all.

10	Regional Cultural Innovation Plan – Central Macedonia, 2020–2024, by Region of Central Macedonia	Building digital infrastructure in cultural spaces. Supporting inclusive public art programs. Fostering cross-border youth collaboration.	Artist residencies, digital tools for cultural promotion, and intercultural dialogue events boost rural participation and enhance digital capabilities in museums. Strong local leadership and tapping into regional pride significantly improve engagement and project success.	The initiative fosters inclusiveness by creating roles for youth cultural mediators and coordinators. It also supports emerging creatives through start-up assistance via a regional cultural incubator, ensuring broader access to cultural production and participation across diverse social and geographic backgrounds.
----	---	--	---	--

ITALY

This analysis maps ten key policies addressing a broad spectrum of strategic objectives, with nine implemented at the national level and one at the regional level. Several policies focus on advancing digital transformation, including enhancing digital skills among students, educators, citizens, and enterprises; improving digital infrastructure and nationwide high-speed internet access; promoting digital literacy and inclusive design practices to ensure accessibility for people with disabilities; and modernizing digital public services to foster innovation and economic growth. Other policies emphasize socio-economic recovery and cohesion post-pandemic, as well as digital transformation and accessibility of cultural heritage. Complementing these efforts are programs aimed at facilitating young people's entry into the workforce, enhancing employability for women and vulnerable groups, and promoting youth welfare through cultural activities and addiction prevention.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

#	Policy	Main objectives	Effectiveness	Inclusiveness
1	NATIONAL DIGITAL SCHOOL PLAN (PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE) , from 2015-2017, expanded and consolidated 2018-2021, by Ministero dell'Istruzione e del Merito (Italian Ministry of Education and Merit)	Enhancing digital skills among students and educators. Transforming educational environments using digital technologies. Strengthening infrastructure and digital resources in schools.	The policy led to significant advancements in digital education, including internet connectivity in over 93% of classrooms and innovative learning environments in more than 80% of schools. A national network of 8,200 digital coordinators was established to support implementation. Effectiveness is measured by infrastructure improvements, teacher readiness, and the integration of digital practices into everyday teaching.	The policy supports inclusive education practices through the implementation of innovative pedagogical approaches, such as flipped classrooms and interactive learning spaces, and the promotion of creativity through digital projects and tools in education. It places special attention on reducing the digital divide across socio-economic backgrounds, ensuring broader access to quality education. Extensive integration of digital platforms, online educational resources, and interactive learning tools in everyday school activities further enhances accessibility and supports diverse learning needs.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

2	ITALIAN DIGITAL AGENDA (AGENDA DIGITALE ITALIANA) , from 2012 by Agency for Digital Italy (Agenzia per l'Italia Digitale - AgID)	Improving nationwide access to high-speed internet. Promoting digital literacy among citizens and enterprises. Ensuring efficient and user-friendly digital public services. Foster innovation and economic growth through digital technologies.	The policy's effectiveness is evident through the development and expansion of broadband infrastructure, implementation of digital skills training programs, and the digitalization of public services. These activities have led to a significant increase in high-speed internet coverage, greater use of digital services by citizens and enterprises, and ongoing transformation within public administrations. Lessons highlight the importance of strong cross-sector collaboration, continuous investment in digital literacy, and strategic flexibility to keep pace with technological change.	The policy promotes inclusiveness by actively addressing the digital divide and ensuring equal access to digital opportunities across age, gender, and socioeconomic backgrounds. It supports job creation and entrepreneurship through initiatives aimed at enhancing competitiveness, fostering creativity, and encouraging the growth of startups and digital innovation hubs. By integrating local culture and heritage into digital initiatives, it ensures cultural relevance and accessibility.
---	---	--	--	---

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

3	STANCA ACT (LEGGE STANCA) , from 2004, by Agency for Digital Italy (Agenzia per l'Italia Digitale - AgID)	Ensuring accessibility of digital services provided by public administrations to people with disabilities. Promoting inclusive digital design practices across public-sector websites and applications.	The policy has proven effective by improving the accessibility of public digital services through the establishment of mandatory guidelines, regular audits, and targeted training programs. As a result, a higher percentage of public websites now comply with accessibility standards, leading to greater participation and independence for disabled users. Success is reflected in reduced accessibility-related complaints and positive user feedback. Key lessons highlight the importance of integrating accessibility from the early stages of service design, maintaining ongoing training for public administration staff, and involving advocacy groups to ensure services meet real user needs.	The policy strongly promotes inclusiveness by ensuring equitable access to digital content for people with disabilities, directly addressing barriers to participation in digital life. It encourages innovation in accessible web design and supports entrepreneurship in digital accessibility, creating opportunities for start-ups and SMEs to develop inclusive technologies and services. Public procurement standards requiring accessibility have further stimulated this market.
---	--	---	---	--

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

4	NATIONAL RECOVERY AND RESILIENCE PLAN (PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA), 2021–2026, by The Italian Government, through the Presidency of the Council of Ministers	Revive economic growth post-pandemic. Promote social and territorial cohesion. Enhance sustainability and green transition. Advance digital transformation of the public and private sectors. Reform structural weaknesses in public administration, justice, and education systems.	The plan's effectiveness is reflected in its broad scope and tangible outcomes: large-scale investments in digital infrastructure, education, sustainability, and public services have led to thousands of projects nationwide. These include accelerated broadband and 5G rollout in underserved areas, major upgrades to schools and hospitals, and increased employment in strategic sectors. Progress is measured through the achievement of over 500 EU-defined milestones, fund absorption rates, and improvements in GDP, digitalization, and education. Key lessons emphasize the need for strong coordination across governance levels, technical support for local administrations, and transparent, citizen-centered communication.	The inclusiveness of the plan is evident in its multi-faceted approach to social, cultural, and environmental integration. It invests in the restoration of cultural heritage and the revitalization of rural and small-town areas, using culture as a tool for community regeneration and identity enhancement. The plan fosters job creation across key sectors—particularly targeting youth, women, and vulnerable groups—through employment programs and skills retraining. Entrepreneurship is also a core focus, with support for innovation hubs, SMEs, and start-ups, especially those led by women and young people.
---	--	---	---	--

5	STRATEGIC PLAN 2022–2026 OF THE CENTRAL INSTITUTE FOR THE DIGITALIZATION OF CULTURAL HERITAGE, 2022–2026, by Central Institute for the Digitalization of Cultural Heritage (Digital Library)	Expanding access to cultural heritage through digital means. Facilitating the digital transformation of cultural institutions. Enabling interconnected ecosystems within the cultural sector. Leverage digital technologies to make cultural heritage more accessible.	The strategy has laid the foundation for a coordinated national approach to the digitalization of cultural heritage. Key actions include building a unified digital infrastructure, launching digitization projects across institutions, offering training for professionals, and establishing national standards for digital processes. Early achievements include the official publication of the strategic plan and related guidelines, setting the stage for systemic implementation. Effectiveness will be measured through the volume of digital content made publicly accessible, the reach of training programs, and the consistency of practices across the sector. Initial lessons stress the importance of engaging cultural stakeholders, offering accessible technical	The strategy promotes inclusiveness by ensuring broad access to cultural content through the creation of a national digital infrastructure and the implementation of digitalization projects across diverse institutions. It supports job creation in fields such as digital content production, data management, and cultural IT services, while offering training to upskill professionals in the sector. Moreover, the strategy fosters entrepreneurship by enabling cultural and creative enterprises—particularly startups—to develop innovative digital tools and services. This inclusive orientation promotes broader access to cultural content.
---	---	--	--	--

			documentation, and ensuring broad institutional participation.	
6	CULTURE 4.0 (CULTURA 4.0) , 2022-2026, by Ministry of Culture	The activation of entrepreneurial/commercial initiatives revitalizing the socio-economic fabric of the places by countering the depopulation of the territories and promoting the preservation of the landscape and traditions. At the same time, investment will be made in the redevelopment of historic parks and gardens, earthquake-proof safety of places of worship, restoration of the heritage of the Fondo Edifici di Culto (Worship Buildings Fund), and the creation of Shelter Sites for works of art involved in calamitous events.	The investments demonstrate a multifaceted strategy to enhance and digitize cultural heritage. Restoration and enhancement of historic parks and gardens have been backed with €190 million, complemented by targeted cataloging and training of art gardeners, ensuring both physical and intangible heritage preservation. The Competitive Dialogue Procedure with €15 million investment supports the development of innovative digital solutions for cultural heritage, signaling strong institutional commitment to modernization. Additionally, the Digital Heritage Explorers program promotes advanced digital competencies within the cultural sector, reflecting a structured approach to capacity building.	These initiatives foster inclusiveness by integrating local cultural identity (through restoration of historic parks and gardens) and supporting specialized training programs, such as for art gardeners, thereby preserving traditional skills. The Digital Heritage Explorers program enhances access to digital education and international exposure for professionals from diverse institutions. Investment in innovative cultural digital services invites broad participation from tech developers and creative enterprises, promoting entrepreneurship and cross-sector collaboration. Overall, these actions contribute to reducing skills gaps and enhancing cultural accessibility, while supporting sustainable community development across regions.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

7	NATIONAL PROGRAMME FOR YOUTH, WOMEN AND EMPLOYMENT 2021–2027 (PN GIOVANI, DONNE E LAVORO 2021–2027), 2021–2027, by Ministry of Labour and Social Policies	Facilitating young people's entry into work. Fostering the employability of women and people in vulnerable conditions. Train new worker skills in digital and green transitions. Modernize employment services and active policies.	The program facilitates young people's entry into work by offering personalized pathways—from regional welcome counters to specialized guidance, mentoring, and job placements such as apprenticeships, internships, or training. It supports women and vulnerable groups through customized and integrated pathways addressing complex needs. Training is aligned with digital and green transitions to equip workers and businesses with relevant skills. Employment services are modernized via innovative, efficient, and integrated territorial networks, fostering equal access to work nationwide. Lessons from previous programming emphasize the need for strategic and flexible approaches, enhanced administrative capacity, and comprehensive personnel	The program specifically targets young people, women, and frail individuals, focusing on those furthest from the labor market. It empowers participants through territorial networks involving institutions, schools, associations, and social economy opportunities. Activities include specialized guidance, mentoring, and training tailored to business needs. Support measures encompass internships, apprenticeships, universal community service, and incentives for hiring, entrepreneurship, and self-employment. This holistic approach ensures that diverse and marginalized groups receive personalized support to overcome barriers and improve employability in a rapidly evolving labor market.
---	--	---	--	---

			training to effectively manage complex labor market challenges.	
8	LAW NO. 112 OF 22 JUNE 2016 (LEGGE 22 GIUGNO 2016, N. 112 ("DOPO DI NOI")) , from 2016, by Department of Finance	This law is aimed at promoting the well-being, full social inclusion and autonomy of people with disabilities.	The law has facilitated the progressive and personalized care of adults with severe disabilities who lack family support, emphasizing home care and independent living to avoid institutionalization. In Tuscany, 31 projects worth €14.5 million were completed by 2018, successfully supporting 2,408 individuals. Nearly 2,000 personalized work accompaniment plans were created, leading to 1,669 internships and 166 employment contracts (64 permanent), demonstrating tangible progress in social inclusion and workforce integration.	The core goal of the law is to promote the full inclusion of people with severe disabilities, especially those without family support, by enabling independent living and personalized care. It ensures that individuals' preferences and needs are respected through tailored support, fostering their participation and integration in society and the labor market.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

9	MIC3 – INVESTMENT 2.1 ATTRACTIVENESS OF VILLAGES (MIC3 – INVESTIMENTO 2.1 “ATTRATTIVITÀ DEI BORCHI”), 2022–2025, by Ministry of Culture	Support the economic/ social development of disadvantaged areas based on the cultural regeneration of small towns and the revitalization of tourism.	The program supports economic and social development in disadvantaged areas through culturally integrated projects. It includes targeted training to meet local business needs, aiming to revitalize small towns and boost tourism.	The program emphasizes cultural regeneration as a means to include local communities in economic revival, ensuring that development benefits residents of small towns and disadvantaged areas.
10	REGIONAL MULTI-YEAR PLAN FOR ADOLESCENCE (PIANO REGIONALE PLURIENNALE PER L'ADOLESCENZA), 2018–2020, by Emilia Romagna Region	Promote the welfare of young people, cultural activities for them, and prevent distress and addiction.	The initiative leverages cross-sector collaboration and innovation to empower youth and create supportive environments. Key measures include coordinated regional monitoring and research, school-based listening and peer education, community service opportunities, and the activation of dedicated care pathways for adolescents. It also supports creative and cultural entrepreneurship, artistic training, and broad dissemination of cultural activities such as music, theatre, and film.	Inclusion is central to the program's goals, aiming to engage all young people, especially those at risk or marginalized, through accessible and diverse initiatives.

POLAND

The nine national policies mapped by the Polish partner focus broadly on improving accessibility and inclusion for persons with disabilities across multiple domains. Key objectives include adapting architecture, transport, education, healthcare, and digital services to ensure barrier-free access. Emphasis is placed on enhancing cultural participation and social integration through inclusive initiatives and accessible institutions. The policies promote embedding accessibility as a fundamental standard in public administration, supported by legal accountability to accelerate the removal of longstanding barriers. They aim to replace segregating systems with community-based services, increasing independent living and social inclusion. Economic disparities are addressed by providing funding to disadvantaged municipalities and supporting local solutions like vocational workshops and social enterprises. Additional priorities include raising adult basic skills and ensuring accessible public spaces, from playgrounds to clinics, to foster fuller civic engagement.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

#	Policy	Main objectives	Effectiveness	Inclusiveness
1	ACCESSIBILITY PLUS PROGRAM 2018–2025 , 2018–2025, by Ministry of Funds and Regional Policy	Improving accessibility in public spaces, products, and services across key areas: Architecture – adapting buildings and public spaces. Transport – making public transport more accessible. Education – ensuring inclusive learning environments. Healthcare – increasing accessibility to medical facilities. Digitization – improving access to digital services. Services and competitiveness – supporting innovation in accessibility solutions.	The implementation of internships, apprenticeships, and universal civil service programs has supported skills development and social participation. Improvements in accessibility have been achieved, including better-adapted public spaces, increased use of assistive technologies, and expanded digital access to public services. However, ensuring long-term impact requires a coordinated cross-sectoral approach and continuous monitoring of progress.	The program advances inclusiveness by improving physical, digital, and service accessibility for people with disabilities across Poland. It supports the development and use of assistive technologies, while creating employment opportunities in construction, tech, and accessibility consulting sectors.
2	ACCESSIBLE CULTURE , from 2015, by National Centre for Culture	Increasing accessibility to cultural offerings for all citizens, especially those with limited access. Supporting projects that address spatial, economic, social, and competency barriers to cultural participation.	Through incentives for hiring, entrepreneurship, self-employment, and tailored support for business creation, the program has led to increased participation in cultural events among target groups. It has also enhanced the accessibility of cultural institutions and events, while fostering social integration through	The program promotes inclusiveness by introducing innovative methods like mobile cultural units and sensory-friendly performances, applying universal design principles to ensure access for all abilities and backgrounds, and leveraging online platforms to

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

		Promoting social integration through inclusive cultural initiatives.	inclusive cultural initiatives. It highlights the importance of tailoring cultural offerings to diverse needs, building strong community partnerships, and continuously evaluating and adapting programs to address emerging barriers.	reach remote or immobile audiences.
3	CULTURE WITHOUT BARRIERS 2021-2023 , 2021-2023, by Ministry of Culture and National Heritage	Improving accessibility of cultural institutions and events for people with disabilities. Enhancing social inclusion through culture. Promoting the visibility and participation of artists with disabilities.	Effectiveness is demonstrated by a nationwide increase in accessible cultural events and facilities, leading to higher participation rates among people with disabilities. Success depends on comprehensive training for cultural professionals and active engagement with the disability community to ensure relevant and effective accessibility measures.	The program prioritizes inclusive representation of local cultural heritage in accessible formats, fosters employment in accessibility adaptations and inclusive event management, and encourages innovation and business growth in accessible cultural solutions and assistive technologies.
4	ACT ON ENSURING ACCESSIBILITY TO PERSONS WITH SPECIAL NEEDS, JULY 19, 2019 , by Government of Poland	Ensuring that no one is excluded from using public services (offices, schools, cultural institutions, healthcare, etc.) due to disabilities or other limitations. Embedding accessibility as a standard aspect of public administration operation (much like safety or privacy).	The implementation led to over 3,000 public institutions appointing Accessibility Coordinators and significant infrastructure upgrades, including hundreds of ramps, lifts, and improvements at 150+ railway stations. Government websites now publish accessibility declarations, and museums introduced tactile exhibits and sign language tours. Most citizen requests for adjustments were resolved without	The policy promotes inclusiveness by requiring cultural institutions to ensure physical and communication accessibility, such as ramps in museums and sign language tours, while adapting heritage buildings in line with conservation rules. The act provides job opportunities for accessibility auditors, consultants, renovation workers, and interpreters; public entities have hired staff to manage

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

		Creating legal accountability – public institutions must actively comply or face consequences – thus accelerating the removal of long-standing barriers.	penalties. The law’s clear scope and defined responsibilities helped institutions understand requirements, though some smaller entities found full compliance challenging, highlighting the need for flexible approaches. Enforcement mechanisms, including penalties and a formal complaint process, ensured accountability, while guidance and training from the Accessibility Council were crucial in supporting institutions to meet standards effectively.	compliance, improving access to public buildings and supporting workforce inclusion for people with disabilities. Additionally, the policy has stimulated the market for accessibility products and services (including Braille signage and accessible web design).
5	STRATEGY FOR PERSONS WITH DISABILITIES 2021–2030	Enabling persons with disabilities to live independently and participate fully in all areas of life. Removing systemic barriers, i.e., reforming systems that segregate or exclude (like overreliance on institutional care) in favor of community-based services and support. Enhancing healthcare, rehabilitation, and assistive technology availability; ensuring adequate social	The strategy has led to measurable progress across multiple sectors. More than 30,000 individuals with disabilities have benefited from expanded services like personal assistance and community-based housing. Accessibility has improved in public spaces and polling stations, while inclusive education reforms have brought more disabled students into mainstream schools. Employment initiatives—including legal incentives and support programs—have slightly raised employment rates, and the disability	The Strategy promotes inclusiveness by advancing independent living, ensuring cultural participation, and improving accessibility in education, healthcare, and employment. It fosters job creation in support services (e.g., personal assistants, job coaches) and encourages inclusive entrepreneurship, offering targeted support for disabled founders. Cultural inclusion is supported through accessible formats and visibility for artists with disabilities.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

		protection and prevent poverty among disabled persons. Increasing public awareness of disability rights and fight stigma; promoting the idea that society benefits when everyone is included.	adjudication system is being reformed for better support alignment. A robust monitoring framework and high-level political backing have ensured cross-ministerial coordination and accountability. The strategy's design includes broad stakeholder participation, embedding inclusivity in long-term national planning.	
6	"ACCESSIBLE PUBLIC SPACE" MULTI-ANNUAL PROGRAM, 2023–2027, by Ministry of Family and Social Policy and State Fund for Rehabilitation of the Disabled	Ensuring that common public spaces (from playgrounds to clinics) are usable by all citizens, including those with disabilities, thus enabling fuller social and civic participation. Prioritizing accessible playgrounds, allowing children with disabilities to play alongside peers, supporting their development and integration from early age. Encouraging local communities to identify and eliminate barriers, creating towns and villages where mobility or sensory impairments are not	his program provides targeted grants to make public spaces accessible and inclusive, with a special focus on children's playgrounds and general infrastructure. In its first year (2023), the program funded over 200 accessibility projects across Poland, leading to the adaptation of 221 public spaces and the creation of more than 50 inclusive playgrounds. Municipal buildings, health centers, churches, and public venues introduced physical and informational accessibility features such as ramps, lifts, tactile signage, easy-read materials, and sensory-friendly environments. The initiative raised local awareness of	The program fosters inclusiveness by significantly improving access to a wide range of public spaces (including municipal buildings, libraries, churches, health centers, and playgrounds) many of which integrate local cultural themes and sensory-friendly features. These upgrades, such as ramps, tactile signage, easy-read materials, and quiet zones, enable broader participation by people with disabilities in community life. The initiative also generated short-term construction jobs and longer-term roles in accessible service provision, project administration, and facility management. It indirectly supports caregivers, especially parents of

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

		obstacles to attending community life. Providing financial means to entities that now face legal accessibility requirements, but lack funds – by helping them meet those obligations, particularly small municipalities or organizations.	accessibility needs and established accessibility as a planning priority. Key lessons from the implementation include the need for flexible co-financing options to support lower-income municipalities, the importance of targeted outreach for underutilized program areas, the value of user consultation (especially with disabled children and specialists) in designing inclusive spaces, and the benefit of simplifying administrative processes to boost participation and enable ongoing improvements.	children with disabilities, by creating inclusive environments that allow greater independence. Additionally, improved infrastructure, like accessible town halls and markets, strengthens the ability of disabled entrepreneurs to engage in local economic activities.
7	“PROGRAM FOR EQUALIZING DIFFERENCES BETWEEN REGIONS III”, 2012–2025, by Social Policy and State Fund for Rehabilitation of the Disabled	Ensuring that people with disabilities in economically disadvantaged or remote areas have access to infrastructure and services comparable to those in better-off regions. Providing counties and municipalities resources to address local needs for accessibility and inclusion. Improving mobility and independence via accessible housing and transport.	The program has proven highly effective in addressing diverse accessibility needs across Poland, with over 300 counties participating annually. It funds hundreds of micro-projects each year, including the installation of ramps, lifts, and accessible toilets in public buildings; the adaptation of multi-family housing through elevator and lift installations; and the purchase of thousands of wheelchair-accessible vehicles for schools, workshops, and NGOs. It also supports the expansion	The program fosters inclusiveness by enhancing access to cultural institutions—such as museums, cultural centers, and churches—thereby enabling broader local participation, including by people with disabilities. It creates direct training and employment opportunities through support for workshops for occupational therapy and social cooperatives, where each new place represents a job or skills development pathway. Additionally, it sustains local employment in

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

		Stimulating local solutions through funding vocational workshops and social enterprises, encouraging local job creation and social activity for disabled people in areas with limited opportunities.	of occupational therapy workshops, vocational and social rehabilitation initiatives, and co-financing for EU-funded integration projects. In 2023 alone, the program enabled rural counties to enhance access to cultural venues, health services, and employment programs.	related roles like drivers, caregivers, and therapists. In several counties, the program also promotes inclusive entrepreneurship by supporting small business creation and offering tailored training, helping people with disabilities pursue self-employment and economic independence.
8	<i>“CHANCE – NEW OPPORTUNITIES FOR ADULTS WITH DISABILITIES”</i> , 2018–2023, by Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji and under the coordination of the Ministry of Funds and Regional Policy	Raising the basic skills of adults who struggle with reading, writing, math, digital literacy or social competences, thereby improving their life opportunities .	The initiative led to the development and testing of eight tailored training models for adults with diverse support needs, including persons with disabilities. Thousands of participants benefited from personalized learning plans based on individual skill assessments and received accessible training in literacy, numeracy, digital skills, and everyday competencies. As a result, 85% of participants completed the program and had their skills formally validated. By strengthening key life and digital competences, the initiative boosted participants’ confidence, supported their entry into employment or further education, and encouraged some to explore self-employment or craft-	The program contributed to inclusion by enabling marginalized adults—especially those with disabilities or low basic skills—to participate more actively in community and economic life. By building their confidence, independence, and ability to navigate everyday situations, it reduced social isolation and barriers to participation. Localized delivery and links to cultural activities further strengthened social ties, while improved employability helped individuals engage more fully in society.

			based activities. It also generated materials and toolkits for future use, contributing to long-term impact and broader learning in the adult education sector.	
9	PERSONAL ASSISTANT FOR PERSONS WITH DISABILITIES PROGRAM (ASYSTENT OSOBISTY OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ) , 2019–2025, by Ministry of Family and Social Policy	Empowering persons with disabilities to lead more independent and active lives by guaranteeing them access to personal assistance services.	The personal assistance program has grown from a 2019 pilot to a nationwide service supporting tens of thousands of disabled individuals annually, with expansion to over 600 municipalities by 2023 and a budget exceeding PLN 800 million. It effectively matches beneficiaries with trained assistants who provide flexible, person-directed support for daily living, social participation, and independence. High user retention and satisfaction reflect improved quality of life and autonomy. The program's success has driven legislative efforts to establish personal assistance as a permanent, stable service aligned with national disability strategies. Ongoing monitoring and adaptations have enhanced geographic coverage, prioritized those with greatest needs, and improved workforce conditions,	The program ensures inclusive access by identifying eligible individuals through local outreach and social welfare networks and matching them with assistants who meet varied support needs, including sign language skills and mobility assistance. It prioritizes empowering disabled persons to direct their own care, promoting autonomy and social integration. Assistants enable participation in festivals, concerts, and broader community life, significantly enhancing cultural inclusion. The program has directly created thousands of personal assistant jobs, particularly in rural areas, along with coordinator and administrative positions in municipalities and NGOs. By relieving family caregivers, it indirectly supports their return to the workforce. Over time, this is fostering a stable, professional

			highlighting the program's scalability and transformative impact.	sector in social care. Additionally, assistants help reduce barriers for disabled entrepreneurs, while NGOs contribute through innovative service delivery models. Expansion of eligibility to children from age two onward reflects responsiveness to diverse needs.
--	--	--	---	---

SPAIN

The following analysis provides insights into 15 key policies mapped (1 international, 9 national, and 5 regional), covering a wide range of strategic objectives. These policies were identified as important by project partners, who emphasized their relevance to current social, cultural, and inclusion challenges. The analysis highlights recurring priorities, particularly the promotion of equal rights and accessibility for people with disabilities, inclusive participation in cultural life, and the protection and dissemination of cultural heritage. Many policies also focus on enhancing the professional status of cultural workers, aligning education systems with European frameworks, and supporting community-based initiatives. Additionally, several measures aim to address poverty, strengthen the social protection system, and ensure that cultural and educational opportunities reach underrepresented groups.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

#	Policy	Main objectives	Effectiveness	Inclusiveness
1	CONVENTION ON THE RIGHTS OF PERSONS WITH DISABILITIES (CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD) , from 2008, by Government of Spain	Ensuring equal rights for people with disabilities.	Implementation of inclusion policies and regulations, however need for more effective implementation is recognized.	The convention focuses on protecting the rights of people with disabilities, promoting job creation and encouraging self-employment as key measures for their inclusion.
2	ARTICLE 44 OF THE CONSTITUTION (ARTÍCULO 44 DE LA CONSTITUCIÓN) , from 1978, by Government of Spain	Ensuring access to culture and promoting cultural heritage.	Efforts to promote participation in cultural activities have supported cultural development. However, the effectiveness of these initiatives is limited by the need for greater investment.	The focus on local culture and heritage helps involve more people in cultural activities and supports efforts to protect Spanish heritage. These actions also offer some opportunities for employment and entrepreneurship in the cultural sector, including support for creative industries.
3	INCLUSIVE POLICY LABORATORY (LABORATORIO DE POLÍTICAS DE INCLUSIÓN) , by Government of Spain	Innovation in social inclusion policies.	The initiative has supported the development of studies and pilot programs, contributing to knowledge generation. While it promotes the use of evidence-based approaches, there is still a need to improve coordination and connection with regional levels.	Inclusiveness involves embracing cultural diversity, fostering inclusive employment opportunities, and supporting entrepreneurship that is accessible to all.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

4	NATIONAL STRATEGY FOR THE PREVENTION AND FIGHT AGAINST POVERTY AND SOCIAL EXCLUSION 2024-2030 (ESTRATEGIA NACIONAL DE PREVENCIÓN Y LUCHA CONTRA LA POBREZA Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL 2024-2030) , 2024-2030, by Government of Spain	Reducing poverty and social exclusion.	Effectiveness is reflected in social assistance reforms that improve access to housing and employment, leading to poverty reduction and greater social inclusion, enhanced quality of life, and strengthened through inter-institutional coordination.	Inclusiveness is demonstrated by respecting cultural diversity, promoting job creation in vulnerable sectors, and supporting initiatives that foster economic inclusion for marginalized groups.
5	GENERAL LAW ON THE RIGHTS OF PERSONS WITH DISABILITIES (LEY GENERAL SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD) , from 2013, by Government of Spain	Ensuring equal rights for people with disabilities.	The law addresses accessibility regulations and labor rights, leading to greater protection and opportunities for people with disabilities. While inclusion and social participation indicators have improved, there remains a need for stricter enforcement.	Inclusion is reflected in improved accessibility, labor rights, and social participation for people with disabilities, alongside respect for cultural diversity, job creation in accessible sectors, and support for inclusive entrepreneurship.
6	SPANISH DISABILITY STRATEGY 2022-2030 (ESTRATEGIA ESPAÑOLA SOBRE DISCAPACIDAD 2022 – 2030) , 2022-2030, by Government of Spain	Strengthening disability rights, accessibility, and equal opportunities.	Effectiveness is demonstrated through the implementation of accessibility policies, inclusive education, and employment promotion, resulting in improved accessibility, higher employment rates for people with disabilities, and increased awareness—though stronger enforcement and ongoing evaluation are still needed.	Inclusiveness is reflected in the recognition and protection of disability culture and identity, the creation of jobs in inclusive workplaces, and the promotion of social entrepreneurship for people with disabilities, fostering their active participation and equal opportunities in society.

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

7	CULTURAL RIGHTS PLAN, 2024–2030 , by Ministry of Culture	Ensuring that all citizens have equal access to and enjoyment of culture, while promoting cultural diversity and protecting the rights of creators and professionals in the cultural sector.	Effectiveness is reflected in inclusive approach to cultural access for people with disabilities, including the development of accessible cultural programs, venues, and mediation initiatives that foster participation and dialogue. It demonstrates commitment through a participatory process involving civil society and key institutions. Preparatory efforts, such as proposals from cultural organizations and planned presentation at MONDIACULT 2025, highlight progress—though sustained funding and future implementation remain essential for lasting impact.	Inclusiveness in the Cultural Rights Plan is demonstrated through the development of accessible cultural programs and initiatives that ensure equal physical and digital access for people with disabilities. It fosters integration via cultural mediation, removes barriers at venues and events, and promotes inclusive cultural education to encourage active participation. The plan’s collaborative design process and involvement of diverse stakeholders highlight a commitment to inclusivity,
8	ARTIST’S STATUTE (ESTATUTO DEL ARTISTA) , from 2023, by Ministry of Culture	Dignifying and enhancing the professional status of cultural workers, ensuring their social and economic rights.	Effectiveness is shown through the implementation of favorable tax measures, adapted labor regulations for the intermittent nature of artistic work, and improved social security benefits, including special support for artists with disabilities. These reforms recognize the unique challenges of the artistic sector,	Inclusiveness is reflected in policies that recognize and protect cultural and artistic heritage by supporting creators, including artists with disabilities, through tailored tax benefits, adapted labor regulations, and enhanced social security.

			though ongoing dialogue and regulatory adjustments remain necessary to ensure their continued relevance and impact.	
9	NATIONAL HERITAGE EDUCATION PLAN (PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL), from 2021, by Ministry of Culture	Promoting cultural awareness, appreciation, and respect for tangible and intangible heritage, especially among young people. Strengthening national cultural identity by connecting citizens with Spain's cultural assets. Integrating cultural heritage education across all levels, from primary to higher education. Supporting preservation and long-term conservation of cultural heritage throughout Spain. Encouraging collaboration among educational institutions, cultural organizations,	The plan demonstrates the creation of accessible educational materials, inclusive workshops, educator training, and adaptation of cultural sites to improve accessibility for people with disabilities. Significant government investment, such as the €167 million 'España país accesible' program, and initiatives like the II National Plan for Universal Accessibility 2023–2032 highlight a commitment to fostering a culture of accessibility. The development of inclusive digital tools, including an app for deaf users, further enhances engagement with cultural content. Key lessons learned emphasize the importance of collaboration among stakeholders, flexible educational methods tailored to diverse audiences, integration of digital resources, raising public	It promotes inclusiveness by ensuring that cultural heritage education is accessible and meaningful for all, including people with disabilities. It integrates local and regional heritage, such as festivals, crafts, and historic sites, into education, fostering connection to cultural roots. The plan encourages partnerships between schools, cultural organizations, local communities, and disability advocates to create learning experiences that are both culturally rich and accessible. By celebrating Spain's diverse regional identities and languages, and by supporting the participation of people with disabilities in cultural activities and heritage preservation, the plan ensures equal opportunities for everyone to engage with and contribute to their cultural heritage.

		and communities, while improving accessibility and fostering inclusive participation for people with disabilities.	awareness, and sustaining programs over time to ensure lasting impact.	
10	LAW ON ARTISTIC EDUCATION (2024) , from 2024, by Ministry of Education and Vocational Training and Sports	Regulating higher artistic education, including institutions, faculty, and student rights and duties. Addressing the organization and equivalencies of professional artistic education, aligning them with the European Qualifications Framework.	The law mandates reserving 5% of enrollment spots for students with disabilities, promoting greater access and inclusivity in artistic programs. It aligns Spanish artistic education with European standards, enhancing mobility and recognition for all students, including those with disabilities. Implementation efforts include curriculum updates, faculty training, and infrastructure improvements, benefiting approximately 140,000 students and 14,000 educators nationwide. Lessons learned highlight the importance of stakeholder engagement with disability advocacy groups, continuous support services for students, and adequate resource allocation to sustain infrastructural and curricular reforms.	It promotes inclusiveness by reserving enrollment quotas for students with disabilities and supporting their full participation in diverse artistic disciplines. Also, it emphasizes curricular inclusivity by integrating local cultural heritage and fostering collaboration with community organizations, ensuring that diverse cultural perspectives, including those of people with disabilities, enrich the artistic education landscape.

11	VALENCIAN CULTURE RECONSTRUCTION PLAN (PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA VALENCIANA) , from 2024, by Ministry of Culture	Providing direct financial support to cinemas and bookstores impacted by the DANA. Launching an extraordinary aid line for the reconstruction and revitalization of the cultural sector in affected areas. Offering advisory services to cultural associations and entities for damage assessment and aid application processes. Extending the execution period for certain cultural projects disrupted by the disaster.	Effectiveness is demonstrated through targeted financial support to key cultural sectors, including cinemas, bookstores, and various cultural associations, enabling recovery and revitalization projects. Advisory services and extended execution periods have helped stabilize disrupted initiatives. Notable grants totaling €900,000 have been allocated to diverse organizations—covering performing arts, literature, illustration, visual arts, cultural asset preservation, and the music industry—strengthening their capacity for cultural recovery.	Inclusiveness centers on improving accessibility to local cultural expressions for individuals with disabilities and fostering community engagement through inclusive cultural activities. This approach aims to strengthen connections to Valencian heritage and broaden participation in the cultural recovery process.
----	--	--	--	--

INSIGHTS INTO MAPPED POLICIES AT COUNTRY LEVEL

12	LAW 4/2017, OF JUNE 27, ON UNIVERSAL ACCESSIBILITY OF THE REGION OF MURCIA , from 2017, by Government of the Region of Murcia	Promoting equal access for people with disabilities.	Implementation of accessibility regulations has led to the adaptation of infrastructures, resulting in improved facilities and greater inclusion for people with disabilities.	The law promotes inclusiveness by adapting cultural and heritage spaces for accessibility, fostering employment in the fields of accessibility and inclusion, and supporting accessible entrepreneurship initiatives.
13	ADVISORY COUNCIL ON UNIVERSAL ACCESSIBILITY OF THE REGION OF MURCIA , from 2024, by Government of the Region of Murcia	Advising and evaluating accessibility policies.	The council contributes to better coordination of accessibility policies through the creation of reports and regulatory advice. Implementation highlights the need for greater citizen participation.	It promotes equitable access to cultural heritage, supports employment in the accessibility sector, and encourages innovative projects that advance inclusion.
14	LAW 3/2021, OF JULY 29, ON SOCIAL SERVICES OF THE REGION OF MURCIA , from 2021, by Government of the Region of Murcia	Strengthening the social protection system.	It reforms the social services and reinforces the assistance which have led to increased coverage and improvements in social care. Effective implementation highlights the importance of adequate resources and decentralized service delivery.	The law promotes inclusiveness by considering cultural factors in social assistance, creating employment in the social sector, and supporting the social and solidarity economy to reach diverse and vulnerable populations.
15	LAW 4/2007, OF MARCH 16, ON CULTURAL HERITAGE OF THE AUTONOMOUS COMMUNITY OF THE REGION OF MURCIA , from 2007, by Government of the Region of Murcia	Safeguarding and promoting cultural heritage.	The restoration and dissemination of cultural heritage have led to the recovery of cultural assets and increased their visibility. However, there is a recognized need for greater funding and enhanced digitalization to sustain these efforts.	It supports inclusiveness by fostering employment in the tourism and cultural sectors and providing targeted support for artisans and artists, ensuring broader participation in cultural preservation and promotion.

COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN PARTICIPATING COUNTRIES

The following provides a comparison of how the identified policies align with the five focus areas: *Inclusion*, *Digitalization*, *Access*, *Mental Health Care Support*, and *Support for Disadvantaged Young Artists*.

Comparison table against focus areas:

Coverage/ area	Inclusion	Digitalization	Access	Mental Health Care Support	Support for Disadvantaged Young Artists	Comment
EU level	X		X	X		Multiple policies aim to reduce barriers, promote participation, and strengthen social cohesion, particularly for marginalized groups. While there is support for artists and professionals generally, the needs of disadvantaged young artists are not specifically addressed. Mental health care support is only addressed indirectly through the provision of information on available services, as outlined in the Action Plan on Integration and Inclusion 2021–2027.

Belgium	X		X		X	Inclusion and access are central focuses, particularly for people with disabilities and disadvantaged groups, with policies aimed at removing physical, social, and cultural barriers through education, infrastructure, and public participation. Support for disadvantaged young artists is touched upon through broader efforts to engage marginalized youth—such as those with a migration background or living in poverty—in participatory cultural, youth, and sports projects, particularly in areas like urban arts and media; however, this remains a secondary aspect rather than a core objective.
Cyprus	X		X			The policies aim to promote inclusion by integrating persons with disabilities across social life, education, and employment, while also striving to ensure physical, educational, and informational accessibility for them.

Greece	X	X	X	X	X	The initiatives comprehensively address inclusion, digitalization, and access, with strong emphasis on supporting vulnerable groups, digital innovation, and improving physical and informational access to culture. Mental health care support is incorporated mainly through awareness and creative expression, while support for disadvantaged young artists is present via education access and empowerment programs but is less explicitly a standalone focus.
Italy	X	X	X			Digitalization and inclusion play a central role, with efforts focused on building digital skills, making services more accessible, and supporting the social participation of vulnerable groups. Access is addressed mainly in the context of digital accessibility and cultural heritage preservation. Mental health support appears indirectly through youth welfare efforts. Support for disadvantaged young artists is limited and implied only within broader youth cultural activities.

Poland	X	X	X			The initiatives emphasize inclusion and access, focusing on removing physical, systemic, and social barriers to enable full participation of persons with disabilities in public, cultural, and community life. Digitalization is addressed through improved digital access and literacy. Support for disadvantaged young artists is acknowledged through visibility efforts for artists with disabilities, but no targeted support specifically for disadvantaged young artists is indicated.
Spain	X	X	X		X	Inclusion and access run through the policies, focusing on equal rights, social inclusion, and cultural participation for people with disabilities and the wider population. Support for disadvantaged young artists is reflected through educational regulations, professional development, and financial support to cultural sectors. Digitalization is mainly addressed through efforts to expand digital access to cultural content and education, digital inclusion for students with disabilities as part of broader strategies for social cohesion and equality.

Across the examined countries and at the EU level, inclusion and access are widely recognized as important issues, reflected in the comprehensive frameworks of cultural and social policies that promote equal rights, social participation, and removal of barriers for people with disabilities and marginalized groups. Digitalization is also acknowledged as a key enabler, with efforts to enhance digital skills, accessibility, and the use of technology to broaden cultural participation and education. However, mental health care support and targeted assistance for disadvantaged young artists tend to receive less direct attention, often addressed in secondary or implicit ways rather than as core policy priorities.

Country-level summaries show that inclusion and access are emphasized in the policies mapped for Belgium and Cyprus, particularly concerning persons with disabilities. In Belgium, there is also some secondary focus on disadvantaged young artists, mostly through participatory projects targeting marginalized youth. The mapped policy landscape in Greece presents a comprehensive approach that integrates inclusion, digitalization, and access, with mental health awareness and creative expression also featured though support for disadvantaged young artists remains less explicitly addressed. For Italy, digital skills and inclusion are key concerns, with access primarily framed through digital means and cultural heritage preservation. Mental health support appears indirectly through youth welfare, and support for disadvantaged young artists is limited. In Poland, the focus is on removing physical and systemic barriers while improving digital literacy, with some visibility given to artists with disabilities but no targeted measures for disadvantaged young artists. Policies reviewed in Spain combine strong inclusion and access efforts with more explicit educational and professional support for disadvantaged young artists. Digitalization is largely framed around expanding access to cultural content and promoting inclusion for students with disabilities.

Most national policies show strong alignment with EU-level frameworks in areas like culture, youth, inclusion, accessibility, and the rights of people with disabilities. This consistency suggests a shared policy vision and commitment across governance levels, with many national strategies clearly reflecting EU priorities and frameworks. In addition, many also explicitly reference international agreements such as the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities, reinforcing the broader dimension of these commitments. Regional strategies tend to reflect national priorities closely, suggesting a shared understanding of key challenges and objectives. In countries like Spain and Poland, partners noted not only alignment with EU-level goals but also a high degree of coordination among national strategies in related domains, indicating an integrated and mutually reinforcing policy landscape that can contribute to greater effectiveness and long-term sustainability.

DISCUSSION, CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS

RELEVANCE OF THE RESULTS

The mapping and analysis of policies were carried out through the input of project partners, drawing on their contextual knowledge and familiarity with national frameworks. This approach ensured the relevance and practical grounding of the findings, allowing for nuanced insights into how key themes, such as inclusion, access, digitalization, and support for marginalized groups are embedded in cultural and social policy landscapes across different countries. While the review doesn't aim to be exhaustive, it still offers a solid snapshot of how countries are approaching these areas and how their efforts connect with wider EU and international goals.

LIMITATIONS

That said, the mapped policies represent only part of the broader picture. They focus on selected themes rather than covering every policy in each country, which means some relevant elements may have been left out.

The analysis also depends on publicly available information and the input provided by partners, both of which can vary in detail and completeness. To deepen this understanding over time, future efforts would benefit from regular updates, closer tracking of how policies are put into practice, and ongoing sharing of results across networks.

SUMMARY OF KEY FINDINGS: EFFECTIVENESS AND INCLUSIVENESS OF POLICES

Effectiveness

The **EU** has fostered a multi-stakeholder approach involving Member States, regional authorities, cultural bodies, and civil society. Programs like Creative Europe and the Action Plan on Integration and Inclusion have driven innovation, audience engagement, and migrant integration through education, housing, and digital inclusion initiatives. The use of professional networks and strategic partnerships shows progress in collaborative cultural participation and heritage preservation. Tools and resources developed through these policies, such as inclusive education toolkits and digital inclusion initiatives, demonstrate concrete steps toward addressing social challenges.

In **Belgium**, effectiveness is shown through recurring service evaluations, conflict resolution mechanisms, structural support for inclusive cultural and educational initiatives, operational subsidies tied to quality standards, experimental projects for disadvantaged youth, accessible cultural programming in Brussels, and adoption of inclusion guides in higher education.

Cyprus has made tangible progress in physical accessibility improvements and cross-sector coordination, with employment quota systems showing positive impacts.

Greece demonstrates advances in digital innovation, cultural participation, vocational training, and initiatives that integrate cultural education with mental health support. Supported by institutional accountability, policies embed inclusion standards into funding and mandates.

Italy shows strong results in infrastructure, digital transformation, and employment services tailored to vulnerable groups, alongside youth-focused programs for creative and cultural entrepreneurship and artistic training.

Poland leads in physical and digital accessibility upgrades, widespread training for professionals, and scalable personal assistance programs, which enhance autonomy and quality of life. Employment and social participation efforts support skill development and integration.

Spain demonstrates effectiveness through reserved education quotas, accessible materials and venues, inclusive workshops, educator training, adapted labor laws, favorable tax measures, accessibility regulations, and social assistance reforms that expand access and participation.

Inclusiveness

Inclusiveness is embedded in **EU** cultural and social policies promoting accessibility, community engagement, and integration of local/regional identities. The frameworks facilitate participation for youth, migrants, and small enterprises through civil society and local authority involvement. Inclusive governance in heritage preservation and attention to cultural professionals' status reflect equitable sector support.

Belgium promotes inclusiveness through policies that ensure autonomy, access to services, and participation for people with disabilities, fostering cross-sector collaboration, inclusive education, accessible cultural and leisure opportunities, inclusive employment strategies, and active engagement in decision-making processes.

Cyprus focuses on cultural diversity, physical accessibility, and rights of persons with disabilities. Inclusion extends beyond infrastructure to information access and cultural participation, including targeted initiatives for persons with autism. Employment quotas and vocational training promote inclusive employment.

Inclusiveness of **Greek** policies integrates local relevance, accessibility, diverse participation via storytelling, creative hubs, and micro-funding. Attention to artists with disabilities includes mentorship and event representation. Digital tools and adapted heritage sites broaden engagement. Youth as cultural mediators enhance participation.

Italy's comprehensive approach tackling digital, educational, and social inequalities through inclusive education, digital participation, and cultural regeneration. Programs support vulnerable groups with tailored mentorship, retraining, and social services fostering autonomy and labor market integration.

Poland advances in physical, digital, and service accessibility. Innovative cultural formats and universal design principles increase participation across diverse and remote groups. Expanded personal assistance programs empower social and economic engagement for disabled individuals.

Spain emphasis on rights protection and active participation for people with disabilities, including employment, entrepreneurship, and cultural engagement. Inclusive education quotas and collaborative stakeholder involvement promote meaningful inclusion and cultural diversity.

CHALLENGES WITH PRACTICAL IMPLEMENTATIONS

The following key, common challenges are identified:

- A need for more effective and sustained implementation beyond initial reforms or crisis-driven measures, emphasizing the importance of cross-sector collaboration, including strong inter-agency and inter-ministerial coordination.
- Monitoring and evaluation mechanisms remain underdeveloped or inconsistent, limiting the ability to assess long-term impact and inform adaptive policy adjustments.
- Uneven regional and local capacity, coupled with administrative complexity, hinders uniform policy enforcement, particularly in smaller or lower-income municipalities.
- Complex procedures and limited access to EU and national cultural funds disproportionately affect grassroots actors, small institutions, and efforts to scale innovative initiatives.
- Gaps in inclusive engagement-especially in co-design with beneficiaries and citizen participation during policy and program development-reduce relevance, ownership, and responsiveness.
- Structural barriers persist in reaching underserved populations, including rural communities, digitally excluded groups, and disadvantaged youth, notably those with disabilities.
- Insufficient targeting of young disadvantaged artists and marginalized youth within broader cultural policies is evident at both EU and national levels.
- The sustainability and scalability of inclusive initiatives, particularly youth engagement and community-based cultural programs, are often constrained by a lack of long-term investment and continuity frameworks.

RECOMMENDATIONS

Concrete actions are essential to drive meaningful change beyond symbolic commitments. Institutionalization is a crucial first step; however, it must be paired with measurable targets, such as hiring quotas and dedicated grants, that stimulate real inclusion and participation.

To translate policy frameworks into effective practice, several key measures are recommended:

- Robust, continuous monitoring and evaluation systems with clear, multi-level indicators enable adaptive management and evidence-based adjustments, ensuring policies remain relevant and impactful.
- Streamlining funding applications and reporting, particularly at the EU level, will improve accessibility for grassroots organizations and smaller institutions, overcoming current bureaucratic barriers.
- Tailored technical and financial support to smaller municipalities and cultural bodies is critical to foster compliance, sustain progress, and reduce regional disparities in inclusive cultural access.
- Active involvement of persons with disabilities, marginalized youth, cultural professionals and local communities in program design would lead to accountable, inclusive and tailored to real-world needs policies, while increasing responsiveness to diverse needs and strengthening program ownership.
- Long-term investments must replace short-term, crisis-driven responses, prioritizing digital innovation, accessible infrastructure, and community-based cultural initiatives to sustain inclusive participation.
- Establishing dedicated coordination frameworks ensures holistic approaches that integrate education, employment, social care, and cultural sectors, maximizing policy coherence and impact.
- Specific programs addressing structural barriers for disadvantaged young artists and youth, including mentorship, funding, and career pathways, are vital to foster their full inclusion in creative sectors.
- Continuous resource allocation for inclusive employment, entrepreneurship, and cultural programs enables scaling and long-term impact, anchoring inclusiveness as a core policy priority rather than an ad hoc effort.
- Complementing digital cultural initiatives with targeted training and resources bridges digital divides, especially for rural and marginalized populations, expanding meaningful access.

Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



**Artistic
Minds**

ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ



Co-funded by
the European Union

Πίνακας Περιεχομένων

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΕ.....	4
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΈΝΩΣΗ.....	4
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΧΩΡΑΣ.....	10
ΒΕΛΓΙΟ	10
ΚΥΠΡΟΣ.....	16
ΕΛΛΑΔΑ.....	20
ΙΤΑΛΙΑ.....	27
ΠΟΛΩΝΙΑ.....	38
ΙΣΠΑΝΙΑ	48
ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΧΩΡΩΝ	57
ΣΥΖΗΤΗΣΗ, ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	65
ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ.....	65
ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΎΣ.....	65
ΣΥΝΟΨΗ ΤΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΟΡΙΣΜΑΤΩΝ: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ	66
ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ.....	68
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ.....	69

ΕΙΣΑΓΩΓΉ

Αυτή η έκθεση παρουσιάζει το αποτέλεσμα μιας συνεργατικής άσκησης χαρτογράφησης που πραγματοποιήθηκε από εταίρους του έργου σε έξι χώρες, με στόχο τον εντοπισμό βασικών πολιτικών σε πέντε διασταυρούμενους τομείς: ένταξη, ψηφιοποίηση, πρόσβαση στον πολιτισμό, υποστήριξη ψυχικής υγείας και πρωτοβουλίες που υποστηρίζουν μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες. Χρησιμοποιώντας ένα κοινό υπόδειγμα που αναπτύχθηκε για το σκοπό αυτό, κάθε εταίρος συγκέντρωσε και αξιολόγησε περίπου τις 10 κορυφαίες πολιτικές στο εθνικό του πλαίσιο.

Το επίκεντρο αυτής της άσκησης δεν είναι να προσφέρει μια ολοκληρωμένη επισκόπηση όλων των προσπαθειών στους επιλεγμένους τομείς, αλλά μάλλον να επισημάνει ιδιαίτερα συναφή ή αποτελεσματικά παραδείγματα, όπως κρίνονται από τους εμπλεκόμενους εταίρους με βάση την εμπειρογνωμοσύνη και την τοπική τους γνώση. Τα δεδομένα που συλλέγονται περιλαμβάνουν τόσο δημόσιες όσο και θεσμικές πολιτικές.

Η δομημένη μορφή του υποδείγματος επέτρεψε τη συλλογή βασικών πληροφοριών, όπως οι αρμόδιοι φορείς, οι ομάδες-στόχοι, το γεωγραφικό πεδίο εφαρμογής, η στρατηγική ευθυγράμμιση και η δυνατότητα μεταφοράς. Αν και αυτή η διαδικασία δεν αποσκοπεί στην παροχή εξαντλητικής αξιολόγησης, επιδιώκει να δημιουργήσει ένα ενημερωμένο σημείο εκκίνησης για τη σύγκριση προσεγγίσεων, την κατανόηση των διαφορών πλαισίου και τον εντοπισμό δυνητικά μεταβιβάσιμων πρακτικών μεταξύ χωρών.

Συγκεντρώνοντας και εξετάζοντας αυτές τις καταχωρίσεις, η Παρούσα έκθεση προσφέρει μια συνοπτική εικόνα του τρόπου με τον οποίο αντιμετωπίζονται τα επιλεγμένα θέματα σε επίπεδο πολιτικής σε διαφορετικά εθνικά πλαίσια. Αντί να στοχεύει σε οριστικά συμπεράσματα, χρησιμεύει ως σημείο εκκίνησης για την κατανόηση της ποικιλομορφίας των θεσμικών προσεγγίσεων, επισημαίνοντας πού υπάρχει ευθυγράμμιση, πού εξακολουθούν να υπάρχουν κενά και ποιες συνθήκες μπορούν να επιτρέψουν πιο συνεκτικές ή καινοτόμες απαντήσεις στο μέλλον.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΊΕΣ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΈΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΈΣ ΣΕ ΕΠΊΠΕΔΟ ΕΕ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΉ ΈΝΩΣΗ

Σε επίπεδο ΕΕ, έχουν προσδιοριστεί πέντε Πολιτικές που δίνουν έμφαση στην ενίσχυση της Πολιτιστικής συμμετοχής, στην ενδυνάμωση των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του Πολιτιστικού τομέα και στην ενίσχυση του οικονομικού δυναμικού του Πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα. Οι προτεραιότητες αυτές αντικατοπτρίζουν ένα ευρύτερο ενδιαφέρον για την ενίσχυση του ρόλου του Πολιτισμού στην κοινωνία και την προώθηση της συμβολής του στην κοινωνική συνοχή και ευημερία. Οι Πολιτικές υπογραμμίζουν επίσης τη σημασία της δημιουργικότητας που βασίζεται στον πολιτισμό στην εκπαίδευση, την καινοτομία και την απασχόληση, αναγνωρίζοντας παράλληλα τον ρόλο του Πολιτισμού στην περιβαλλοντική βιωσιμότητα και τις διεθνείς σχέσεις. Εστιάζουν επίσης στη διαφύλαξη της Πολιτιστικής και γλωσσικής κληρονομιάς της Ευρώπης και στη θέσπιση κοινής κατεύθυνσης για δραστηριότητες που σχετίζονται με την Πολιτιστική κληρονομιά σε όλα τα προγράμματα της ΕΕ. Επιπλέον, δίνεται προσοχή στην προώθηση της ένταξης των ατόμων που προέρχονται από οικογένειες μεταναστών, ιδίως όσον αφορά τη στέγαση, την εκπαίδευση, την υγειονομική περίθαλψη και την απασχόληση.

#	Πολιτική	Κύριοι στόχοι	Αποτελεσματικότητα	Συμμετοχικότητα
1	<i>Η ΝΕΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΓΓΕΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, από το 2018, από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή</i>	Αξιοποίηση της δύναμης του πολιτισμού και της Πολιτιστικής Πολυμορφίας για την κοινωνική συνοχή και ευημερία. Στήριξη της δημιουργικότητας που βασίζεται στον πολιτισμό στην εκπαίδευση και την καινοτομία, καθώς και για την απασχόληση και την ανάπτυξη. Ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων.	Το θεματολόγιο προωθεί τη συνεργασία μεταξύ των κρατών μελών της ΕΕ και των πολιτιστικών τομέων μέσω της δημιουργίας επαγγελματικών πλατφορμών, της δημοσίευσης εκθέσεων ΑΜΣ και της ανταλλαγής βέλτιστων πρακτικών. Δέκα μακροπρόθεσμες πρωτοβουλίες καταδεικνύουν τον πρακτικό αντίκτυπο της, από την εκπαίδευση και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς έως τη συμμετοχή των πολιτών χωρίς αποκλεισμούς και την πολιτιστική καινοτομία. Ενώ η εφαρμογή έτυχε θετικής υποδοχής, οι εμπειρογνώμονες και τα ενδιαφερόμενα μέρη τονίζουν την ανάγκη μετάβασης από τις βραχυπρόθεσμες απαντήσεις στην κρίση στις συστημικές πολιτιστικές πολιτικές. Εξακολουθούν να υπάρχουν προκλήσεις, ιδίως όσον αφορά τη βελτίωση της προσβασιμότητας και της δυνατότητας πλοήγησης της πολιτιστικής χρηματοδότησης της ΕΕ για μικρότερους οργανισμούς και φορείς βάσης.	Προωθεί τη συμμετοχικότητα εκτιμώντας και ενσωματώνοντας τις τοπικές πολιτιστικές ταυτότητες σε ευρύτερα ευρωπαϊκά και παγκόσμια πλαίσια, ενισχύοντας έτσι την πολιτιστική πολυμορφία, την κοινωνική συνοχή και μια κοινή ευρωπαϊκή ταυτότητα. Υποστηρίζει την χωρίς αποκλεισμούς πρόσβαση στη δημιουργικότητα που βασίζεται στον πολιτισμό στην εκπαίδευση, την καινοτομία και την απασχόληση, ιδίως μέσω πρωτοβουλιών που ενδυναμώνουν τις τοπικές κοινότητες, τη νεολαία και τις μικρές επιχειρήσεις. Με την προώθηση διατομεακών εταιρικών σχέσεων μεταξύ δημιουργικών, ΜΜΕ και τεχνολογικών βιομηχανιών —ιδίως μέσω προγραμμάτων της ΕΕ όπως το COSME και το Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη»— διασφαλίζει ότι η καινοτομία και οι οικονομικές ευκαιρίες στον πολιτιστικό τομέα είναι προσβάσιμες σε όλες τις περιφέρειες και τις κοινωνικές ομάδες.

2	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ 2023-2026, 2023-2026, από το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης	Ενδυνάμωση καλλιτεχνών και επαγγελματιών του Πολιτιστικού τομέα. Ενίσχυση της Πολιτιστικής συμμετοχής και του ρόλου στην κοινωνία. Απελευθερώνοντας τη δύναμη του Πολιτισμού για τον πλανήτη. ενίσχυση της Πολιτιστικής διάστασης των εξωτερικών σχέσεων της ΕΕ.	Περιγράφει 21 στρατηγικές δράσεις σε τέσσερις τομείς προτεραιότητας που αποσκοπούν στην ενίσχυση του Πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα (ΤΠΔ). Αυτές περιλαμβάνουν τη βελτίωση του καθεστώτος και των συνθηκών εργασίας των επαγγελματιών του Πολιτιστικού τομέα, την προώθηση της καλλιτεχνικής ελευθερίας, την επιτάχυνση της ψηφιακής και της Πράσινης μετάβασης και την ενίσχυση της Πολιτιστικής δημοκρατίας και διακυβέρνησης. Ενώ καθορίζει ένα ολοκληρωμένο πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ των θεσμικών οργάνων της ΕΕ και των κρατών μελών, το σχέδιο βρίσκεται ακόμη στα αρχικά στάδια εφαρμογής. Ως εκ τούτου, δεν είναι ακόμη διαθέσιμα συγκεκριμένα αποτελέσματα, αξιολογήσεις ή διδάγματα, και η αποτελεσματικότητα μένει να αξιολογηθεί με την πάροδο του χρόνου καθώς προχωρούν οι δράσεις.	Το σχέδιο Προωθεί τη συμμετοχικότητα μέσω πολλαπλών διαστάσεων. Στηρίζει τη διατήρηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς και την Προσβασιμότητα μέσω της αντιμετώπισης της δράσης για το κλίμα, της προστασίας από καταστροφές και της καταπολέμησης της Παράνομης διακίνησης Πολιτιστικών αγαθών. Δίνει επίσης έμφαση στη βελτίωση του καθεστώτος και των συνθηκών εργασίας των καλλιτεχνών και των επαγγελματιών του Πολιτιστικού τομέα, πολλοί από τους οποίους είναι αυτοαπασχολούμενοι ή δραστηριοποιούνται σε μικρές επιχειρήσεις. Επιπλέον, Προωθεί την κινητικότητα, την ψηφιακή πρόσβαση και τις δικαιότερες συνθήκες εργασίας, συμβάλλοντας σε ένα πιο ισότιμο και χωρίς αποκλεισμούς Πολιτιστικό και δημιουργικό οικοσύστημα σε ολόκληρη την ΕΕ.
3	ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ, από το	Καθορισμός κοινής κατεύθυνσης για τις δραστηριότητες που σχετίζονται με την Πολιτιστική κληρονομιά σε ευρωπαϊκό επίπεδο, κυρίως στις	Το πλαίσιο Προωθεί τη διατήρηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω τριών βασικών ομάδων δράσης: αξιοποίηση της τεχνολογίας για τη διατήρηση της Προσβασιμότητας και της συνάφειας της Πολιτιστικής κληρονομιάς· προώθηση της	Το πλαίσιο Προωθεί τη συμμετοχικότητα ενθαρρύνοντας την ευρεία συμμετοχή διαφόρων ενδιαφερόμενων μερών – συμπεριλαμβανομένων των θεσμικών οργάνων της ΕΕ, των κρατών μελών, των Περιφερειακών και τοπικών αρχών, των

	2018, από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή	Πολιτικές και τα Προγράμματα της ΕΕ.	κοινωνικής καινοτομίας για τη συμμετοχή των τοπικών κοινοτήτων και της κοινωνίας των Πολιτών στη διακυβέρνηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς χωρίς αποκλεισμούς και ενίσχυση των δεξιοτήτων με την υποστήριξη της κατάρτισης και της μεταφοράς γνώσεων στις μελλοντικές γενιές. Η συμμετοχή των θεσμικών οργάνων της ΕΕ, των κρατών μελών, των Περιφερειακών αρχών, των Πολιτιστικών οργανισμών και της κοινωνίας των Πολιτών καταδεικνύει μια συνεργατική, ολιστική Προσέγγιση που ενισχύει τη βιωσιμότητα και τον αντίκτυπο της διατήρησης της Πολιτιστικής κληρονομιάς σε ολόκληρη την Ευρώπη.	Πολιτιστικών οργανισμών και της κοινωνίας των Πολιτών— διασφαλίζοντας ότι η διατήρηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί κοινή, συμμετοχική προσπάθεια. Σε εθνικό επίπεδο, τα κράτη μέλη καλούνται να αναπτύξουν εθελοντικά συμπληρωματικά πλαίσια Πολιτιστικής κληρονομιάς, Προωθώντας την τοπική Προσαρμογή και συμμετοχή. Επιπλέον, οι δράσεις του πλαισίου στηρίζουν τη δημιουργία θέσεων εργασίας, ενσωματώνοντας Περαιτέρω την κοινωνική και οικονομική ένταξη στις προσπάθειες διατήρησης της Πολιτιστικής κληρονομιάς.
4	ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ 2021-2027 , 2021-2027, από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή	Διασφάλιση της συμμετοχής και της ένταξης των ατόμων που προέρχονται από οικογένειες μεταναστών στη στέγαση, την εκπαίδευση, την απασχόληση και την υγειονομική περίθαλψη.	Το σχέδιο δράσης για την ένταξη και την ένταξη 2021-2027 έχει αποδείξει την αποτελεσματικότητά του μέσω της ολοκλήρωσης στοχευμένων δράσεων στους τομείς της εκπαίδευσης, της στέγασης, της ψηφιακής πρόσβασης, της χρηματοδότησης και της συμμετοχής των ενδιαφερόμενων μερών. Στα βασικά επιτεύγματα περιλαμβάνονται η δημοσίευση μιας Πρακτικής εργαλειοθήκης για την προσχολική εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, η στήριξη για τη γεφύρωση	Η συμμετοχικότητα βρίσκεται στο επίκεντρο του σχεδίου δράσης, το οποίο προωθεί την ίση πρόσβαση στις υπηρεσίες, τη συμμετοχή στην κοινοτική ζωή και τις ευκαιρίες για τους μετανάστες και τους πολίτες της ΕΕ που προέρχονται από οικογένειες μεταναστών. Ενθαρρύνει τις τοπικές και Περιφερειακές αρχές να σχεδιάσουν Προσαρμοσμένες στρατηγικές ένταξης, υποστηρίζει την ενεργό συμμετοχή της κοινωνίας των Πολιτών και δίνει έμφαση στον διαπολιτισμικό διάλογο ως μέσο ενίσχυσης της κοινωνικής συνοχής. Οι

			μαθημάτων που διευκολύνουν την αναγνώριση των προσόντων των μεταναστών και πρωτοβουλίες για τη στέγαση εκτοπισθέντων από την Ουκρανία. Οι στρατηγικές εταιρικές σχέσεις (όπως αυτή με την Επιτροπή των Περιφερειών) έχουν ενισχύσει την εφαρμογή σε τοπικό επίπεδο, ενώ η έγκριση της ευρωπαϊκής εγγύησης για τα παιδιά αποσκοπεί στη μείωση της παιδικής φτώχειας και του αποκλεισμού. Οι προσπάθειες επικεντρώθηκαν επίσης στην προώθηση ακριβών αφηγημάτων σχετικά με την ένταξη μέσω της κατάρτισης στα μέσα ενημέρωσης, στην ενίσχυση της ψηφιακής ένταξης στα σχολεία και στην ενημέρωση της πολιτικής μέσω εργαλείων όπως το Ευρωβαρόμετρο. Παρέχεται στήριξη για επιχειρηματικότητα χωρίς αποκλεισμούς και συστάσεις μεικτής μάθησης.	Πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς κινητοποιούνται ως χώροι ένταξης, προσφέροντας πλατφόρμες για την ανάπτυξη δεξιοτήτων, την έκφραση και τη συμμετοχή της κοινότητας. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στην αντιμετώπιση των αναγκών των εύάλωτων ομάδων, συμπεριλαμβανομένων των παιδιών, των γυναικών και εκείνων που διατρέχουν κίνδυνο αποκλεισμού, διασφαλίζοντας ότι οι πολιτικές ένταξης είναι δίκαιες και ανταποκρίνονται σε ποικίλες εμπειρίες.
5	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021-2027 (ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ), 2021-2027, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο/Ευρωπαϊκή Επιτροπή	Διαφύλαξη και Προώθηση του πλούτου και της Πολυμορφίας της πολιτιστικής και γλωσσικής κληρονομιάς της Ευρώπης. Ενίσχυση του οικονομικού δυναμικού των τομέων του	Κατά τη διάρκεια των δύο ετών, το πρόγραμμα χρηματοδότησε 1.909 έργα και υποστήριξε περίπου 3.860 οργανισμούς μέσω 67 προσκλήσεων υποβολής προτάσεων που καλύπτουν τα σκέλη «Πολιτισμός», «Μέσα ενημέρωσης» και «Διατομεακά». Ο μεγάλος όγκος των	Πρωτοβουλίες όπως το Πρόγραμμα κινητικότητας «Ο πολιτισμός κινεί την Ευρώπη» προωθούν την άμεση αλληλεπίδραση μεταξύ καλλιτεχνών και τοπικών κοινοτήτων, διασφαλίζοντας ότι οι πολιτιστικές δραστηριότητες αντικατοπτρίζουν και εμπλουτίζουν το

	Πολιτισμού και της δημιουργίας.	υποστηριζόμενων πρωτοβουλιών —ιδίως στο πλαίσιο του σκέλους Media, το οποίο είχε ποσοστό επιτυχίας 66%— καταδεικνύει ισχυρή συμμετοχή, αν και τα ποσοστά επιτυχίας ήταν χαμηλότερα για τα σκέλη Πολιτισμός (30%) και τα διατομεακά σκέλη (23–24%). Οι αξιολογήσεις υπογραμμίζουν την επιτυχία του προγράμματος όσον αφορά την προώθηση της καινοτομίας, την ανάπτυξη κοινού και την ευαισθητοποίηση σχετικά με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό, επισημαίνοντας παράλληλα την ευρεία υιοθέτηση οριζόντιων προτεραιοτήτων. Οι συστάσεις για την ενίσχυση της αποτελεσματικότητας περιλαμβάνουν την απλούστευση των διοικητικών διαδικασιών, τη βελτίωση της υποστήριξης των αιτούντων και τη διασφάλιση ισορροπημένης κατανομής χρηματοδότησης για την ενίσχυση της πρόσβασης και του αντίκτυπου σε όλους τους πολιτιστικούς τομείς.	συγκεκριμένο πλαίσιο τους. Μέσω μιας τομεακής προσέγγισης, το πρόγραμμα υποστηρίζει τομείς όπως η αρχιτεκτονική, η κληρονομιά και ο σχεδιασμός, αντιμετωπίζοντας ξεχωριστές τοπικές ανάγκες, ενισχύοντας παράλληλα την ποικιλομορφία σε όλο το πολιτιστικό τοπίο. Εμβληματικές δράσεις, όπως οι πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης και οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ενισχύουν τη συμμετοχή ευρέως φάσματος κοινοτήτων, γιορτάζοντας τον πολιτιστικό πλουραλισμό σε ολόκληρη την Ευρώπη. Επιπλέον, η στήριξη του προγράμματος για τη δημιουργία θέσεων εργασίας, τη διακρατική συνεργασία και τα καινοτόμα ψηφιακά εργαλεία ενισχύει τη συμμετοχικότητα του πολιτιστικού και του δημιουργικού τομέα.
--	--	---	--

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΕ ΕΠΊΠΕΔΟ ΧΏΡΑΣ

ΒΈΛΓΙΟ

Οι χαρτογραφημένες βελγικές πολιτικές (που εκτείνονται σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο) αποσκοπούν στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία, διασφαλίζοντας την ισότιμη πρόσβασή τους στην πολιτιστική ζωή, τον ελεύθερο χρόνο, τον αθλητισμό και την εκπαίδευση. Κεντρικό στοιχείο αυτών των πολιτικών είναι η θέσπιση μιας διαομοσπονδιακής στρατηγικής για την αναπηρία ευθυγραμμισμένης με τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία. Οι βασικοί στόχοι περιλαμβάνουν την προώθηση προσβάσιμων πολιτιστικών, αθλητικών και ψυχαγωγικών υποδομών, την επένδυση σε βιώσιμες και αποτελεσματικές πολιτιστικές εγκαταστάσεις και την υποστήριξη συμμετοχικών έργων για μειονεκτούσες ομάδες. Οι λειτουργίες προσβασιμότητας, όπως η νοηματική γλώσσα, ο υποτιτλισμός και η ακουστική Περιγραφή, έχουν προτεραιότητα για την προώθηση της ένταξης, μαζί με εναλλακτικές λύσεις για χώρους ή δραστηριότητες που παραμένουν απρόσιτες. Οι πολιτικές δίνουν επίσης έμφαση στην παροχή πόρων στην Πανεπιστημιακή κοινότητα για την προάσπιση του θεμελιώδους δικαιώματος στην εκπαίδευση, την ενίσχυση της Πολιτιστικής συμμετοχής και της κοινωνικής ένταξης. Σε όλα τα επίπεδα, τα επαναλαμβανόμενα θέματα περιλαμβάνουν την ενίσχυση της προσβασιμότητας, την επέκταση των πολιτιστικών υποδομών χωρίς αποκλεισμούς και την υποστήριξη συνεκτικών πλαισίων πολιτικής για την ενδυνάμωση των ατόμων με αναπηρία.

#	Πολιτική	Κύριοι στόχοι	Αποτελεσματικότητα	Συμμετοχικότητα
1	ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (DÉCRET RELATIF À L'INCLUSION DE LA PERSONNE HANDICAPÉE), από το 1998, επικαιροποιημένο το 2019, από το γαλλόφωνο Κοινοβούλιο των Βρυξελλών	Βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία.	Δίνει έμφαση σε μια δομημένη και επαναλαμβανόμενη διαδικασία αξιολόγησης για τη διασφάλιση της Ποιότητας των υπηρεσιών για τα άτομα με αναπηρίες. Κάθε τρία χρόνια, διαπιστευμένα κέντρα, ενώσεις και πάροχοι υπηρεσιών πρέπει να αξιολογούν τις πρακτικές τους. Οι αξιολογήσεις αυτές βασίζονται σε συγκεκριμένα κριτήρια, όπως η ενσωμάτωση των απόψεων των ατόμων με αναπηρία, η προώθηση της καινοτομίας, η διασφάλιση της επιχειρησιακής συνέπειας και η ευθυγράμμιση των υπηρεσιών με τις ανάγκες των Πληθυσμών-στόχων. Στη συνέχεια, οι οργανισμοί καλούνται να θέσουν στόχους για τη βελτίωση της Παροχής υπηρεσιών. Όταν προκύπτουν προκλήσεις μεταξύ ατόμων με αναπηρία και παρόχων υπηρεσιών, εφαρμόζεται διαδικασία επίλυσης συγκρούσεων που περιλαμβάνει ενεργητική ακρόαση και διαμεσολάβηση, διασφαλίζοντας την ανταπόκριση και τη λογοδοσία στην Παροχή υπηρεσιών.	Η πολιτική δίνει προτεραιότητα στην αυτονομία, τη συμμετοχή και την πρόσβαση σε γενικές υπηρεσίες για τα άτομα με αναπηρίες, προωθώντας τη συμμετοχή τους στις αποφάσεις που τα επηρεάζουν. Καλύπτει ευρύ φάσμα στήριξης, συμπεριλαμβανομένων ατομικών και συλλογικών υπηρεσιών, συνοδευτικών μέτρων, εκπαιδευτικής και εξωσχολικής υποστήριξης και ευκαιριών αναψυχής χωρίς αποκλεισμούς. Όλες οι σχετικές υποδομές, όπως κέντρα ημέρας, οίκοι ευγηρίας και εξειδικευμένα σχολεία, αναμένεται να υιοθετήσουν συμπεριληπτικές πρακτικές. Η πολιτική προωθεί περαιτέρω τη συνεργασία μεταξύ τομέων και τη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στη διακυβέρνηση, διασφαλίζοντας ότι οι υπηρεσίες ανταποκρίνονται και ενσωματώνονται κοινωνικά.
2	ΔΙΑΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΉ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΉ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (STRATÉGIE	Θέσπιση διαομοσπονδιακής στρατηγικής για την αναπηρία που θα καθοδηγεί τις	Στηρίζει την πολιτιστική και κοινωνική ένταξη των ατόμων με αναπηρία χρηματοδοτώντας κοινωνικοπολιτιστικές ενώσεις στη Φλάνδρα και τις Βρυξέλλες και	Η στρατηγική θέτει την ένταξη στον πυρήνα της, προωθώντας την ίση πρόσβαση στην Πολιτιστική, ψυχαγωγική και επαγγελματική ζωή για τα άτομα με

	INTERFÉDÉRALE HANDICAP), 2022 – 2030, από Service Public Fédérale	πρωτοβουλίες της διυπουργικής διάσκεψης και κάθε ομοσπονδιακής κυβέρνησης του Βελγίου στην εφαρμογή της Σύμβασης των Ηνωμένων Εθνών για τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία. Ειδικότερα: Διασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στην πολιτιστική ζωή, τις δραστηριότητες αναψυχής και τον αθλητισμό για τα άτομα με αναπηρία μέσω της προώθησης και επέκτασης εργαλείων για τη διασφάλιση της πρόσβασης στην πολιτιστική ζωή, τις αθλητικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, και τη βελτίωση της πρόσβασης σε πολιτιστικές, αθλητικές και ψυχαγωγικές υποδομές και προϊόντα.	υποστηρίζοντας διαρθρωτικά εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες στην Ομοσπονδία Βαλλονίας-Βρυξελλών. Οι προσπάθειες αυτές προωθούν την ισότιμη πρόσβαση στην πολιτιστική ζωή και συμβάλλουν στην ατομική ενδυνάμωση, την κοινή ιθαγένεια και τη μείωση του κοινωνικού αποκλεισμού. Η στρατηγική καλύπτει επίσης ευρύτερους διαρθρωτικούς στόχους, όπως η μείωση της φτώχειας, η βελτίωση των δεδομένων και των ορισμών που σχετίζονται με την αναπηρία, η ενίσχυση των ευκαιριών απασχόλησης, της κινητικότητας και της συνολικής προσβασιμότητας. Ωστόσο, εξακολουθούν να υπάρχουν προκλήσεις, ιδίως η απουσία συστημικής προσέγγισης για τη στήριξη της μετάβασης στην ενηλικίωση (ηλικίες 16–25 ετών), η οποία ενέχει τον κίνδυνο κοινωνικής αποσύνδεσης και αστάθειας για τους νέους με αναπηρία.	αναπηρία. Επιβεβαιώνει το δικαίωμα των ατόμων να αναπτύξουν το δημιουργικό και πνευματικό δυναμικό τους και να συμμετέχουν σε ψυχαγωγικές και πολιτιστικές δραστηριότητες, αν και θα μπορούσε να επωφεληθεί από τη σαφέστερη διάρθρωση της σύνδεσης με τοπικά, εθνικά ή διεθνή πολιτιστικά πλαίσια. Στην αγορά εργασίας, η στρατηγική δεσμεύεται να μειώσει το χάσμα απασχόλησης έως το 2030, διασφαλίζοντας την προστασία από τις διακρίσεις και προωθώντας πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς στον χώρο εργασίας, με τις δημόσιες αρχές να θέτουν το πρότυπο μέσω του παραδείγματος. Σε περιφερειακό επίπεδο, πρωτοβουλίες όπως η πλατφόρμα επιχειρηματικότητας χωρίς αποκλεισμούς της Φλάνδρας προωθούν περαιτέρω αυτόν τον στόχο, κινητοποιώντας φορείς για την υποστήριξη των επιχειρήσεων στην υιοθέτηση πρακτικών απασχόλησης χωρίς αποκλεισμούς.
3	ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, από το 2019, από την Emmanuelle Bribosia	Παροχή σε ολόκληρη την Πανεπιστημιακή κοινότητα των μέσων για τη διασφάλιση της εφαρμογής του θεμελιώδους δικαιώματος, δηλαδή της πρόσβασης στην εκπαίδευση, απαραίτητης για την πλήρη	Ο οδηγός έχει υιοθετηθεί από αρκετά βελγικά Πανεπιστήμια και έχει προκαλέσει συζητήσεις μεταξύ των εκπαιδευτικών φορέων, δείχνοντας πρώιμα σημάδια υιοθέτησης. Ωστόσο, δεν έχουν δημοσιευθεί επίσημες εκθέσεις που να περιγράφουν	Ο οδηγός θέτει τη συμμετοχικότητα στο επίκεντρο της προσέγγισής του, προωθώντας την ισότιμη πρόσβαση των φοιτητών με αναπηρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Τονίζει τη σημασία της θεσμικής δέσμευσης για τη δημιουργία ενός

	et Isabelle Rorive με την υποστήριξη της Equality Law Clinic	υλοποίηση και πραγμάτωση άλλων ανθρωπίνων δικαιωμάτων.	λεπτομερώς τις δράσεις Παρακολούθησης ή τα μετρήσιμα αποτελέσματα. Ενώ ο οδηγός προωθεί διαφανείς και προσβάσιμες πολιτικές ένταξης και προσδιορίζει βασικούς τομείς για εύλογες προσαρμογές και χρηματοδοτική στήριξη, η πλήρης αποτελεσματικότητά του Παραμένει ασαφής λόγω της έλλειψης τεκμηριωμένων δεδομένων εφαρμογής. Η θεσμική ηγεσία αναγνωρίζεται ως απαραίτητη για διαρκή αντίκτυπο.	φιλόξενου, υποστηρικτικού Περιβάλλοντος μέσω σαφών Πολιτικών, Προσβάσιμων πληροφοριών, εύλογων Προσαρμογών και ειδικών οικονομικών πόρων. Ο οδηγός εντάσσει επίσης την αναπηρία σε ένα ευρύτερο πλαίσιο κοινωνικής ευθύνης, τονίζοντας ότι η διαρκής ένταξη απαιτεί συστημική αλλαγή πέρα από την ατομική καλή θέληση.
4	ΦΛΑΜΑΝΔΙΚΉ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΉ ΠΟΛΙΤΙΚΉ (VLAAMS CULTUURBELEID) 2019-2024 , 2019-2024, από Vlaams Parlement	Υποστήριξη του έργου πολιτικής και της διεθνούς πολιτικής. Οικοδόμηση μιας αποτελεσματικής και συνεπούς πολιτικής πολιτιστικών υποδομών. Επένδυση σε βιώσιμες πολιτιστικές υποδομές. Ενίσχυση και επέκταση της τέχνης και της τέχνης σε δημόσιους χώρους.	Η Πολιτική έχει συμβάλει στην ενίσχυση της προσβασιμότητας, στην υποστήριξη καλλιτεχνών και ιδρυμάτων και στην προώθηση τόσο των τοπικών όσο και των διεθνών πολιτιστικών ανταλλαγών. Σύμφωνα με το διάταγμα για την πολιτιστική κληρονομιά, παρέχονται λειτουργικές επιδοτήσεις σε οργανισμούς των οποίων οι βασικές δραστηριότητες επικεντρώνονται στην πολιτιστική κληρονομιά, υπό την προϋπόθεση της απόκτησης σήματος ποιότητας που πιστοποιεί τη συμμόρφωση με τα ελάχιστα διεθνή πρότυπα. Επί του παρόντος, 66 μουσεία, 19 ιδρύματα πολιτιστικών αρχείων και 10 βιβλιοθήκες πολιτιστικής κληρονομιάς κατέχουν αυτό το σήμα, με 55 από αυτά να λαμβάνουν λειτουργικές επιδοτήσεις. Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς εξαιρετικής	Το πλαίσιο πολιτικής στη Φλάνδρα προωθεί τη συμμετοχικότητα αυξάνοντας την πρόσβαση σε πολιτιστικές εμπειρίες και υποστηρίζοντας ένα ευρύ φάσμα οργανισμών που ασχολούνται με την πολιτιστική κληρονομιά, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που επικεντρώνονται στην άυλη κληρονομιά. Η στήριξη ιδρυμάτων διαφόρων τύπων (μουσεία, αρχεία, βιβλιοθήκες πολιτιστικής κληρονομιάς) καταδεικνύει τη δέσμευση για την εκπροσώπηση διαφορετικών πτυχών της πολιτιστικής κληρονομιάς.

			σημασίας διέπεται από το Αριστουργηματικό Διάταγμα, σύμφωνα με το οποίο τα αναγνωρισμένα Πολιτιστικά αγαθά περιλαμβάνονται στον Κατάλογο Αριστουργημάτων και καθίστανται επιλέξιμα για επιχορηγήσεις αποκατάστασης.	
5	ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ (PARTICIPATIE DECREET) , από το 2024, από τη φλαμανδική κυβέρνηση	Συμμετοχή μειονεκτουσών ομάδων σε συμμετοχικά πολιτιστικά, νεανικά και αθλητικά έργα.	Η πρωτοβουλία έχει υποστηρίξει 21 πειραματικά έργα το 2024 που έχουν προωθήσει την πολιτιστική συμμετοχή των μειονεκτούντων νέων. Τα έργα αυτά επέδειξαν μεθοδολογική καινοτομία και καινοτομία βασισμένη στο Περιεχόμενο, αυξάνοντας παράλληλα τη συμμετοχή περιθωριοποιημένων ομάδων στην πολιτιστική ζωή.	Δίνει έμφαση στην ένταξη χρησιμοποιώντας τις δημιουργικές τέχνες, την εργασία των νέων και την πολιτιστική συμμετοχή ως εργαλεία για την προώθηση της κοινωνικής ένταξης. Ενθαρρύνει την ενεργό συμμετοχή των νέων, ιδίως εκείνων που προέρχονται από μειονεκτούντα περιβάλλοντα, μέσω συμμετοχικών καλλιτεχνικών και πολιτιστικών σχεδίων.
6	ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ: ΑΝΑΠΗΡΙΑ, ΎΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ 2024-2025 , από την πόλη των Βρυξελλών	Ενίσχυση της προσβασιμότητας των ατόμων με μειωμένη κινητικότητα σε δημόσιες υποδομές και κοινωνικές-πολιτιστικές εκδηλώσεις. Ενσωματώστε χαρακτηριστικά προσβασιμότητας όπως η νοηματική γλώσσα, ο υποτιτλισμός και η ακουστική περιγραφή στον πολιτιστικό προγραμματισμό, προωθώντας την ένταξή τους.	Ο Δήμος των Βρυξελλών έχει λάβει μέτρα για τη βελτίωση της προσβασιμότητας και της ένταξης στο πλαίσιο των Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών του, ιδίως μέσω στοχευμένων δράσεων στο πλαίσιο του τμήματος Πολιτισμού, Νεολαίας και Αθλητισμού. Αυτές περιλαμβάνουν την έρευνα και την επικοινωνία προσβάσιμων υπηρεσιών σε πολιτιστικούς χώρους και εκδηλώσεις, την ενίσχυση της προσβασιμότητας στο Θερινό Φεστιβάλ των Βρυξελλών (BSF) και την εφαρμογή ειδικών μέτρων πρόσβασης για άτομα με διανοητική αναπηρία στις	Το σχέδιο δράσης δίνει προτεραιότητα στη συμμετοχή χωρίς αποκλεισμούς, αντιμετωπίζοντας τις ποικίλες ανάγκες των ατόμων με αναπηρία σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στις Βρυξέλλες. Τα μέτρα περιλαμβάνουν τη σαφή επικοινωνία των προσβάσιμων υπηρεσιών στο διαδίκτυο και σε έντυπη μορφή, τη δημιουργία καθορισμένων ζωνών στις συναυλίες και την παροχή εξειδικευμένης υποστήριξης, όπως υπηρεσίες για άτομα με προβλήματα ακοής. Οι προσπάθειες αυτές έχουν ως στόχο να διασφαλίσουν ότι η πολιτιστική

ΠΛΗΡΟΦΟΡΊΕΣ ΣΧΕΤΙΚΆ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΈΝΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΟΡΑΙΩΝ

		Παροχή εναλλακτικών λύσεων για δυσπρόσιτους χώρους και κοινωνικές-Πολιτιστικές δραστηριότητες.	συναυλίες των Βρυξελλών Major Events (BME). Η αποτελεσματικότητα μετράται μέσω δεικτών όπως η ποιότητα και η διάδοση των πληροφοριών προσβασιμότητας, η Ποικιλία και ο αριθμός των μέτρων χωρίς αποκλεισμούς που υιοθετούνται και η παρακολούθηση της συμμετοχής των ατόμων με αναπηρία.	ένταξη δεν είναι μόνο διαθέσιμη, αλλά και ορατή και Πρακτική για όλους τους συμμετέχοντες.
--	--	---	---	---

ΚΥΠΡΟΣ

Οι Κύπριοι εταίροι έχουν προσδιορίσει πολιτικές που επικεντρώνονται κυρίως στην υποστήριξη των ατόμων με αναπηρίες, αντιμετωπίζοντας βασικούς τομείς όπως η προώθηση των δικαιωμάτων τους βάσει της Σύμβασης των Ηνωμένων Εθνών, η ανεξάρτητη διαβίωση, η κοινωνική ένταξη, η κινητικότητα, η εκπαίδευση, η απασχόληση, η επαγγελματική κατάρτιση και η βελτίωση της προσβασιμότητας στο περιβάλλον, τις μεταφορές και την πληροφόρηση. Οι πολιτικές αυτές δίνουν επίσης έμφαση στην ενίσχυση των ευκαιριών απασχόλησης στον δημόσιο τομέα και στη διασφάλιση της πρόσβασης σε υπηρεσίες υγείας και αποκατάστασης. Εκτός από αυτά, έχουν επίσης προσδιοριστεί πολιτικές που σχετίζονται με τη νεολαία και τη διαφύλαξη του μεσογειακού Πολιτισμού σε Περιόδους κρίσης, συμπληρώνοντας τις ευρύτερες προσπάθειες για τη στήριξη της ένταξης και της ανθεκτικότητας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΒΟΜΕΝΕΣ

#	Πολιτική	Κύριοι στόχοι	Αποτελεσματικότητα	Συμμετοχικότητα
1	MED9 ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ, 2024-2030 , από το Υφυπουργείο Πολιτισμού	Διαφύλαξη του μεσογειακού πολιτισμού σε περιόδους κρίσης.	Προωθεί την Πολιτιστική Πολυμορφία, με στόχο την εκπαίδευση των πολιτών σχετικά με τη σημασία του Πολιτισμού και των Πολιτιστικών δικαιωμάτων.	Η συμμετοχικότητα αντικατοπτρίζεται στην εστίαση στην Πολιτιστική Πολυμορφία.
2	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ ΚΥΠΡΟΣ , από το 2024, από το Υφυπουργείο Τουρισμού	Παροχή πληροφοριών σε άτομα με αναπηρίες σχετικά με τις ιστοσελίδες τους στην Κύπρο.	Η εισαγωγή ραμπών, προσβάσιμων μονοπατιών, ειδικών χώρων στάθμευσης και προσαρμοσμένων τουαλετών έχει βελτιώσει τη φυσική πρόσβαση για άτομα με αναπηρίες. Αυτές οι αλλαγές έχουν καταστήσει πιο εφικτό για τα άτομα που χρησιμοποιούν αναπηρικά αμαξίδια ή με κινητικές δυσκολίες να προσεγγίζουν και να χρησιμοποιούν δημόσιους χώρους όπως Παραλίες, μουσεία, αεροδρόμια και γενικές υπηρεσίες μεταφορών.	Παρέχοντας τόσο φυσική πρόσβαση όσο και σχετικές πληροφορίες, η πολιτική λαμβάνει μέτρα προς ένα περιβάλλον χωρίς αποκλεισμούς. Η διασφάλιση ότι τα άτομα με αναπηρία έχουν πρόσβαση όχι μόνο σε χώρους αλλά και σε πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο πλοήγησης σε αυτούς συμβάλλει στη μείωση των εμποδίων στη συμμετοχή. Αυτή η προσέγγιση υποστηρίζει πιο δίκαιη χρήση των δημόσιων χώρων.
3	ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑ , από το 2011, από το Τμήμα Κοινωνικής Ενσωμάτωσης Ατόμων με Αναπηρίες	Προώθηση του δικαιώματος των ατόμων με αναπηρία όπως ορίζεται σύμφωνα με τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών.	Το Τμήμα Κοινωνικής Ενσωμάτωσης Ατόμων με Αναπηρίες συντόνισε, με τις αρμόδιες για θέματα αναπηρίας κρατικές υπηρεσίες, την ετοιμασία της Πρώτης Εθνικής Στρατηγικής για την Αναπηρία 2018-2028 και του Δεύτερου Εθνικού Σχεδίου Δράσης για την Αναπηρία 2018-2020.	Η προώθηση των δικαιωμάτων των ατόμων με αναπηρία βρίσκεται στο επίκεντρο του σχεδίου δράσης.
4	ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ , 2017-	Δημιουργική ανάπτυξη πολιτικών που εστιάζουν στις σύγχρονες προκλήσεις	Βασικές δραστηριότητες έχουν υλοποιηθεί σε πολλούς τομείς, όπως η απασχόληση, η	Η στρατηγική προωθεί τη συμμετοχικότητα, στοχεύοντας στη

	2022, από τον Οργανισμό Νεολαίας Κύπρου	και αποφέρουν το μεγαλύτερο δυνατό θετικό αντίκτυπο στους νέους.	εκπαίδευση, η υγεία και η πολιτιστική συμμετοχή, με αποτέλεσμα την ένταξη των νέων με αναπηρία σε διάφορες πρωτοβουλίες. Ενώ τα αποτελέσματα ήταν γενικά θετικά, υπάρχει ακόμη περιθώριο περαιτέρω βελτίωσης.	διασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στον πολιτισμό και τις τέχνες, υποστηρίζοντας ευκαιρίες δημιουργικής έκφρασης και ενισχύοντας την πρόσβαση στην απασχόληση και την επιχειρηματικότητα, διασφαλίζοντας παράλληλα τα εργασιακά δικαιώματα των νέων.
5	ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑ 2024-2028 , από το Υφυπουργείο Κοινωνικής Πρόνοιας	Προώθηση της ανεξάρτητης διαβίωσης, της κοινωνικής ένταξης, της κινητικότητας και της κοινωνικής προστασίας των ατόμων με αναπηρία. Υποστήριξη της απασχόλησης και της επαγγελματικής κατάρτισης των ατόμων με αναπηρία. Διασφάλιση της πρόσβασης των ατόμων με αναπηρία στην εκπαίδευση. Βελτίωση της προσβασιμότητας στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον, τις μεταφορές και τις πληροφορίες. Παροχή υπηρεσιών υγείας και αποκατάστασης. Ευαισθητοποίηση και ανταλλαγή πληροφοριών σε θέματα αναπηρίας.	Η πολιτική έχει οδηγήσει σε μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα αναπηρίας, βελτιωμένη προσβασιμότητα σε δημόσιους χώρους, αυξημένη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στην εκπαίδευση και την απασχόληση και ισχυρότερη συνεργασία μεταξύ δημόσιων ιδρυμάτων και οργανώσεων αναπηρίας.	Η στρατηγική προωθεί τη συμμετοχικότητα προωθώντας τη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στην πολιτιστική και ψυχαγωγική ζωή, βελτιώνοντας την πρόσβαση στην απασχόληση μέσω στοχευμένης στήριξης και κινήτρων και ενθαρρύνοντας την επιχειρηματικότητα με ειδικούς πόρους, κατάρτιση και καθοδήγηση.
6	ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΥΤΙΣΜΟ, 2024-2028 , από το	Εξασφάλιση στήριξης σε βασικούς τομείς, συμπεριλαμβανομένης της ανεξάρτητης διαβίωσης, της κοινωνικής	Τα αποτελέσματα αφορούν την προηγούμενη περίοδο προγραμματισμού (2021-2023). Κατά τη διάρκεια αυτής της	Η στρατηγική προωθεί τη συμμετοχικότητα υποστηρίζοντας τη συμμετοχή των ατόμων με αυτισμό

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

	Υφυπουργείο Κοινωνικής Πρόνοιας	ένταξης, της κινητικότητας, της κοινωνικής προστασίας, της απασχόλησης, της εκπαίδευσης, της προσβασιμότητας, των μεταφορών, της πληροφόρησης, της υγειονομικής περίθαλψης, της αποκατάστασης και της προώθησης μιας προσέγγισης της αναπηρίας με βάση τα ανθρώπινα δικαιώματα.	Περίοδου, 74 δράσεις (55%) υλοποιήθηκαν πλήρως, 49 δράσεις (36%) υλοποιήθηκαν εν μέρει και 12 δράσεις (9%) δεν υλοποιήθηκαν. Οι καθυστερήσεις και τα κενά οφείλονταν κυρίως σε παράγοντες όπως η πανδημία COVID-19, η υποστελέχωση των δημόσιων υπηρεσιών και οι μετατοπίσεις προτεραιοτήτων ή στόχων.	στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή, ενώ παράλληλα εργάζεται για τη βελτίωση των προοπτικών απασχόλησής τους μέσω στοχευμένων προγραμμάτων, επαγγελματικής κατάρτισης και διωπουργικής συνεργασίας.
7	Ο ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΛΗΨΕΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΕΣ ΣΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΟΜΕΑ (ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ) ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ 2009, από το 2009, από το Τμήμα Κοινωνικής Ενσωμάτωσης Ατόμων με Αναπηρίες	Ενίσχυση των ευκαιριών απασχόλησης των ατόμων με αναπηρία στο δημόσιο τομέα. Προώθηση της κοινωνικής ένταξης μέσω της ένταξης των ατόμων με αναπηρία στο εργατικό δυναμικό. Ευθυγράμμιση των εθνικών πολιτικών με διεθνείς δεσμεύσεις, όπως η Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία.	Μέτρα όπως το σύστημα ποσοστώσεων, τα κέντρα αξιολόγησης και τα προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης έχουν υποστηρίξει την απασχόληση ατόμων με αναπηρίες στον δημόσιο τομέα. Μεταξύ 2010 και 2020, προσλήφθηκαν 251 άτομα βάσει του νόμου περί ποσοστώσεων, με πρόσφατα στοιχεία να δείχνουν ότι το 20% των νέων προσλήψεων στον δημόσιο τομέα ήταν άτομα με αναπηρία, αντανakλώντας την πρόοδο στις πρακτικές απασχόλησης χωρίς αποκλεισμούς.	Η πρόσληψη ατόμων με αναπηρία προωθεί τις ίσες ευκαιρίες και προωθεί ένα εργατικό δυναμικό χωρίς αποκλεισμούς που αντικατοπτρίζει την πολυμορφία της κοινωνίας. Επιπλέον, ο νόμος ενθαρρύνει την επιχειρηματικότητα των ατόμων με αναπηρία μέσω προγραμμάτων επιδότησης (περίπου δέκα νέες επιχειρήσεις που ανήκουν σε άτομα με αναπηρία δημιουργούνται ετησίως). Τέλος, προωθεί τη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρίες σε πολιτιστικές, ψυχαγωγικές και αθλητικές δραστηριότητες, εντάσσοντάς τα στην κοινωνική και πολιτιστική ζωή της Κύπρου.

ΕΛΛΑΔΑ

Οι οκτώ εθνικές και δύο Περιφερειακές Πολιτικές που χαρτογραφήθηκαν από τους Έλληνες εταίρους στοχεύουν στην ενίσχυση της Πολιτιστικής Πρόσβασης και συμμετοχής, ιδίως για τους νέους, τις ευάλωτες ομάδες και τα άτομα με αναπηρία. Οι βασικές Προτεραιότητες Περιλαμβάνουν την προώθηση της ψηφιακής καινοτομίας, τη διατήρηση της κληρονομιάς, την υποστήριξη της εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς και την ενσωμάτωση της ψυχικής υγείας μέσω των τεχνών. Αρκετές δράσεις επικεντρώνονται στη βελτίωση της Προσβασιμότητας, τόσο της φυσικής όσο και της ψηφιακής, ενώ άλλες στηρίζουν καλλιτέχνες με αναπηρία και δημιουργικότητα υπό την ηγεσία των νέων. Αν και ποικίλο πεδίο εφαρμογής, οι πολιτικές μοιράζονται αλληλεπικαλυπτόμενους στόχους: Προώθηση της ένταξης, επιτρέποντας παράλληλα την ισότιμη συμμετοχή σε όλους τους τομείς και ενισχύοντας τις πολιτιστικές υποδομές.

#	Πολιτική	Κύριοι στόχοι	Αποτελεσματικότητα	Συμμετοχικότητα
1	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2021–2025 , 2021–2025, ανά Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού	Αύξηση της πρόσβασης στον Πολιτισμό για τις ευάλωτες ομάδες και τις ομάδες νέων. Προώθηση της ψηφιακής καινοτομίας στα Πολιτιστικά ιδρύματα. Διατήρηση και Προώθηση της εθνικής κληρονομιάς.	Η ψηφιοποίηση των συλλογών, οι κινητές εκθέσεις και οι αναβαθμίσεις Προσβασιμότητας σε μουσεία και Πολιτιστικούς χώρους έχουν διευρύνει σημαντικά την Πρόσβαση στην Πολιτιστική κληρονομιά. Αυτές οι Προσπάθειες αύξησαν τα Ποσοστά Πολιτιστικής συμμετοχής, καθιστώντας τις συλλογές ευρύτερα διαθέσιμες μέσω ψηφιακών αρχείων και φέρνοντας τον Πολιτισμό απευθείας στις κοινότητες μέσω κινητών και ανοικτών εκδηλώσεων. Ωστόσο, η μεγαλύτερη συνεργασία με τοπικούς εταίρους είναι απαραίτητη για την αποτελεσματική Προσέγγιση ευρύτερου κοινού. Επιπλέον, ο υβριδικός Προγραμματισμός που συνδυάζει Προσωπικές και ψηφιακές εμπειρίες προσφέρει την πιο Περιεκτική και ευέλικτη Προσέγγιση στην Πολιτιστική δέσμευση.	Η στρατηγική δίνει Προτεραιότητα στη διαφύλαξη της Περιφερειακής κληρονομιάς και στην ενίσχυση της κοινοτικής ταυτότητας, διασφαλίζοντας ότι οι Ποικίλες Πολιτιστικές εκφράσεις εκτιμώνται και διατηρούνται. Η συμμετοχικότητα ενισχύεται μέσω της Προσβάσιμης αρχειοθέτησης, του Προσεκτικού ψηφιακού σχεδιασμού και της Πολιτιστικής διαμεσολάβησης που εμπλέκει ένα ευρύ φάσμα κοινού. Παρέχεται επίσης στήριξη μέσω επιχορηγήσεων σε δημιουργικές μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις (ΜΜΕ) και μεμονωμένους καλλιτέχνες, προωθώντας την τοπική συμμετοχή και ενδυναμώνοντας τους Πολιτιστικούς δημιουργούς. Αυτές οι Προσπάθειες συμβάλλουν στο να καταστεί η Πολιτιστική κληρονομιά Προσβάσιμη και σχετική με όλα τα μέλη της κοινότητας, προωθώντας την κοινωνική ένταξη μέσω της ενεργού Πολιτιστικής συμμετοχής.

2	ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ – «ΕΛΛΑΔΑ 2.0» (ΠΥΛΩΝΑΣ 3), 2021–2026 , από: Υπουργείο Οικονομικών, Υπουργείο Εργασίας, Υπουργείο Πολιτισμού	Επανεκπαίδευση και αναβάθμιση των δεξιοτήτων των νέων στις ψηφιακές τέχνες. Προώθηση της Πολιτιστικής συμμετοχής χωρίς αποκλεισμούς. Ενσωμάτωση της ευαισθητοποίησης για την ψυχική υγεία στην εκπαίδευση και τις τέχνες.	Το σχέδιο αυξάνει τον ψηφιακό γραμματισμό μεταξύ των νέων δημιουργών μέσω της επαγγελματικής κατάρτισης που βασίζεται στις τέχνες και των κοινοτικών δημιουργικών κόμβων. Προωθεί τη διατομεακή συνεργασία με τη θέσπιση πρωτοβουλιών που ενσωματώνουν την πολιτιστική εκπαίδευση με την υποστήριξη της ψυχικής υγείας, ενισχύοντας τόσο την ανάπτυξη δεξιοτήτων όσο και την ευημερία εντός της δημιουργικής κοινότητας. Τα διδάγματα που αντλήθηκαν υπογραμμίζουν ότι ο διεπιστημονικός συντονισμός είναι κρίσιμος για την επιτυχία και υπάρχει ανάγκη για ισχυρότερη Περιφερειακή ολοκλήρωση για τη μεγιστοποίηση του αντίκτυπου και της βιωσιμότητας.	Το πρόγραμμα προωθεί την ένταξη δημιουργώντας πιλοτικούς δημιουργικούς κόμβους βαθιά συνδεδεμένους με την Περιφερειακή ταυτότητα και τις Πολιτιστικές Πρακτικές, διασφαλίζοντας την τοπική συνάφεια. Στηρίζει την Πολιτιστική ψηφιακή οικονομία και υπηρεσίες, παρέχοντας ευκαιρίες για ποικίλη συμμετοχή. Οι μικροεπιχορηγήσεις και η στήριξη νεοσύστατων επιχειρήσεων ενδυναμώνουν μεμονωμένους καλλιτέχνες και μικρά δημιουργικά έργα, προωθώντας την ισότιμη πρόσβαση σε πόρους και ενθαρρύνοντας την Πολιτιστική ανάπτυξη σε επίπεδο βάσης.
3	ΕΝΤΑΞΗ ΜΕΣΩ ΤΕΧΝΩΝ – ΠΡΑΞΗ – ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΘΡΟΥ 69 , από το 2022, από τη Βουλή των Ελλήνων / Υπουργείο Πολιτισμού	Θεσμοθέτηση προτύπων ένταξης. Υποστήριξη καλλιτεχνών με αναπηρία. Εξασφάλιση πρόσβασης στην καλλιτεχνική εκπαίδευση για νέους με ειδικές ανάγκες.	Προωθεί μεγαλύτερη θεσμική λογοδοσία μέσω εργαστηρίων τέχνης χωρίς αποκλεισμούς, κατάρτισης προσβασιμότητας για τους εργαζόμενους στον Πολιτιστικό τομέα και υποχρεωτικών εκθέσεων ένταξης από δημόσιους οργανισμούς. Αυτές οι προσπάθειες καθιερώνουν την ένταξη ως βασικό πρότυπο στη δημόσια χρηματοδότηση, προωθώντας τη συνεχή δέσμευση σε όλους τους Πολιτιστικούς οργανισμούς. Τα διδάγματα που αντλήθηκαν υπογραμμίζουν ότι οι εντολές πολιτικής απαιτούν ισχυρές δομές υποστήριξης για να επιτύχουν και ότι τα μοντέλα ένταξης υπό την καθοδήγηση ομοτίμων αποδεικνύονται	Το πρόγραμμα προωθεί ενεργά την ένταξη, προσφέροντας εργαστήρια αφήγησης που επικεντρώνονται στους τοπικούς μύθους και την ιστορία, εμπλέκοντας διαμεσολαβητές και μέντορες ένταξης σε Πολιτιστικά ιδρύματα και υποστηρίζοντας ευκαιρίες αυτοαπασχόλησης για καλλιτέχνες με αναπηρίες. Οι πρωτοβουλίες αυτές προωθούν τη συμμετοχή και ενδυναμώνουν τους καλλιτέχνες με αναπηρία.

			ιδιαίτερα αποτελεσματικά στην προώθηση ουσιαστικής δέσμευσης και αλλαγής.	
4	ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ 2017–2027 , 2017–2027, από τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς (Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων)	Ενδυνάμωση των νέων ως πολιτιστικών δημιουργών. Προώθηση της ψυχικής ευεξίας μέσω της δημιουργικής έκφρασης. Επέκταση της πρόσβασης στον πολιτισμό και τη μη τυπική μάθηση.	Η στρατηγική αυξάνει τη συμμετοχή των νέων στην τοπική λήψη αποφάσεων μέσω πολιτιστικών συμβουλίων νεολαίας και προγραμματισμού υπό την ηγεσία των νέων. Οι πρωτοβουλίες εικαστικής θεραπείας στα σχολεία συμβάλλουν θετικά στην ψυχική υγεία, ενώ τα τοπικά φεστιβάλ νεολαίας ενισχύουν τη δέσμευση και τη σύνδεση με την κοινότητα. Τα διδάγματα υπογραμμίζουν τη σημασία των προσεγγίσεων υπό την ηγεσία των νέων και την ανάγκη για ισχυρότερο διωπουργικό συντονισμό για την ενίσχυση του αντικτύπου.	Πρωωθεί την ένταξη διοργανώνοντας εκδηλώσεις νεολαίας που τονίζουν την περιφερειακή ταυτότητα και τις γλώσσες. Παρέχει προσωρινές και ανεξάρτητες ευκαιρίες στο πλαίσιο σχεδίων για τη νεολαία, υποστηρίζοντας την ποικίλη συμμετοχή. Επιπλέον, ενθαρρύνει πρωτοβουλίες υπό την ηγεσία νέων στις τέχνες και τον πολιτισμό, προωθώντας την ενδυνάμωση και την πολιτιστική έκφραση μεταξύ των νέων.
5	ΣΤΟΧΟΣ ΧΙ.8: ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΙΣΟΤΙΜΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ 2024–2030 , 2024–2030, από Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Υγείας, Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και	Βελτίωση της πρόσβασης των ατόμων με αναπηρία στον πολιτισμό που αφορούν: α) τη βελτίωση του υφιστάμενου σχετικού θεσμικού πλαισίου και την ανάπτυξη προδιαγραφών, κατευθυντήριων γραμμών και άλλων σχετικών εργαλείων, β) την άρση χρόνιων παθολογιών ή/και ελλείψεων, γ) στοχευμένες παρεμβάσεις για τη βελτίωση της πρόσβασης των ατόμων με αναπηρία στον τομέα του πολιτισμού και την ενθάρρυνση και προώθηση της καλλιτεχνικής τους	Οι δράσεις αυξάνουν την προβολή και τη θετική εκπροσώπηση των ατόμων με αναπηρία στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο μέσω στοχευμένων κινήτρων, προωθώντας τη γλώσσα και τα πρότυπα χωρίς αποκλεισμούς. Η ανάπτυξη ακουστικών, οπτικών και απτικών συστημάτων πλοήγησης ενισχύει την προσβασιμότητα σε πολιτιστικούς χώρους, βελτιώνοντας την εμπειρία των επισκεπτών για άτομα με αναπηρίες. Η επέκταση της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης διευρύνει την πρόσβαση σε θεραπευτικές και προληπτικές πολιτιστικές δραστηριότητες, υποστηρίζοντας την ψυχική υγεία και τη φροντίδα των ατόμων με αναπηρία.	Η συμμετοχικότητα βρίσκεται στον πυρήνα αυτής της πολιτικής, καθοδηγώντας όλες τις προσπάθειες για να διασφαλιστεί ότι τα άτομα με αναπηρία έχουν ίση πρόσβαση στην πολιτιστική συμμετοχή. Οι πρωτοβουλίες προωθούν τη συμμετοχικότητα προωθώντας μεγαλύτερη προβολή και εκπροσώπηση των ατόμων με αναπηρία στα πολιτιστικά μέσα και τις πολιτιστικές παραγωγές, συμβάλλοντας στην αμφισβήτηση των στερεοτύπων και ενθαρρύνοντας θετικές αφηγήσεις με σεβασμό. Ενισχύουν τη φυσική και αισθητηριακή πρόσβαση σε πολιτιστικούς χώρους, καθιστώντας τα μουσεία και τους

	Αθλητισμού, Κεντρική Ένωση Δήμων Ελλάδας, Υπουργείο Τουρισμού	δημιουργίας και δ) σχετικές δράσεις κατάρτισης και κατάρτισης.		χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς πιο φιλόξενα και εύχρηστα για όλους. Οι προσπάθειες αυξάνουν επίσης τη ζήτηση για προσωπικούς βοηθούς και εξειδικευμένους επαγγελματίες, όπως θεραπευτές τέχνης, δίνοντας έμφαση στην προσαρμοσμένη υποστήριξη.
6	CREATIVE GREECE 2025 , 2025, από το Υπουργείο Πολιτισμού	Προώθηση της καθολικής Προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία για το 2025.	Η ανοικτή πρόσκληση χρηματοδοτεί έργα που υποστηρίζουν τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, την καινοτόμο πολιτιστική έκφραση και τους νέους καλλιτέχνες. Προωθεί τη διατομεακή συνεργασία και τις δημιουργικές συνέργειες σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Η πρωτοβουλία ενισχύει την πολιτιστική οικονομία, δημιουργεί θέσεις εργασίας και αναζωογονεί τις τοπικές κοινότητες αξιοποιώντας το Περιφερειακό ανθρώπινο δυναμικό.	Η πολιτική επικεντρώνεται στη συμμετοχικότητα, στοχεύοντας ειδικά στους καλλιτέχνες με αναπηρία και προωθώντας την ενεργό συνεργασία τους με πολιτιστικούς οργανισμούς και επαγγελματίες καθ' όλη τη φάση σχεδιασμού και υλοποίησης. Προωθεί τη συμμετοχή τους σε σημαντικές εθνικές και διεθνείς εκδηλώσεις, υποστηρίζοντας παράλληλα την επιχειρηματικότητα των ατόμων με αναπηρία στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα. Επιπλέον, ενθαρρύνει τις ευκαιρίες δικτύωσης με άλλους ενδιαφερόμενους.
7	EUMAIOS PROJECT – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑΣ , από το 2024, από το Υπουργείο Πολιτισμού και την	Ανάπτυξη εύχρηστου συστήματος καταγραφής και αξιολόγησης (μεθοδολογία και τεχνικές) των συνθηκών πρόσβασης σε χώρους πολιτισμού διαφόρων κατηγοριών, με στόχο τη συγκέντρωση χρήσιμων πληροφοριών Προσβασιμότητας για τους επισκέπτες και τον εντοπισμό των απαραίτητων παρεμβάσεων για	Η συνεχιζόμενη εφαρμογή αρχίζει να ενισχύει τη φυσική Προσβασιμότητα σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους.	Με την προσαρμογή των χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς, η πολιτική στηρίζει την ευρύτερη πρόσβαση και συμμετοχή, ιδίως για τα άτομα με κινητικούς περιορισμούς.

	Εθνική Συνομοσπονδία Ατόμων με Αναπηρία	τη βελτίωσή της από τους αρμόδιους φορείς διαχείρισης.		
8	BIBΛΙΟΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ, 2024-2025 , από το Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης	Δίνοντας τη δυνατότητα σε όλους τους Έλληνες να εργάζονται online με ταχύτητα, ασφάλεια και αξιοπιστία. Αποτελεσματική εξυπηρέτηση των πολιτών μέσω ενός ψηφιακού κράτους. Προώθηση ψηφιακών δεξιοτήτων για όλους. Βοηθώντας κάθε επιχείρηση να γίνει ψηφιακή. Υποστήριξη και ενίσχυση της καινοτομίας. Ξεκλείδωμα της αξίας των δημόσιων δεδομένων. Ενσωμάτωση νέων τεχνολογιών σε ολόκληρη την οικονομία.	Η πολιτική επεκτείνει την ψηφιακή πρόσβαση στην Πολιτιστική κληρονομιά μέσω της ψηφιοποίησης των τεχνουργημάτων, της ανάπτυξης εικονικών Περιηγήσεων, εφαρμογών Πολιτιστικού τουρισμού και ψηφιακών εργαλείων για καλλιτέχνες. Ενισχύει τη διατήρηση, την Παγκόσμια Προσβασιμότητα και τη δημιουργική καινοτομία, ενώ υπογραμμίζει τη σημασία της διατομεακής συνεργασίας.	Η πολιτική προωθεί τη συμμετοχικότητα καθιστώντας την Πολιτιστική κληρονομιά Προσβάσιμη σε ευρύτερο και πιο Ποικίλο κοινό, συμπεριλαμβανομένων των απομακρυσμένων χρηστών και των χρηστών με αναπηρία, μέσω ψηφιακών αρχείων, εικονικών Περιηγήσεων και εφαρμογών για φορητές συσκευές. Υποστηρίζει τους καλλιτέχνες όλων των κλάδων στην υιοθέτηση ψηφιακών εργαλείων, διασφαλίζοντας ισότιμη συμμετοχή στο εξελισσόμενο Πολιτιστικό και δημιουργικό τοπίο.
9	ΕΡΓΟ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΩ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ , από το 2024, από το Υπουργείο Πολιτισμού & το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο	Εγκατάσταση εναέριου ανελκυστήρα και ανάπτυξη δικτύου μονοπατιών Πεζοπορίας για τη σύνδεση βασικών μνημείων, διασφαλίζοντας την Προσβασιμότητα για όλους τους επισκέπτες, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρίες.	Το έργο ενισχύει την εμπειρία και την ασφάλεια των επισκεπτών στην Άνω Πόλη της Μονεμβασιάς συνδέοντας βασικά μνημεία μέσω ενός δικτύου μονοπατιών Πεζοπορίας και ενός ανελκυστήρα επιβατών. Οι αναβαθμίσεις συμβάλλουν στην αύξηση του τουρισμού και στη βελτίωση της Προσβασιμότητας των τοποθεσιών.	Με την αντιμετώπιση των φυσικών εμποδίων και τη βελτίωση της ναυσιπλοΐας, η Πρωτοβουλία επεκτείνει σημαντικά την Πρόσβαση σε μια ιστορική ακρόπολη για άτομα με κινητικά προβλήματα, ηλικιωμένους και οικογένειες, καθιστώντας την Πολιτιστική κληρονομιά πιο Περιεκτική και φιλόξενη για όλους.

10	Περιφερειακό Σχέδιο Πολιτιστικής Καινοτομίας – Κεντρική Μακεδονία, 2020–2024, ανά Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας	Δημιουργία ψηφιακών υποδομών σε Πολιτιστικούς χώρους. Υποστήριξη Προγραμμάτων δημόσιας τέχνης χωρίς αποκλεισμούς. Προώθηση της διασυνοριακής συνεργασίας των νέων.	Οι φιλοξενίες καλλιτεχνών, τα ψηφιακά εργαλεία πολιτιστικής προβολής και οι εκδηλώσεις διαπολιτισμικού διαλόγου ενισχύουν τη συμμετοχή της υπαίθρου και τις ψηφιακές δυνατότητες στα μουσεία. Η ισχυρή τοπική ηγεσία και η αξιοποίηση της Περιφερειακής υπεργολαβείας βελτιώνουν σημαντικά τη δέσμευση και την επιτυχία του έργου.	Η πρωτοβουλία προωθεί τη συμμετοχικότητα δημιουργώντας ρόλους για τους νέους πολιτισμικούς διαμεσολαβητές και συντονιστές. Υποστηρίζει επίσης τους νεοεμφανιζόμενους δημιουργούς μέσω βοήθειας εκκίνησης μέσω ενός Περιφερειακού Πολιτιστικού Εκκολαπτηρίου, εξασφαλίζοντας ευρύτερη πρόσβαση στην πολιτιστική παραγωγή και συμμετοχή σε διαφορετικά κοινωνικά και γεωγραφικά υπόβαθρα.
----	--	---	---	--

ΙΤΑΛΙΑ

Η ανάλυση αυτή χαρτογραφεί δέκα βασικές πολιτικές που καλύπτουν ευρύ φάσμα στρατηγικών στόχων, εκ των οποίων εννέα εφαρμόζονται σε εθνικό επίπεδο και μία σε Περιφερειακό επίπεδο. Διάφορες πολιτικές επικεντρώνονται στην προώθηση του ψηφιακού μετασχηματισμού, συμπεριλαμβανομένης της ενίσχυσης των ψηφιακών δεξιοτήτων μεταξύ των μαθητών, των εκπαιδευτικών, των πολιτών και των επιχειρήσεων· βελτίωση των ψηφιακών υποδομών και της πρόσβασης στο διαδίκτυο υψηλής ταχύτητας σε εθνικό επίπεδο· προώθηση του ψηφιακού γραμματισμού και των πρακτικών σχεδιασμού χωρίς αποκλεισμούς για τη διασφάλιση της προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία· και τον εκσυγχρονισμό των ψηφιακών δημόσιων υπηρεσιών για την προώθηση της καινοτομίας και της οικονομικής ανάπτυξης. Άλλες πολιτικές δίνουν έμφαση στην κοινωνικοοικονομική ανάκαμψη και συνοχή μετά την πανδημία, καθώς και στον ψηφιακό μετασχηματισμό και την προσβασιμότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι προσπάθειες αυτές συμπληρώνονται από προγράμματα που αποσκοπούν στη διευκόλυνση της εισόδου των νέων στο εργατικό δυναμικό, στην ενίσχυση της απασχολησιμότητας των γυναικών και των ευάλωτων ομάδων και στην προώθηση της ευημερίας των νέων μέσω πολιτιστικών δραστηριοτήτων και πρόληψης των εξαρτήσεων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

#	Πολιτική	Κύριοι στόχοι	Αποτελεσματικότητα	Συμμετοχικότητα
1	ΕΘΝΙΚΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE) , από το 2015-2017, επεκτάθηκε και ενοποιήθηκε 2018-2021, από το Ministero dell'Istruzione e del Merito (Ιταλικό Υπουργείο Παιδείας και Αξίας)	Ενίσχυση των ψηφιακών δεξιοτήτων μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτικών. Μετασχηματισμός εκπαιδευτικών Περιβαλλόντων με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών. Ενίσχυση των υποδομών και των ψηφιακών πόρων στα σχολεία.	Η Πολιτική οδήγησε σε σημαντικές Προόδους στην ψηφιακή εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένης της συνδεσιμότητας στο διαδίκτυο σε πάνω από το 93% των τάξεων και των καινοτόμων μαθησιακών Περιβαλλόντων σε Περισσότερο από το 80% των σχολείων. Δημιουργήθηκε ένα εθνικό δίκτυο 8.200 ψηφιακών συντονιστών για την υποστήριξη της υλοποίησης. Η αποτελεσματικότητα μετράται με τη βελτίωση της υποδομής, την ετοιμότητα των εκπαιδευτικών και την ενσωμάτωση ψηφιακών Πρακτικών στην καθημερινή διδασκαλία.	Η Πολιτική στηρίζει εκπαιδευτικές Πρακτικές χωρίς αποκλεισμούς μέσω της εφαρμογής καινοτόμων Παιδαγωγικών Προσεγγίσεων, όπως οι ανεστραμμένες αίθουσες διδασκαλίας και οι διαδραστικοί χώροι μάθησης, και την προώθηση της δημιουργικότητας μέσω ψηφιακών έργων και εργαλείων στην εκπαίδευση. Δίνει ιδιαίτερη Προσοχή στη μείωση του ψηφιακού χάσματος σε όλα τα κοινωνικοοικονομικά υπόβαθρα, διασφαλίζοντας ευρύτερη Πρόσβαση σε Ποιοτική Εκπαίδευση. Η εκτεταμένη ενσωμάτωση ψηφιακών Πλατφορμών, διαδικτυακών εκπαιδευτικών Πόρων και διαδραστικών εργαλείων μάθησης στις καθημερινές σχολικές δραστηριότητες ενισχύει περαιτέρω την προσβασιμότητα και υποστηρίζει ποικίλες μαθησιακές ανάγκες.

2	ΙΤΑΛΙΚΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΟ (AGENDA DIGITALE ITALIANA), από το 2012 από τον Οργανισμό Ψηφιακής Ιταλίας (Agenzia per l'Italia Digitale - AgID)	Βελτίωση της πρόσβασης σε διαδίκτυο υψηλής ταχύτητας σε εθνικό επίπεδο. Προώθηση του ψηφιακού γραμματισμού μεταξύ των πολιτών και των επιχειρήσεων. Διασφάλιση αποτελεσματικών και φιλικών προς τον χρήστη ψηφιακών δημόσιων υπηρεσιών. Προώθηση της καινοτομίας και της οικονομικής ανάπτυξης μέσω ψηφιακών τεχνολογιών.	Η αποτελεσματικότητα της πολιτικής είναι εμφανής μέσω της ανάπτυξης και επέκτασης ευρυζωνικών υποδομών, της εφαρμογής προγραμμάτων κατάρτισης ψηφιακών δεξιοτήτων και της ψηφιοποίησης των δημόσιων υπηρεσιών. Οι δραστηριότητες αυτές έχουν οδηγήσει σε σημαντική αύξηση της διαδικτυακής κάλυψης υψηλής ταχύτητας, σε μεγαλύτερη χρήση ψηφιακών υπηρεσιών από πολίτες και επιχειρήσεις και σε συνεχή μετασχηματισμό εντός των δημόσιων διοικήσεων. Τα διδάγματα υπογραμμίζουν τη σημασία της ισχυρής διατομεακής συνεργασίας, της συνεχούς επένδυσης στον ψηφιακό γραμματισμό και της στρατηγικής ευελιξίας για να συμβαδίζουν με τις τεχνολογικές αλλαγές.	Η Πολιτική Προωθεί τη συμμετοχικότητα αντιμετωπίζοντας ενεργά το ψηφιακό χάσμα και διασφαλίζοντας ισότιμη πρόσβαση σε ψηφιακές ευκαιρίες ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου και κοινωνικοοικονομικού υποβάθρου. Στηρίζει τη δημιουργία θέσεων εργασίας και την επιχειρηματικότητα μέσω πρωτοβουλιών που αποσκοπούν στην ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας, στην προώθηση της δημιουργικότητας και στην ενθάρρυνση της ανάπτυξης νεοφυών επιχειρήσεων και κόμβων ψηφιακής καινοτομίας. Με την ενσωμάτωση του τοπικού πολιτισμού και της τοπικής κληρονομιάς σε ψηφιακές πρωτοβουλίες, διασφαλίζει την πολιτιστική συνάφεια και προσβασιμότητα.
---	---	---	--	--

3	STANCA ACT (LEGGE STANCA) , από το 2004, από τον Οργανισμό Ψηφιακής Ιταλίας (Agenzia per l'Italia Digitale - AgID)	Διασφάλιση της Προσβασιμότητας των ψηφιακών υπηρεσιών που παρέχονται από τις δημόσιες διοικήσεις σε άτομα με αναπηρία. Πρώθηση πρακτικών ψηφιακού σχεδιασμού χωρίς αποκλεισμούς σε ιστότοπους και εφαρμογές του δημόσιου τομέα.	Η πολιτική έχει αποδειχθεί αποτελεσματική βελτιώνοντας την προσβασιμότητα των δημόσιων ψηφιακών υπηρεσιών μέσω της θέσπισης υποχρεωτικών κατευθυντήριων γραμμών, τακτικών ελέγχων και στοχευμένων Προγραμμάτων κατάρτισης. Ως αποτέλεσμα, ένα υψηλότερο ποσοστό δημόσιων ιστοτόπων συμμορφώνεται πλέον με τα πρότυπα προσβασιμότητας, οδηγώντας σε μεγαλύτερη συμμετοχή και ανεξαρτησία για τους χρήστες με αναπηρία. Η επιτυχία αντικατοπτρίζεται στη μείωση των παραπόνων που σχετίζονται με την προσβασιμότητα και στα θετικά σχόλια των χρηστών. Τα βασικά διδάγματα υπογραμμίζουν τη σημασία της ενσωμάτωσης της προσβασιμότητας από τα πρώτα στάδια του σχεδιασμού των υπηρεσιών, της διατήρησης της συνεχούς κατάρτισης του προσωπικού της δημόσιας διοίκησης και της συμμετοχής ομάδων υπεράσπισης για να διασφαλιστεί ότι οι υπηρεσίες ανταποκρίνονται στις	Η πολιτική προωθεί σθεναρά τη συμμετοχικότητα, διασφαλίζοντας ισότιμη πρόσβαση σε ψηφιακό περιεχόμενο για τα άτομα με αναπηρία, αντιμετωπίζοντας άμεσα τα εμπόδια στη συμμετοχή στην ψηφιακή ζωή. Ενθαρρύνει την καινοτομία στον προσβάσιμο σχεδιασμό ιστοσελίδων και στηρίζει την επιχειρηματικότητα στην ψηφιακή προσβασιμότητα, δημιουργώντας ευκαιρίες για τις νεοφυείς επιχειρήσεις και τις ΜΜΕ να αναπτύξουν τεχνολογίες και υπηρεσίες χωρίς αποκλεισμούς. Τα πρότυπα δημόσιων συμβάσεων που απαιτούν προσβασιμότητα έχουν τονώσει περαιτέρω την αγορά αυτή.
---	---	---	---	---

			Πραγματικές ανάγκες των χρηστών.	
--	--	--	----------------------------------	--

4	ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ (PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA), 2021-2026, από την ιταλική κυβέρνηση, μέσω της Προεδρίας του Υπουργικού Συμβουλίου	Αναζωογόνηση της οικονομικής ανάπτυξης μετά την Πανδημία. Προώθηση της κοινωνικής και εδαφικής συνοχής. Ενίσχυση της βιωσιμότητας και της Πράσινης μετάβασης. Προώθηση του ψηφιακού μετασχηματισμού του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα. Μεταρρύθμιση των διαρθρωτικών αδυναμιών στη δημόσια διοίκηση, τη δικαιοσύνη και τα εκπαιδευτικά συστήματα.	Η αποτελεσματικότητα του σχεδίου αντικατοπτρίζεται στο ευρύ πεδίο εφαρμογής και στα απτά αποτελέσματά του: οι επενδύσεις μεγάλης κλίμακας σε ψηφιακές υποδομές, εκπαίδευση, βιωσιμότητα και δημόσιες υπηρεσίες έχουν οδηγήσει σε χιλιάδες έργα σε εθνικό επίπεδο. Αυτές περιλαμβάνουν την επιτάχυνση της ευρυζωνικότητας και της ανάπτυξης 5G σε υποεξυπηρετούμενες περιοχές, σημαντικές αναβαθμίσεις σε σχολεία και νοσοκομεία και αύξηση της απασχόλησης σε στρατηγικούς τομείς. Η πρόοδος μετράται μέσω της επίτευξης περισσότερων από 500 ορόσημων που ορίζονται από την ΕΕ, των ποσοστών απορρόφησης κονδυλίων και των βελτιώσεων στο ΑΕΠ, την ψηφιοποίηση και την εκπαίδευση. Τα βασικά διδάγματα τονίζουν την ανάγκη για ισχυρό συντονισμό μεταξύ των επιπέδων διακυβέρνησης, τεχνική υποστήριξη για τις τοπικές διοικήσεις και διαφανή επικοινωνία με επίκεντρο τον πολίτη.	Η συμμετοχικότητα του σχεδίου είναι εμφανής στην πολύπλευρη προσέγγισή του για κοινωνική, πολιτιστική και περιβαλλοντική ενσωμάτωση. Επενδύει στην αποκατάσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς και στην αναζωογόνηση αγροτικών περιοχών και περιοχών μικρών πόλεων, χρησιμοποιώντας τον πολιτισμό ως εργαλείο για την αναγέννηση της κοινότητας και την ενίσχυση της ταυτότητας. Το σχέδιο προωθεί τη δημιουργία θέσεων εργασίας σε βασικούς τομείς - ιδιαίτερα με στόχο τους νέους, τις γυναίκες και τις ευάλωτες ομάδες - μέσω προγραμμάτων απασχόλησης και επανεκπαίδευσης δεξιοτήτων. Η επιχειρηματικότητα αποτελεί επίσης βασικό σημείο εστίασης, με στήριξη των κόμβων καινοτομίας, των ΜΜΕ και των νεοφυών επιχειρήσεων, ιδίως εκείνων που διευθύνονται από γυναίκες και νέους.
---	--	---	--	---

5	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 2022–2026 ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, 2022–2026, από το Κεντρικό Ινστιτούτο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ψηφιακή Βιβλιοθήκη)	Επέκταση της πρόσβασης στην Πολιτιστική κληρονομιά με ψηφιακά μέσα. Διευκόλυνση του ψηφιακού μετασχηματισμού των Πολιτιστικών ιδρυμάτων. Δημιουργία διασυνδεδεμένων οικοσυστημάτων εντός του Πολιτιστικού τομέα. Αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών για να καταστεί η Πολιτιστική κληρονομιά πιο Προσιτή.	Η στρατηγική έθεσε τα θεμέλια για μια συντονισμένη εθνική προσέγγιση όσον αφορά την ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι βασικές δράσεις Περιλαμβάνουν τη δημιουργία μιας ενοποιημένης ψηφιακής υποδομής, την έναρξη έργων ψηφιοποίησης σε όλα τα ιδρύματα, την Παροχή κατάρτισης σε επαγγελματίες και τη θέσπιση εθνικών προτύπων για ψηφιακές διαδικασίες. Τα πρώτα επιτεύγματα Περιλαμβάνουν την επίσημη δημοσίευση του στρατηγικού σχεδίου και των σχετικών κατευθυντήριων γραμμών, θέτοντας τις βάσεις για συστημική εφαρμογή. Η αποτελεσματικότητα θα μετρηθεί μέσω του όγκου του ψηφιακού Περιεχομένου που καθίσταται Προσβάσιμο στο κοινό, της εμβέλειας των Προγραμμάτων κατάρτισης και της συνέπειας των Πρακτικών σε ολόκληρο τον τομέα. Τα αρχικά μαθήματα τονίζουν τη σημασία της συμμετοχής Πολιτιστικών φορέων, της Προσφοράς Προσβάσιμης τεχνικής	Η στρατηγική Προωθεί τη συμμετοχικότητα εξασφαλίζοντας ευρεία πρόσβαση σε Πολιτιστικό Περιεχόμενο μέσω της δημιουργίας μιας εθνικής ψηφιακής υποδομής και της υλοποίησης έργων ψηφιοποίησης σε διάφορα ιδρύματα. Υποστηρίζει τη δημιουργία θέσεων εργασίας σε τομείς όπως η Παραγωγή ψηφιακού Περιεχομένου, η διαχείριση δεδομένων και οι Πολιτιστικές υπηρεσίες Πληροφορικής, προσφέροντας παράλληλα κατάρτιση σε επαγγελματίες αναβάθμισης δεξιοτήτων στον τομέα. Επιπλέον, η στρατηγική Προωθεί την επιχειρηματικότητα, επιτρέποντας στις Πολιτιστικές και δημιουργικές επιχειρήσεις — ιδίως στις νεοφυείς επιχειρήσεις— να αναπτύξουν καινοτόμα ψηφιακά εργαλεία και υπηρεσίες. Αυτός ο Προσανατολισμός χωρίς αποκλεισμούς Προωθεί την ευρύτερη πρόσβαση σε Πολιτιστικό Περιεχόμενο.
---	---	--	--	---

			τεκμηρίωσης και της διασφάλισης ευρείας θεσμικής συμμετοχής.	
6	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 4.0 (CULTURA 4.0) , 2022-2026, από το Υπουργείο Πολιτισμού	Η ενεργοποίηση επιχειρηματικών/εμπορικών πρωτοβουλιών για την αναζωογόνηση του κοινωνικοοικονομικού ιστού των τόπων με την αντιμετώπιση της ερήμωσης των εδαφών και την προώθηση της διατήρησης του τοπίου και των παραδόσεων. Ταυτόχρονα, θα πραγματοποιηθούν επενδύσεις για την ανάπλαση ιστορικών πάρκων και κήπων, την αντισεισμική ασφάλεια των χώρων λατρείας, την αποκατάσταση της κληρονομιάς του Fondo Edifici di Culto (Ταμείο Λατρευτικών Κτιρίων) και τη δημιουργία καταφυγίων για έργα τέχνης που εμπλέκονται σε καταστροφικά γεγονότα.	Οι επενδύσεις επιδεικνύουν μια πολύπλευρη στρατηγική για την ενίσχυση και ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η αποκατάσταση και η ανάδειξη ιστορικών πάρκων και κήπων έχουν υποστηριχθεί με 190 εκατομμύρια ευρώ, τα οποία συμπληρώνονται από στοχευμένη καταλογογράφηση και εκπαίδευση των κηπουρών τέχνης, διασφαλίζοντας τόσο τη φυσική όσο και την άυλη διατήρηση της κληρονομιάς. Η Διαδικασία Ανταγωνιστικού Διαλόγου με επένδυση ύψους €15 εκατ. υποστηρίζει την ανάπτυξη καινοτόμων ψηφιακών λύσεων για την πολιτιστική κληρονομιά, σηματοδοτώντας ισχυρή θεσμική δέσμευση για εκσυγχρονισμό. Επιπλέον, το πρόγραμμα Digital Heritage Explorers προωθεί προηγμένες ψηφιακές ικανότητες στον πολιτιστικό τομέα, αντανακλώντας μια δομημένη προσέγγιση στην ανάπτυξη ικανοτήτων.	Αυτές οι πρωτοβουλίες προωθούν την ένταξη ενσωματώνοντας την τοπική πολιτιστική ταυτότητα (μέσω της αποκατάστασης ιστορικών πάρκων και κήπων) και υποστηρίζοντας εξειδικευμένα προγράμματα κατάρτισης, όπως για κηπουρούς τέχνης, διατηρώντας έτσι τις παραδοσιακές δεξιότητες. Το πρόγραμμα Digital Heritage Explorers ενισχύει την πρόσβαση στην ψηφιακή εκπαίδευση και τη διεθνή έκθεση για επαγγελματίες από διαφορετικά ιδρύματα. Οι επενδύσεις σε καινοτόμες πολιτιστικές ψηφιακές υπηρεσίες προσκαλούν την ευρεία συμμετοχή των φορέων ανάπτυξης τεχνολογίας και των δημιουργικών επιχειρήσεων, προωθώντας την επιχειρηματικότητα και τη διατομεακή συνεργασία. Συνολικά, οι δράσεις αυτές συμβάλλουν στη μείωση των ελλείψεων δεξιοτήτων και στην ενίσχυση της πολιτιστικής Προσβασιμότητας, υποστηρίζοντας παράλληλα τη βιώσιμη ανάπτυξη των κοινοτήτων σε όλες τις Περιφέρειες.

7	ΕΘΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ, ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ 2021-2027 (PN GIOVANI, DONNE E LAVORO 2021-2027), από το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Πολιτικών	Διευκόλυνση της εισόδου των νέων στην αγορά εργασίας. Προώθηση της απασχολησιμότητας των γυναικών και των ατόμων που βρίσκονται σε ευάλωτες συνθήκες. Κατάρτιση νέων δεξιοτήτων των εργαζομένων στην ψηφιακή και την Πράσινη μετάβαση. Εκσυγχρονισμός των υπηρεσιών απασχόλησης και των ενεργητικών Πολιτικών.	Το Πρόγραμμα διευκολύνει την είσοδο των νέων στην εργασία προσφέροντας εξατομικευμένες διαδρομές - από Περιφερειακούς μετρητές καλωσορίσματος έως εξειδικευμένη καθοδήγηση, καθοδήγηση και τοποθετήσεις σε θέσεις εργασίας, όπως μαθητεία, Πρακτική άσκηση ή κατάρτιση. Υποστηρίζει τις γυναίκες και τις ευάλωτες ομάδες μέσω Προσαρμοσμένων και ολοκληρωμένων οδών αντιμετώπισης σύνθετων αναγκών. Η κατάρτιση ευθυγραμμίζεται με την ψηφιακή και την Πράσινη μετάβαση, ώστε να εφοδιάζει τους εργαζομένους και τις επιχειρήσεις με τις σχετικές δεξιότητες. Οι υπηρεσίες απασχόλησης εκσυγχρονίζονται μέσω καινοτόμων, αποτελεσματικών και ολοκληρωμένων εδαφικών δικτύων, Προωθώντας την ισότιμη Πρόσβαση στην εργασία σε εθνικό επίπεδο. Τα διδάγματα από τον Προηγούμενο Προγραμματισμό υπογραμμίζουν την ανάγκη για στρατηγικές και ευέλικτες Προσεγγίσεις, ενισχυμένη	Το Πρόγραμμα απευθύνεται ειδικά στους νέους, τις γυναίκες και τα ευπαθή άτομα, εστιάζοντας σε εκείνους που είναι πιο απομακρυσμένοι από την αγορά εργασίας. Ενδυναμώνει τους συμμετέχοντες μέσω εδαφικών δικτύων που περιλαμβάνουν ιδρύματα, σχολεία, ενώσεις και ευκαιρίες κοινωνικής οικονομίας. Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν εξειδικευμένη καθοδήγηση, καθοδήγηση και εκπαίδευση προσαρμοσμένη στις επιχειρηματικές ανάγκες. Τα μέτρα στήριξης περιλαμβάνουν Πρακτική άσκηση, μαθητεία, καθολική κοινωφελή εργασία και κίνητρα για πρόσληψη, επιχειρηματικότητα και αυτοαπασχόληση. Αυτή η ολιστική Προσέγγιση διασφαλίζει ότι οι διαφορετικές και Περιθωριοποιημένες ομάδες λαμβάνουν εξατομικευμένη υποστήριξη για να ξεπεράσουν τα εμπόδια και να βελτιώσουν την απασχολησιμότητα σε μια ταχέως εξελισσόμενη αγορά εργασίας.
---	---	--	---	--

			διοικητική ικανότητα και ολοκληρωμένη εκπαίδευση Προσωπικού για την αποτελεσματική διαχείριση σύνθετων Προκλήσεων της αγοράς εργασίας.	
8	ΝΟΜΟΣ ΑΡΙΘ. 112 ΤΗΣ 22ΑΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 2016 (LEGGE 22 JUNE 2016, N. 112 ("AFTER US")) , από το 2016, από το Υπουργείο Οικονομικών	Ο νόμος αυτός αποσκοπεί στην Προώθηση της ευημερίας, της πλήρους κοινωνικής ένταξης και της αυτονομίας των ατόμων με αναπηρία.	Ο νόμος έχει διευκολύνει την Προοδευτική και εξατομικευμένη φροντίδα ενηλίκων με σοβαρές αναπηρίες που στερούνται οικογενειακής υποστήριξης, δίνοντας έμφαση στην κατ' οίκον φροντίδα και την ανεξάρτητη διαβίωση για να αποφευχθεί η ιδρυματοποίηση. Στην Τοσκάνη, 31 έργα αξίας 14,5 εκατομμυρίων ευρώ ολοκληρώθηκαν έως το 2018, υποστηρίζοντας με επιτυχία 2.408 άτομα. Σχεδόν 2.000 εξατομικευμένα προγράμματα συνοδείας εργασίας δημιουργήθηκαν, οδηγώντας σε 1.669 θέσεις πρακτικής άσκησης και 166 συμβάσεις εργασίας (64 μόνιμες), επιδεικνύοντας απτή πρόοδο στην κοινωνική ένταξη και την ένταξη του εργατικού δυναμικού.	Ο βασικός στόχος του νόμου είναι να Προωθήσει την πλήρη ένταξη των ατόμων με σοβαρές αναπηρίες, ιδίως εκείνων που δεν έχουν οικογενειακή υποστήριξη, επιτρέποντας την ανεξάρτητη διαβίωση και την εξατομικευμένη φροντίδα. Διασφαλίζει ότι οι Προτιμήσεις και οι ανάγκες των ατόμων γίνονται σεβαστές μέσω εξατομικευμένης υποστήριξης, Προωθώντας τη συμμετοχή και την ένταξή τους στην κοινωνία και την αγορά εργασίας.

9	MIC3 – ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2.1 ΕΛΚΥΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΧΩΡΙΩΝ (MIC3 – ΕΠΕΝΔΥΣΗ 2.1 «ΕΛΚΥΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΧΩΡΙΩΝ»), 2022-2025, από το Υπουργείο Πολιτισμού	Υποστήριξη της οικονομικής/κοινωνικής ανάπτυξης των μειονεκτουσών περιοχών με βάση την πολιτιστική αναζωογόνηση των μικρών πόλεων και την αναζωογόνηση του τουρισμού.	Το πρόγραμμα υποστηρίζει την οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη σε μειονεκτούσες περιοχές μέσω πολιτισμικά ολοκληρωμένων έργων. Περιλαμβάνει στοχευμένη κατάρτιση για την κάλυψη των αναγκών των τοπικών επιχειρήσεων, με στόχο την αναζωογόνηση των μικρών πόλεων και την τόνωση του τουρισμού.	Το πρόγραμμα δίνει έμφαση στην Πολιτιστική αναγέννηση ως μέσο για να συμπεριληφθούν οι τοπικές κοινότητες στην οικονομική αναζωογόνηση, διασφαλίζοντας ότι η ανάπτυξη ωφελεί τους κατοίκους μικρών πόλεων και μειονεκτουσών περιοχών.
10	ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΟΛΥΕΤΕΣ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ (PIANO REGIONALE PLURIENNALE PER L'ADOLESCENZA), 2018-2020, από την Περιφέρεια Emilia Romagna	Προώθηση της ευημερίας των νέων, Πολιτιστικές δραστηριότητες για αυτούς και πρόληψη της δυσφορίας και του εθισμού.	Η πρωτοβουλία αξιοποιεί τη διατομεακή συνεργασία και την καινοτομία για την ενδυνάμωση των νέων και τη δημιουργία υποστηρικτικών περιβαλλόντων. Τα βασικά μέτρα περιλαμβάνουν συντονισμένη περιφερειακή παρακολούθηση και έρευνα, σχολική ακρόαση και εκπαίδευση από ομοτίμους, ευκαιρίες κοινωνικού έργου και ενεργοποίηση ειδικών οδών φροντίδας για εφήβους. Υποστηρίζει επίσης τη δημιουργική και πολιτιστική επιχειρηματικότητα, την καλλιτεχνική κατάρτιση και την ευρεία διάδοση πολιτιστικών	Η ένταξη είναι κεντρικής σημασίας για τους στόχους του προγράμματος, με στόχο τη συμμετοχή όλων των νέων, ειδικά εκείνων που βρίσκονται σε κίνδυνο ή περιθωριοποιούνται, μέσω προσβάσιμων και ποικίλων πρωτοβουλιών.

			δραστηριοτήτων όπως η μουσική, το θέατρο και ο κινηματογράφος.	
--	--	--	--	--

ΠΟΛΩΝΙΑ

Οι εννέα εθνικές πολιτικές που χαρτογράφησε ο Πολωνός εταίρος επικεντρώνονται σε μεγάλο βαθμό στη βελτίωση της προσβασιμότητας και της ένταξης των ατόμων με αναπηρία σε πολλούς τομείς. Οι βασικοί στόχοι Περιλαμβάνουν την Προσαρμογή της αρχιτεκτονικής, των μεταφορών, της εκπαίδευσης, της υγειονομικής περίθαλψης και των ψηφιακών υπηρεσιών για τη διασφάλιση Πρόσβασης χωρίς εμπόδια. Έμφαση δίνεται στην ενίσχυση της πολιτιστικής συμμετοχής και της κοινωνικής ένταξης μέσω πρωτοβουλιών χωρίς αποκλεισμούς και Προσβάσιμων θεσμών. Οι πολιτικές Προωθούν την ενσωμάτωση της Προσβασιμότητας ως θεμελιώδους προτύπου στη δημόσια διοίκηση, υποστηριζόμενη από νομική λογοδοσία για την επιτάχυνση της άρσης των μακροχρόνιων εμποδίων. Στόχος τους είναι να αντικαταστήσουν τα συστήματα διαχωρισμού με υπηρεσίες που βασίζονται στην κοινότητα, αυξάνοντας την ανεξάρτητη διαβίωση και την κοινωνική ένταξη. Οι οικονομικές ανισότητες αντιμετωπίζονται με την παροχή χρηματοδότησης σε μειονεκτούντες δήμους και την υποστήριξη τοπικών λύσεων, όπως επαγγελματικά εργαστήρια και κοινωνικές επιχειρήσεις. Πρόσθετες Προτεραιότητες Περιλαμβάνουν την αύξηση των βασικών δεξιοτήτων των ενηλίκων και τη διασφάλιση Προσβάσιμων δημόσιων χώρων, από παιδικές χαρές έως κλινικές, για την προώθηση πληρέστερης συμμετοχής στα κοινά.

#	Πολιτική	Κύριοι στόχοι	Αποτελεσματικότητα	Συμμετοχικότητα
1	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ PLUS 2018-2025 , ανά Υπουργείο Ταμείων και Περιφερειακής Πολιτικής	Βελτίωση της προσβασιμότητας σε δημόσιους χώρους, προϊόντα και υπηρεσίες σε βασικούς τομείς: Αρχιτεκτονική – προσαρμογή κτιρίων και δημόσιων χώρων. Μεταφορές – βελτίωση της προσβασιμότητας των δημόσιων συγκοινωνιών. Εκπαίδευση – διασφάλιση μαθησιακών περιβαλλόντων χωρίς αποκλεισμούς. Υγειονομική περίθαλψη – αύξηση της προσβασιμότητας σε ιατρικές εγκαταστάσεις. Ψηφιοποίηση – βελτίωση της πρόσβασης σε ψηφιακές υπηρεσίες. Υπηρεσίες και ανταγωνιστικότητα – υποστήριξη της καινοτομίας σε λύσεις προσβασιμότητας.	Η υλοποίηση Προγραμμάτων Πρακτικής άσκησης, μαθητείας και καθολικής δημόσιας διοίκησης έχει υποστηρίξει την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την κοινωνική συμμετοχή. Έχουν επιτευχθεί βελτιώσεις στην προσβασιμότητα, συμπεριλαμβανομένων καλύτερα προσαρμοσμένων δημόσιων χώρων, αυξημένης χρήσης υποστηρικτικών τεχνολογιών και διευρυμένης ψηφιακής πρόσβασης σε δημόσιες υπηρεσίες. Ωστόσο, η διασφάλιση μακροπρόθεσμου αντικτύπου απαιτεί συντονισμένη διατομεακή προσέγγιση και συνεχή παρακολούθηση της προόδου.	Το πρόγραμμα προωθεί την ένταξη βελτιώνοντας τη φυσική, ψηφιακή και προσβασιμότητα στις υπηρεσίες για άτομα με αναπηρίες σε ολόκληρη την Πολωνία. Υποστηρίζει την ανάπτυξη και τη χρήση υποστηρικτικών τεχνολογιών, δημιουργώντας παράλληλα ευκαιρίες απασχόλησης στους τομείς των κατασκευών, της τεχνολογίας και της συμβουλευτικής προσβασιμότητας.
2	ΠΡΟΣΒΑΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ , από το 2015, από το Εθνικό Κέντρο Πολιτισμού	Αύξηση της προσβασιμότητας σε πολιτιστικές προσφορές για όλους τους πολίτες, ιδίως εκείνους με περιορισμένη πρόσβαση. Υποστήριξη έργων που αντιμετωπίζουν χωροταξικά, οικονομικά, κοινωνικά εμπόδια και	Μέσω κινήτρων για προσλήψεις, επιχειρηματικότητα, αυτοαπασχόληση και προσαρμοσμένη υποστήριξη για τη δημιουργία επιχειρήσεων, το πρόγραμμα έχει οδηγήσει σε αυξημένη συμμετοχή σε πολιτιστικές εκδηλώσεις μεταξύ των ομάδων-στόχων. Έχει επίσης ενισχύσει	Το πρόγραμμα προωθεί την ένταξη εισάγοντας καινοτόμες μεθόδους όπως κινητές πολιτιστικές μονάδες και φιλικές προς τις αισθήσεις παραστάσεις, εφαρμόζοντας καθολικές αρχές σχεδιασμού για να εξασφαλίσει πρόσβαση για όλες τις ικανότητες και τα υπόβαθρα και αξιοποιώντας

		εμπόδια ικανοτήτων στην Πολιτιστική συμμετοχή. Πρώθηση της κοινωνικής ένταξης μέσω Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών χωρίς αποκλεισμούς.	την Προσβασιμότητα των Πολιτιστικών ιδρυμάτων και εκδηλώσεων, Προωθώντας Παράλληλα την κοινωνική ένταξη μέσω Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών χωρίς αποκλεισμούς. Υπογραμμίζει τη σημασία της Προσαρμογής των Πολιτιστικών Προσφορών σε διαφορετικές ανάγκες, της οικοδόμησης ισχυρών κοινοτικών συνεργασιών και της συνεχούς αξιολόγησης και Προσαρμογής των Προγραμμάτων για την αντιμετώπιση των αναδυόμενων εμποδίων.	διαδικτυακές πλατφόρμες για να Προσεγγίσει Απομακρυσμένο ή Ακίνητο κοινό.
3	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΦΡΑΓΜΑ 2021-2023, από το Υπουργείο Πολιτισμού και Εθνικής Κληρονομιάς	Βελτίωση της Προσβασιμότητας των Πολιτιστικών ιδρυμάτων και εκδηλώσεων για άτομα με αναπηρία. Ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης μέσω του Πολιτισμού. Πρώθηση της Προβολής και της συμμετοχής των καλλιτεχνών με αναπηρία.	Η αποτελεσματικότητα αποδεικνύεται από την Πανεθνική αύξηση των Προσβάσιμων Πολιτιστικών εκδηλώσεων και εγκαταστάσεων, οδηγώντας σε υψηλότερα Ποσοστά συμμετοχής μεταξύ των ατόμων με αναπηρία. Η επιτυχία εξαρτάται από την ολοκληρωμένη κατάρτιση των επαγγελματιών του Πολιτιστικού τομέα και την ενεργό συμμετοχή στην κοινότητα των ατόμων με αναπηρία για τη διασφάλιση σχετικών και αποτελεσματικών μέτρων Προσβασιμότητας.	Το πρόγραμμα δίνει Προτεραιότητα στην εκπροσώπηση της τοπικής Πολιτιστικής κληρονομιάς χωρίς αποκλεισμούς σε Προσβάσιμες μορφές, Προωθεί την απασχόληση σε Προσαρμογές Προσβασιμότητας και διαχείριση εκδηλώσεων χωρίς αποκλεισμούς και ενθαρρύνει την καινοτομία και την ανάπτυξη των επιχειρήσεων σε Προσβάσιμες Πολιτιστικές λύσεις και υποστηρικτικές τεχνολογίες.
4	ΝΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ, 19 ΙΟΥΛΙΟΥ	Διασφάλιση ότι κανείς δεν αποκλείεται από τη χρήση δημόσιων υπηρεσιών (γραφεία, σχολεία, πολιτιστικά ιδρύματα, υγειονομική	Η εφαρμογή οδήγησε πάνω από 3.000 δημόσιους οργανισμούς να διορίσουν συντονιστές Προσβασιμότητας και σημαντικές αναβαθμίσεις υποδομών, συμπεριλαμβανομένων εκατοντάδων	Η Πολιτική προωθεί τη συμμετοχικότητα, απαιτώντας από τα Πολιτιστικά ιδρύματα να διασφαλίζουν τη φυσική και επικοινωνιακή

	2019, από την κυβέρνηση της Πολωνίας	περίθαλψη κ.λπ.) λόγω αναπηρίας ή άλλων περιορισμών. Ενσωμάτωση της προσβασιμότητας ως τυπικής πτυχής της λειτουργίας της δημόσιας διοίκησης (όπως η ασφάλεια ή η ιδιωτικότητα). Δημιουργία νομικής λογοδοσίας – οι δημόσιοι θεσμοί πρέπει να συμμορφώνονται ενεργά ή να αντιμετωπίζουν συνέπειες – επιταχύνοντας έτσι την άρση των μακροχρόνιων εμποδίων.	ραμπών, ανελκυστήρων και βελτιώσεων σε 150+ σιδηροδρομικούς σταθμούς. Οι κυβερνητικοί ιστότοποι δημοσιεύουν πλέον δηλώσεις προσβασιμότητας και τα μουσεία εισήγαγαν απτικά εκθέματα και περιηγήσεις στη νοηματική γλώσσα. Τα περισσότερα αιτήματα των πολιτών για προσαρμογές επιλύθηκαν χωρίς κυρώσεις. Το σαφές πεδίο εφαρμογής και οι καθορισμένες αρμοδιότητες του νόμου βοήθησαν τα ιδρύματα να κατανοήσουν τις απαιτήσεις, αν και ορισμένες μικρότερες οντότητες θεώρησαν δύσκολη την πλήρη συμμόρφωση, υπογραμμίζοντας την ανάγκη για ευέλικτες προσεγγίσεις. Οι μηχανισμοί επιβολής, συμπεριλαμβανομένων των κυρώσεων και της επίσημης διαδικασίας υποβολής καταγγελιών, διασφάλιζαν τη λογοδοσία, ενώ η καθοδήγηση και η κατάρτιση από το Συμβούλιο Προσβασιμότητας ήταν ζωτικής σημασίας για τη στήριξη των θεσμικών οργάνων ώστε να πληρούν αποτελεσματικά τα πρότυπα.	προσβασιμότητα, όπως ράμπες σε μουσεία και περιηγήσεις στη νοηματική γλώσσα, προσαρμόζοντας παράλληλα τα κτίρια πολιτιστικής κληρονομιάς σύμφωνα με τους κανόνες διατήρησης. Ο νόμος παρέχει ευκαιρίες απασχόλησης για ελεγκτές προσβασιμότητας, συμβούλους, εργαζόμενους ανακαίνισης και διερμηνείς. Οι δημόσιοι φορείς έχουν προσλάβει προσωπικό για τη διαχείριση της συμμόρφωσης, τη βελτίωση της πρόσβασης σε δημόσια κτίρια και την υποστήριξη της ένταξης του εργατικού δυναμικού για άτομα με αναπηρία. Επιπλέον, η πολιτική έχει τονώσει την αγορά προϊόντων και υπηρεσιών προσβασιμότητας (συμπεριλαμβανομένης της σήμανσης Braille και του προσβάσιμου σχεδιασμού ιστοσελίδων).
5	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ 2021–2030	Παροχή της δυνατότητας στα άτομα με αναπηρίες να ζουν ανεξάρτητα και να συμμετέχουν πλήρως σε όλους τους τομείς της ζωής.	Η στρατηγική έχει οδηγήσει σε μετρήσιμη πρόοδο σε πολλούς τομείς. Περισσότερα από 30.000 άτομα με αναπηρίες έχουν επωφεληθεί από διευρυμένες υπηρεσίες, όπως η προσωπική βοήθεια και η	Η στρατηγική προωθεί τη συμμετοχικότητα προωθώντας την ανεξάρτητη διαβίωση, διασφαλίζοντας την πολιτιστική συμμετοχή και βελτιώνοντας την προσβασιμότητα στην

		Άρση των συστημικών εμποδίων, δηλαδή μεταρρύθμιση των συστημάτων που διαχωρίζουν ή αποκλείουν (όπως η υπερβολική εξάρτηση από την ιδρυματική φροντίδα) υπέρ των υπηρεσιών και της υποστήριξης που βασίζονται στην κοινότητα. Ενίσχυση της υγειονομικής περίθαλψης, της αποκατάστασης και της διαθεσιμότητας υποστηρικτικής τεχνολογίας. εξασφάλιση επαρκούς κοινωνικής προστασίας και πρόληψη της φτώχειας μεταξύ των ατόμων με αναπηρία. Αύξηση της ευαισθητοποίησης του κοινού σχετικά με τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία και καταπολέμηση του στιγματισμού. Προώθηση της ιδέας ότι η κοινωνία ωφελείται όταν συμπεριλαμβάνονται όλοι.	στέγαση σε επίπεδο κοινότητας. Η προσβασιμότητα έχει βελτιωθεί σε δημόσιους χώρους και εκλογικά τμήματα, ενώ οι εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις χωρίς αποκλεισμούς έχουν φέρει περισσότερους μαθητές με αναπηρία στα κανονικά σχολεία. Οι πρωτοβουλίες απασχόλησης - συμπεριλαμβανομένων των νομικών κινήτρων και των προγραμμάτων υποστήριξης - έχουν αυξήσει ελαφρώς τα ποσοστά απασχόλησης και το σύστημα επιδότησης αναπηρίας μεταρρυθμίζεται για καλύτερη ευθυγράμμιση υποστήριξης. Ένα ισχυρό πλαίσιο παρακολούθησης και πολιτική στήριξη υψηλού επιπέδου έχουν εξασφαλίσει διυπουργικό συντονισμό και λογοδοσία. Ο σχεδιασμός της στρατηγικής περιλαμβάνει ευρεία συμμετοχή των ενδιαφερόμενων μερών, ενσωματώνοντας τη συμμετοχικότητα στον μακροπρόθεσμο εθνικό σχεδιασμό.	εκπαίδευση, την υγειονομική περίθαλψη και την απασχόληση. Προωθεί τη δημιουργία θέσεων εργασίας σε υπηρεσίες υποστήριξης (π.χ. προσωπικοί βοηθοί, προπονητές εργασίας) και ενθαρρύνει την επιχειρηματικότητα χωρίς αποκλεισμούς, προσφέροντας στοχευμένη στήριξη σε ιδρυτές με αναπηρία. Η πολιτιστική ένταξη υποστηρίζεται μέσω προσβάσιμων μορφών και προβολής για τους καλλιτέχνες με αναπηρία.
6	ΠΟΛΥΕΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ», 2023–2027, από το Υπουργείο Οικογένειας και Κοινωνικής Πολιτικής	Διασφάλιση ότι οι κοινόχρηστοι δημόσιοι χώροι (από παιδικές χαρές έως κλινικές) μπορούν να χρησιμοποιηθούν από όλους τους πολίτες, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρίες, επιτρέποντας έτσι την πληρέστερη κοινωνική	Το πρόγραμμά του παρέχει στοχευμένες επιχορηγήσεις για να καταστήσει τους δημόσιους χώρους προσβάσιμους και χωρίς αποκλεισμούς, με ιδιαίτερη έμφαση στις παιδικές χαρές και τις γενικές υποδομές. Κατά το πρώτο έτος	Το πρόγραμμα προωθεί την ένταξη βελτιώνοντας σημαντικά την πρόσβαση σε ένα ευρύ φάσμα δημόσιων χώρων (συμπεριλαμβανομένων δημοτικών κτιρίων, βιβλιοθηκών, εκκλησιών, κέντρων υγείας και παιδικών χαρών), πολλά από τα οποία ενσωματώνουν

και το Κρατικό Ταμείο Αποκατάστασης Αναπήρων	συμμετοχή και συμμετοχή των πολιτών. Προτεραιότητα στις προσβάσιμες παιδικές χαρές, επιτρέποντας στα παιδιά με αναπηρίες να παίζουν μαζί με τους συνομηλίκους τους, υποστηρίζοντας την ανάπτυξη και την ένταξή τους από μικρή ηλικία. Ενθάρρυνση των τοπικών κοινοτήτων να εντοπίσουν και να εξαλείψουν τα εμπόδια, δημιουργώντας πόλεις και χωριά όπου η κινητικότητα ή οι αισθητηριακές αναπηρίες δεν αποτελούν εμπόδια στην παρακολούθηση της κοινοτικής ζωής. Παροχή οικονομικών μέσων σε οντότητες που αντιμετωπίζουν τώρα νομικές απαιτήσεις προσβασιμότητας, αλλά δεν διαθέτουν κεφάλαια - βοηθώντας τους να εκπληρώσουν αυτές τις υποχρεώσεις, ιδιαίτερα μικρούς δήμους ή οργανισμούς.	λειτουργίας του (2023), το πρόγραμμα χρηματοδότησε πάνω από 200 έργα προσβασιμότητας σε ολόκληρη την Πολωνία, οδηγώντας στην προσαρμογή 221 δημόσιων χώρων και στη δημιουργία περισσότερων από 50 παιδικών χαρών χωρίς αποκλεισμούς. Τα δημοτικά κτίρια, τα κέντρα υγείας, οι εκκλησίες και οι δημόσιοι χώροι εισήγαγαν φυσικά και πληροφοριακά χαρακτηριστικά προσβασιμότητας, όπως ράμπες, ανελκυστήρες, απτική σήμανση, ευανάγνωστα υλικά και περιβάλλοντα φιλικά προς τις αισθήσεις. Η πρωτοβουλία αύξησε την τοπική ευαισθητοποίηση σχετικά με τις ανάγκες προσβασιμότητας και καθιέρωσε την προσβασιμότητα ως προτεραιότητα σχεδιασμού. Τα βασικά διδάγματα από την εφαρμογή περιλαμβάνουν την ανάγκη για ευέλικτες επιλογές συγχρηματοδότησης για την υποστήριξη των δήμων χαμηλότερου εισοδήματος, τη σημασία της στοχευμένης προσέγγισης για τις υποχρησιμοποιούμενες περιοχές του προγράμματος, την αξία της διαβούλευσης με τους χρήστες (ειδικά με παιδιά με αναπηρία και ειδικούς) στο σχεδιασμό χώρων χωρίς αποκλεισμούς και το όφελος της απλοποίησης των διοικητικών	τοπικά πολιτιστικά θέματα και χαρακτηριστικά φιλικά προς τις αισθήσεις. Αυτές οι αναβαθμίσεις, όπως ράμπες, απτική σήμανση, ευανάγνωστα υλικά και ήσυχες ζώνες, επιτρέπουν την ευρύτερη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρίες στην κοινοτική ζωή. Η πρωτοβουλία δημιούργησε επίσης βραχυπρόθεσμες θέσεις εργασίας στον τομέα των κατασκευών και μακροπρόθεσμους ρόλους στην παροχή προσβάσιμων υπηρεσιών, τη διαχείριση έργων και τη διαχείριση εγκαταστάσεων. Υποστηρίζει έμμεσα τους φροντιστές, ειδικά τους γονείς παιδιών με αναπηρίες, δημιουργώντας περιβάλλοντα χωρίς αποκλεισμούς που επιτρέπουν μεγαλύτερη ανεξαρτησία. Επιπλέον, οι βελτιωμένες υποδομές, όπως τα προσβάσιμα δημαρχεία και αγορές, ενισχύουν την ικανότητα των επιχειρηματιών με αναπηρία να συμμετέχουν σε τοπικές οικονομικές δραστηριότητες.
---	--	---	--

			διαδικασιών για την ενίσχυση της συμμετοχής και τη δυνατότητα συνεχών βελτιώσεων.	
7	«ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΙΣΩΣΗΣ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΩΝ III», 2012-2025, από την Κοινωνική Πολιτική και το Κρατικό Ταμείο Αποκατάστασης Αναπήρων	Διασφάλιση ότι τα άτομα με αναπηρία σε οικονομικά μειονεκτούσες ή απομακρυσμένες περιοχές έχουν πρόσβαση σε υποδομές και υπηρεσίες συγκρίσιμες με εκείνες σε πιο εύπορες περιοχές. Παροχή πόρων στις κομητείες και τους δήμους για την αντιμετώπιση των τοπικών αναγκών προσβασιμότητας και ένταξης. Βελτίωση της κινητικότητας και της ανεξαρτησίας μέσω προσβάσιμης στέγασης και μεταφορών. Ενθάρρυνση τοπικών λύσεων μέσω της χρηματοδότησης επαγγελματιών εργαστηρίων και κοινωνικών επιχειρήσεων, ενθάρρυνση της δημιουργίας τοπικών θέσεων εργασίας και κοινωνικής δραστηριότητας για άτομα με ειδικές ανάγκες σε περιοχές με περιορισμένες ευκαιρίες.	Το πρόγραμμα έχει αποδειχθεί ιδιαίτερα αποτελεσματικό στην αντιμετώπιση ποικίλων αναγκών προσβασιμότητας σε ολόκληρη την Πολωνία, με περισσότερες από 300 κομητείες να συμμετέχουν ετησίως. Χρηματοδοτεί εκατοντάδες μικροέργα κάθε χρόνο, συμπεριλαμβανομένης της εγκατάστασης ραμπών, ανελκυστήρων και προσβάσιμων τουαλετών σε δημόσια κτίρια. την προσαρμογή πολυκατοικιών μέσω εγκαταστάσεων ανελκυστήρων και ανελκυστήρων · και την αγορά χιλιάδων οχημάτων προσβάσιμων σε αναπηρικά αμαξίδια για σχολεία, εργαστήρια και ΜΚΟ. Υποστηρίζει επίσης την επέκταση των εργαστηρίων εργοθεραπείας, των πρωτοβουλιών επαγγελματικής και κοινωνικής αποκατάστασης και τη συγχρηματοδότηση έργων ένταξης που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ. Μόνο το 2023, το πρόγραμμα επέτρεψε στις αγροτικές κομητείες να βελτιώσουν την πρόσβαση σε πολιτιστικούς χώρους, υπηρεσίες υγείας και προγράμματα απασχόλησης.	Το πρόγραμμα προωθεί την ένταξη ενισχύοντας την πρόσβαση σε πολιτιστικά ιδρύματα - όπως μουσεία, πολιτιστικά κέντρα και εκκλησίες - επιτρέποντας έτσι την ευρύτερη τοπική συμμετοχή, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρίες. Δημιουργεί άμεσες ευκαιρίες κατάρτισης και απασχόλησης μέσω της υποστήριξης εργαστηρίων για εργοθεραπεία και κοινωνικούς συνεταιρισμούς, όπου κάθε νέος χώρος αντιπροσωπεύει μια πορεία ανάπτυξης θέσεων εργασίας ή δεξιοτήτων. Επιπλέον, διατηρεί την τοπική απασχόληση σε συναφείς ρόλους όπως οδηγοί, φροντιστές και θεραπευτές. Σε αρκετές κομητείες, το πρόγραμμα προωθεί επίσης την επιχειρηματικότητα χωρίς αποκλεισμούς, υποστηρίζοντας τη δημιουργία μικρών επιχειρήσεων και προσφέροντας προσαρμοσμένη κατάρτιση, βοηθώντας τα άτομα με αναπηρίες να επιδιώξουν αυτοαπασχόληση και οικονομική ανεξαρτησία.

8	«ΕΥΚΑΙΡΙΑ – ΝΕΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ», 2018-2023, από το Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji και υπό τον συντονισμό του Υπουργείου Ταμείων και Περιφερειακής Πολιτικής	Αύξηση των βασικών δεξιοτήτων των ενηλίκων που αγωνίζονται με την ανάγνωση, τη γραφή, τα μαθηματικά, τον ψηφιακό γραμματισμό ή τις κοινωνικές ικανότητες, βελτιώνοντας έτσι τις ευκαιρίες ζωής τους.	Η πρωτοβουλία οδήγησε στην ανάπτυξη και δοκιμή οκτώ προσαρμοσμένων μοντέλων κατάρτισης για ενήλικες με ποικίλες ανάγκες υποστήριξης, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία. Χιλιάδες συμμετέχοντες επωφελήθηκαν από εξατομικευμένα σχέδια μάθησης βασισμένα σε ατομικές αξιολογήσεις δεξιοτήτων και έλαβαν προσβάσιμη εκπαίδευση στον γραμματισμό, τον αριθμητισμό, τις ψηφιακές δεξιότητες και τις καθημερινές ικανότητες. Ως αποτέλεσμα, το 85% των συμμετεχόντων ολοκλήρωσαν το πρόγραμμα και οι δεξιότητές τους επικυρώθηκαν επίσημα. Με την ενίσχυση των βασικών ικανοτήτων ζωής και ψηφιακών ικανοτήτων, η πρωτοβουλία ενίσχυσε την εμπιστοσύνη των συμμετεχόντων, υποστήριξε την είσοδό τους στην απασχόληση ή την περαιτέρω εκπαίδευση και ενθάρρυνε ορισμένους να διερευνήσουν την αυτοαπασχόληση ή τις βιοτεχνικές δραστηριότητες. Δημιούργησε επίσης υλικό και εργαλειοθήκες για μελλοντική χρήση, συμβάλλοντας στον μακροπρόθεσμο αντίκτυπο και την ευρύτερη μάθηση στον τομέα της εκπαίδευσης ενηλίκων.	Το πρόγραμμα συνέβαλε στην ένταξη, επιτρέποντας στους περιθωριοποιημένους ενήλικες – ειδικά εκείνους με αναπηρίες ή χαμηλές βασικές δεξιότητες – να συμμετέχουν πιο ενεργά στην κοινοτική και οικονομική ζωή. Με την οικοδόμηση της αυτοπεποίθησης, της ανεξαρτησίας και της ικανότητάς τους να πλοηγούνται σε καθημερινές καταστάσεις, μείωσαν την κοινωνική απομόνωση και τα εμπόδια στη συμμετοχή. Η τοπική παράδοση και οι συνδέσεις με πολιτιστικές δραστηριότητες ενίσχυσαν περαιτέρω τους κοινωνικούς δεσμούς, ενώ η βελτιωμένη απασχολησιμότητα βοήθησε τα άτομα να συμμετάσχουν πληρέστερα στην κοινωνία.
---	---	---	--	---

9 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΒΟΗΘΟΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (ASYSTENT OSOBISTY OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ), 2019–2025, από το Υπουργείο Οικογένειας και Κοινωνικής Πολιτικής	Ενδυνάμωση των ατόμων με αναπηρία ώστε να διάγουν μια πιο ανεξάρτητη και δραστήρια ζωή, εξασφαλίζοντας τους πρόσβαση σε υπηρεσίες προσωπικής βοήθειας.	Το Πρόγραμμα Προσωπικής βοήθειας έχει αναπτυχθεί από ένα πιλοτικό πρόγραμμα του 2019 σε μια εθνική υπηρεσία που υποστηρίζει δεκάδες χιλιάδες άτομα με αναπηρία ετησίως, με επέκταση σε περισσότερους από 600 δήμους έως το 2023 και προϋπολογισμό που υπερβαίνει τα 800 εκατομμύρια PLN. Αντιστοιχίζει αποτελεσματικά τους δικαιούχους με εκπαιδευμένους βοηθούς που παρέχουν ευέλικτη, εξατομικευμένη υποστήριξη για την καθημερινή ζωή, την κοινωνική συμμετοχή και την ανεξαρτησία. Η υψηλή διατήρηση και ικανοποίηση των χρηστών αντικατοπτρίζει τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και της αυτονομίας. Η επιτυχία του προγράμματος οδήγησε τις νομοθετικές προσπάθειες για την καθιέρωση της προσωπικής βοήθειας ως μόνιμης, σταθερής υπηρεσίας ευθυγραμμισμένης με τις εθνικές στρατηγικές για την αναπηρία. Η συνεχής παρακολούθηση και οι προσαρμογές έχουν ενισχύσει τη γεωγραφική κάλυψη, έχουν δώσει προτεραιότητα σε εκείνους με τις μεγαλύτερες ανάγκες και έχουν βελτιώσει τις συνθήκες του εργατικού δυναμικού, υπογραμμίζοντας την επεκτασιμότητα και τον	Το πρόγραμμα εξασφαλίζει πρόσβαση χωρίς αποκλεισμούς, εντοπίζοντας τα επιλέξιμα άτομα μέσω τοπικών δικτύων προβολής και κοινωνικής πρόνοιας και αντιστοιχίζοντάς τα με βοηθούς που πληρούν ποικίλες ανάγκες υποστήριξης, συμπεριλαμβανομένων των δεξιοτήτων νοηματικής γλώσσας και της βοήθειας κινητικότητας. Δίνει προτεραιότητα στην ενδυνάμωση των ατόμων με αναπηρία ώστε να κατευθύνουν τη δική τους φροντίδα, προωθώντας την αυτονομία και την κοινωνική ένταξη. Οι βοηθοί επιτρέπουν τη συμμετοχή σε φεστιβάλ, συναυλίες και την ευρύτερη κοινοτική ζωή, ενισχύοντας σημαντικά την πολιτιστική ένταξη. Το πρόγραμμα έχει δημιουργήσει άμεσα χιλιάδες θέσεις εργασίας προσωπικού βοηθού, ιδιαίτερα σε αγροτικές περιοχές, μαζί με συντονιστικές και διοικητικές θέσεις σε δήμους και ΜΚΟ. Ανακουφίζοντας τους οικογενειακούς φροντιστές, υποστηρίζει έμμεσα την επιστροφή τους στο εργατικό δυναμικό. Με την πάροδο του χρόνου, αυτό προωθεί έναν σταθερό, επαγγελματικό τομέα στην κοινωνική φροντίδα. Επιπλέον, οι βοηθοί συμβάλλουν στη μείωση των εμποδίων για τους επιχειρηματίες με αναπηρία, ενώ οι ΜΚΟ συμβάλλουν μέσω
--	---	--	--

			μετασχηματιστικό αντίκτυπο του Προγράμματος.	καινοτόμων μοντέλων Παροχής υπηρεσιών. Η επέκταση της επιλεξιμότητας σε Παιδιά από την ηλικία των δύο ετών και μετά αντικατοπτρίζει την ανταπόκριση σε Ποικίλες ανάγκες.
--	--	--	--	--

ΙΣΠΑΝΙΑ

Η ανάλυση που ακολουθεί παρέχει πληροφορίες σχετικά με 15 βασικές πολιτικές που χαρτογραφήθηκαν (1 διεθνής, 9 εθνική και 5 περιφερειακή), καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα στρατηγικών στόχων. Αυτές οι πολιτικές αναγνωρίστηκαν ως σημαντικές από τους εταίρους του έργου, οι οποίοι τόνισαν τη συνάφειά τους με τις τρέχουσες κοινωνικές, πολιτιστικές προκλήσεις και προκλήσεις ένταξης. Η ανάλυση επισημαίνει επαναλαμβανόμενες προτεραιότητες, ιδίως την προώθηση ίσων δικαιωμάτων και προσβασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία, τη συμμετοχή χωρίς αποκλεισμούς στην πολιτιστική ζωή και την προστασία και διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Πολλές πολιτικές επικεντρώνονται επίσης στην ενίσχυση του επαγγελματικού καθεστώτος των εργαζομένων στον πολιτιστικό τομέα, στην ευθυγράμμιση των εκπαιδευτικών συστημάτων με τα ευρωπαϊκά πλαίσια και στην υποστήριξη πρωτοβουλιών που βασίζονται στην κοινότητα. Επιπλέον, διάφορα μέτρα αποσκοπούν στην αντιμετώπιση της φτώχειας, στην ενίσχυση του συστήματος κοινωνικής προστασίας και στη διασφάλιση ότι οι πολιτιστικές και εκπαιδευτικές ευκαιρίες φθάνουν σε υποεκπροσωπούμενες ομάδες.

#	Πολιτική	Κύριοι στόχοι	Αποτελεσματικότητα	Συμμετοχικότητα
1	ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ), από το 2008, από την κυβέρνηση της Ισπανίας	Διασφάλιση ίσων δικαιωμάτων για τα άτομα με αναπηρία.	Εφαρμογή πολιτικών και κανονισμών ένταξης, ωστόσο αναγνωρίζεται η ανάγκη για αποτελεσματικότερη εφαρμογή.	Η σύμβαση επικεντρώνεται στην Προστασία των δικαιωμάτων των ατόμων με αναπηρία, στην Προώθηση της δημιουργίας θέσεων εργασίας και στην ενθάρρυνση της αυτοαπασχόλησης ως βασικά μέτρα για την ένταξή τους.
2	ΑΡΘΡΟ 44 ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ (ARTÍCULO 44 DE LA CONSTITUCIÓN), από το 1978, από την κυβέρνηση της Ισπανίας	Διασφάλιση της Πρόσβασης στον Πολιτισμό και Προώθηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς.	Οι προσπάθειες για την Προώθηση της συμμετοχής σε πολιτιστικές δραστηριότητες έχουν στηρίξει την πολιτιστική ανάπτυξη. Ωστόσο, η αποτελεσματικότητα αυτών των πρωτοβουλιών Περιορίζεται από την ανάγκη για μεγαλύτερες επενδύσεις.	Η εστίαση στον τοπικό Πολιτισμό και την τοπική κληρονομιά βοηθά στη συμμετοχή Περισσότερων ανθρώπων σε πολιτιστικές δραστηριότητες και υποστηρίζει τις προσπάθειες για την Προστασία της ισπανικής κληρονομιάς. Οι δράσεις αυτές προσφέρουν επίσης ορισμένες ευκαιρίες απασχόλησης και επιχειρηματικότητας στον πολιτιστικό τομέα, συμπεριλαμβανομένης της στήριξης των δημιουργικών βιομηχανιών.
3	INCLUSIVE POLICY LABORATORY, από την κυβέρνηση της Ισπανίας	Καινοτομία στις Πολιτικές κοινωνικής ένταξης.	Η πρωτοβουλία έχει υποστηρίξει την ανάπτυξη μελετών και πιλοτικών προγραμμάτων, συμβάλλοντας στην παραγωγή γνώσης. Ενώ προωθεί τη χρήση τεκμηριωμένων Προσεγγίσεων, εξακολουθεί να υπάρχει ανάγκη βελτίωσης του συντονισμού και της σύνδεσης με τα ρυθμιστικά επίπεδα.	Η συμμετοχικότητα περιλαμβάνει την υιοθέτηση της πολιτιστικής πολυμορφίας, την Προώθηση ευκαιριών απασχόλησης χωρίς αποκλεισμούς και την υποστήριξη της επιχειρηματικότητας που είναι προσβάσιμη σε όλους.

4	ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ 2024-2030 , 2024-2030, από την κυβέρνηση της Ισπανίας	Μείωση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού.	Η αποτελεσματικότητα αντικατοπτρίζεται στις μεταρρυθμίσεις κοινωνικής πρόνοιας που βελτιώνουν την πρόσβαση στη στέγαση και την απασχόληση, οδηγούν σε μείωση της φτώχειας και μεγαλύτερη κοινωνική ένταξη, βελτιωμένη ποιότητα ζωής και ενισχύονται μέσω διοργανικού συντονισμού.	Η συμμετοχικότητα αποδεικνύεται με τον σεβασμό της πολιτιστικής πολυμορφίας, την προώθηση της δημιουργίας θέσεων εργασίας σε εύλωτους τομείς και την υποστήριξη πρωτοβουλιών που προωθούν την οικονομική ένταξη για περιθωριοποιημένες ομάδες.
5	ΓΕΝΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ) , από το 2013, από την κυβέρνηση της Ισπανίας	Διασφάλιση ίσων δικαιωμάτων για τα άτομα με αναπηρία.	Ο νόμος αφορά τους κανονισμούς προσβασιμότητας και τα εργασιακά δικαιώματα, οδηγώντας σε μεγαλύτερη προστασία και ευκαιρίες για τα άτομα με αναπηρίες. Ενώ οι δείκτες ένταξης και κοινωνικής συμμετοχής έχουν βελτιωθεί, εξακολουθεί να υπάρχει ανάγκη για αυστηρότερη επιβολή.	Η ένταξη αντικατοπτρίζεται στη βελτίωση της προσβασιμότητας, των εργασιακών δικαιωμάτων και της κοινωνικής συμμετοχής των ατόμων με αναπηρία, παράλληλα με τον σεβασμό της πολιτιστικής πολυμορφίας, τη δημιουργία θέσεων εργασίας σε προσβάσιμους τομείς και τη στήριξη της επιχειρηματικότητας χωρίς αποκλεισμούς.
6	ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΗΡΙΑ 2022-2030 , 2022-2030, από την κυβέρνηση της Ισπανίας	Ενίσχυση των δικαιωμάτων των ατόμων με αναπηρία, της προσβασιμότητας και των ίσων ευκαιριών.	Η αποτελεσματικότητα αποδεικνύεται μέσω της εφαρμογής πολιτικών προσβασιμότητας, της εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς και της προώθησης της απασχόλησης, με αποτέλεσμα τη βελτίωση της προσβασιμότητας, τα υψηλότερα ποσοστά απασχόλησης για τα άτομα με αναπηρίες και την αυξημένη ευαισθητοποίηση - αν και εξακολουθεί	Η συμμετοχικότητα αντικατοπτρίζεται στην αναγνώριση και προστασία της κουλτούρας και της ταυτότητας των ατόμων με αναπηρία, στη δημιουργία θέσεων εργασίας σε χώρους εργασίας χωρίς αποκλεισμούς και στην προώθηση της κοινωνικής επιχειρηματικότητας για τα άτομα με αναπηρία, προωθώντας την ενεργό συμμετοχή τους και τις ίσες ευκαιρίες στην κοινωνία.

			να απαιτείται ισχυρότερη επιβολή και συνεχής αξιολόγηση.	
7	ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ, 2024-2030 , ανά Υπουργείο Πολιτισμού	Διασφάλιση ότι όλοι οι πολίτες έχουν ίση πρόσβαση και απόλαυση του πολιτισμού, με παράλληλη προώθηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και προστασία των δικαιωμάτων των δημιουργών και των επαγγελματιών του πολιτιστικού τομέα.	Η αποτελεσματικότητα αντικατοπτρίζεται στην προσέγγιση χωρίς αποκλεισμούς της πολιτιστικής πρόσβασης για τα άτομα με αναπηρίες, συμπεριλαμβανομένης της ανάπτυξης προσβάσιμων πολιτιστικών προγραμμάτων, χώρων και πρωτοβουλιών διαμεσολάβησης που προωθούν τη συμμετοχή και τον διάλογο. Καταδεικνύει τη δέσμευση μέσω μιας συμμετοχικής διαδικασίας στην οποία συμμετέχουν η κοινωνία των πολιτών και βασικοί θεσμοί. Οι Προπαρασκευαστικές Προσπάθειες, όπως οι προτάσεις πολιτιστικών οργανισμών και η προγραμματισμένη παρουσίαση στο MONDIACULT 2025, υπογραμμίζουν την πρόοδο - αν και η συνεχής χρηματοδότηση και η μελλοντική εφαρμογή παραμένουν απαραίτητες για διαρκή αντίκτυπο.	Η συμμετοχικότητα στο Σχέδιο Πολιτιστικών Δικαιωμάτων αποδεικνύεται μέσω της ανάπτυξης προσβάσιμων πολιτιστικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών που διασφαλίζουν ισότιμη φυσική και ψηφιακή πρόσβαση για τα άτομα με αναπηρία. Προωθεί την ένταξη μέσω της πολιτισμικής διαμεσολάβησης, αίρει τα εμπόδια σε χώρους και εκδηλώσεις και προωθεί την πολιτιστική εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς για να ενθαρρύνει την ενεργό συμμετοχή. Η συνεργατική διαδικασία σχεδιασμού του σχεδίου και η συμμετοχή διαφόρων ενδιαφερόμενων μερών υπογραμμίζουν τη δέσμευση για συμμετοχικότητα,
8	ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ (ESTATUTO DEL ARTISTA) , από το 2023, από το Υπουργείο Πολιτισμού	Αξιοπρέπεια και ενίσχυση του επαγγελματικού καθεστώτος των εργαζομένων στον πολιτιστικό τομέα, διασφάλιση των κοινωνικών και οικονομικών δικαιωμάτων τους.	Η αποτελεσματικότητα αποδεικνύεται μέσω της εφαρμογής ευνοϊκών φορολογικών μέτρων, προσαρμοσμένων κανονισμών εργασίας για τη διαλείπουσα φύση της καλλιτεχνικής εργασίας και βελτιωμένων παροχών κοινωνικής ασφάλισης,	Η συμμετοχικότητα αντικατοπτρίζεται σε πολιτικές που αναγνωρίζουν και προστατεύουν την πολιτιστική και καλλιτεχνική κληρονομιά υποστηρίζοντας τους δημιουργούς, συμπεριλαμβανομένων των

			συμπεριλαμβανομένης της ειδικής υποστήριξης για καλλιτέχνες με αναπηρίες. Αυτές οι μεταρρυθμίσεις αναγνωρίζουν τις μοναδικές προκλήσεις του καλλιτεχνικού τομέα, αν και ο συνεχής διάλογος και οι κανονιστικές Προσαρμογές Παραμένουν απαραίτητες για να διασφαλιστεί η συνεχής συνάφεια και ο αντίκτυπός τους.	καλλιτεχνών με αναπηρίες, μέσω Προσαρμοσμένων φορολογικών πλεονεκτημάτων, Προσαρμοσμένων κανονισμών εργασίας και ενισχυμένης κοινωνικής ασφάλισης.
9	ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ (PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL), από το 2021, από το Υπουργείο Πολιτισμού	Προώθηση της πολιτιστικής συνείδησης, εκτίμησης και σεβασμού της υλικής και άυλης κληρονομιάς, ιδίως μεταξύ των νέων. Ενίσχυση της εθνικής Πολιτιστικής ταυτότητας μέσω της σύνδεσης των Πολιτών με τα Πολιτιστικά αγαθά της Ισπανίας. Ενσωμάτωση της εκπαίδευσης για την Πολιτιστική κληρονομιά σε όλα τα επίπεδα, από την Πρωτοβάθμια έως την τριτοβάθμια εκπαίδευση. Υποστήριξη της διατήρησης και της μακροπρόθεσμης διατήρησης της Πολιτιστικής κληρονομιάς σε ολόκληρη την Ισπανία. Ενθάρρυνση της συνεργασίας μεταξύ εκπαιδευτικών ιδρυμάτων,	Το σχέδιο καταδεικνύει τη δημιουργία Προσβάσιμου εκπαιδευτικού υλικού, εργαστηρίων χωρίς αποκλεισμούς, κατάρτισης εκπαιδευτικών και Προσαρμογής πολιτιστικών χώρων για τη βελτίωση της προσβασιμότητας για άτομα με αναπηρία. Σημαντικές κρατικές επενδύσεις, όπως το Πρόγραμμα «España país accesible» ύψους 167 εκατομμυρίων ευρώ, και Πρωτοβουλίες όπως το II Εθνικό Σχέδιο για την Καθολική Προσβασιμότητα 2023-2032 υπογραμμίζουν τη δέσμευση για την προώθηση μιας κουλτούρας προσβασιμότητας. Η ανάπτυξη ψηφιακών εργαλείων χωρίς αποκλεισμούς, συμπεριλαμβανομένης μιας εφαρμογής για κωφούς χρήστες, ενισχύει περαιτέρω τη συμμετοχή σε πολιτιστικό περιεχόμενο. Τα βασικά διδάγματα που αντλήθηκαν	Προωθεί τη συμμετοχικότητα διασφαλίζοντας ότι η εκπαίδευση για την πολιτιστική κληρονομιά είναι προσβάσιμη και ουσιαστική για όλους, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία. Ενσωματώνει την τοπική και περιφερειακή κληρονομιά, όπως φεστιβάλ, χειροτεχνίες και ιστορικούς χώρους, στην εκπαίδευση, προωθώντας τη σύνδεση με τις Πολιτιστικές ρίζες. Το σχέδιο ενθαρρύνει τις συνεργασίες μεταξύ σχολείων, πολιτιστικών οργανισμών, τοπικών κοινοτήτων και υποστηρικτών της αναπηρίας για τη δημιουργία μαθησιακών εμπειριών που είναι τόσο πολιτιστικά πλούσιες όσο και προσβάσιμες. Με τον εορτασμό των διαφορετικών Περιφερειακών ταυτοτήτων και γλωσσών της Ισπανίας και με την υποστήριξη της συμμετοχής των ατόμων με αναπηρία σε

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

		Πολιτιστικών οργανισμών και κοινοτήτων, βελτιώνοντας Παράλληλα την Προσβασιμότητα και Προωθώντας τη συμμετοχή χωρίς αποκλεισμούς για άτομα με αναπηρίες.	υπογραμμίζουν τη σημασία της συνεργασίας μεταξύ των ενδιαφερομένων, των ευέλικτων εκπαιδευτικών μεθόδων Προσαρμοσμένων σε διαφορετικά ακροατήρια, της ενσωμάτωσης ψηφιακών Πόρων, της ευαισθητοποίησης του κοινού και της διατήρησης Προγραμμάτων με την πάροδο του χρόνου για την εξασφάλιση μακροχρόνιου αντίκτυπου.	Πολιτιστικές δραστηριότητες και τη διατήρηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς, το σχέδιο διασφαλίζει ίσες ευκαιρίες για όλους να ασχοληθούν και να συμβάλουν στην Πολιτιστική τους κληρονομιά.
10	ΝΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (2024), από το 2024, από το Υπουργείο Παιδείας και Επαγγελματικής Κατάρτισης και Αθλητισμού	Ρύθμιση της τριτοβάθμιας καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, συμπεριλαμβανομένων των ιδρυμάτων, των διδασκόντων και των δικαιωμάτων και υποχρεώσεων των φοιτητών. Αντιμετώπιση της οργάνωσης και των ισοδυναμιών της επαγγελματικής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ευθυγραμμίζοντάς την με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων.	Ο νόμος επιβάλλει τη δέσμευση του 5% των θέσεων εγγραφής για φοιτητές με αναπηρίες, Προωθώντας μεγαλύτερη Πρόσβαση και ένταξη σε καλλιτεχνικά προγράμματα. Ευθυγραμμίζει την ισπανική καλλιτεχνική εκπαίδευση με τα ευρωπαϊκά πρότυπα, ενισχύοντας την κινητικότητα και την αναγνώριση για όλους τους σπουδαστές, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία. Οι προσπάθειες εφαρμογής Περιλαμβάνουν ενημερώσεις Προγραμμάτων σπουδών, κατάρτιση καθηγητών και βελτιώσεις υποδομής, ωφελώντας Περίπου 140.000 μαθητές και 14.000 εκπαιδευτικούς σε εθνικό επίπεδο. Τα διδάγματα που αντλήθηκαν υπογραμμίζουν τη σημασία της εμπλοκής των ενδιαφερόμενων μερών	Προωθεί την ένταξη διατηρώντας Ποσοτώσεις εγγραφής για φοιτητές με αναπηρίες και υποστηρίζοντας την πλήρη συμμετοχή τους σε διάφορους καλλιτεχνικούς κλάδους. Επίσης, δίνει έμφαση στην ένταξη των Προγραμμάτων σπουδών με την ενσωμάτωση της τοπικής Πολιτιστικής κληρονομιάς και την Προώθηση της συνεργασίας με κοινοτικές οργανώσεις, διασφαλίζοντας ότι οι διαφορετικές Πολιτιστικές Προοπτικές, συμπεριλαμβανομένων εκείνων των ατόμων με αναπηρίες, εμπλουτίζουν το τοπίο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

			με ομάδες υπεράσπισης της αναπηρίας, των συνεχών υπηρεσιών υποστήριξης για τους μαθητές και της επαρκούς κατανομής πόρων για τη διατήρηση των μεταρρυθμίσεων στις υποδομές και τα προγράμματα σπουδών.	
11	ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΔΟΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΒΑΛΕΝΘΙΑ (PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA VALENCIANA), από το 2024, από το Υπουργείο Πολιτισμού	Παροχή άμεσης οικονομικής στήριξης σε κινηματογράφους και βιβλιοπωλεία που επηρεάζονται από το DANA. Δρομολόγηση έκτακτης γραμμής βοήθειας για την ανασυγκρότηση και αναζωογόνηση του Πολιτιστικού τομέα στις πληγείσες Περιοχές. Παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών σε πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς για την εκτίμηση ζημιών και τις διαδικασίες υποβολής αιτήσεων. Παράταση της περιόδου εκτέλεσης για ορισμένα πολιτιστικά έργα που διαταράχθηκαν από την καταστροφή.	Η αποτελεσματικότητα αποδεικνύεται μέσω στοχευμένης χρηματοδοτικής στήριξης σε βασικούς πολιτιστικούς τομείς, συμπεριλαμβανομένων των κινηματογράφων, των βιβλιοπωλείων και διαφόρων πολιτιστικών συλλόγων, επιτρέποντας έργα ανάκαμψης και αναζωογόνησης. Οι συμβουλευτικές υπηρεσίες και οι παρατεταμένες περίοδοι εκτέλεσης συνέβαλαν στη σταθεροποίηση των διαταραγμένων πρωτοβουλιών. Αξιοσημείωτες επιχορηγήσεις συνολικού ύψους 900.000 ευρώ έχουν διατεθεί σε διάφορους οργανισμούς - που καλύπτουν τις τέχνες του θεάματος, τη λογοτεχνία, την εικονογράφηση, τις εικαστικές τέχνες, τη διατήρηση πολιτιστικών αγαθών και τη μουσική βιομηχανία - ενισχύοντας την ικανότητά τους για πολιτιστική ανάκαμψη.	Η συμμετοχικότητα επικεντρώνεται στη βελτίωση της προσβασιμότητας στις τοπικές πολιτιστικές εκφράσεις για τα άτομα με αναπηρίες και στην προώθηση της συμμετοχής της κοινότητας μέσω πολιτιστικών δραστηριοτήτων χωρίς αποκλεισμούς. Αυτή η προσέγγιση στοχεύει στην ενίσχυση των δεσμών με την κληρονομιά της Βαλένθια και στη διεύρυνση της συμμετοχής στη διαδικασία πολιτιστικής ανάκαμψης.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΧΟΡΑΙ

12	ΝΟΜΟΣ 4/2017, ΤΗΣ 27ΗΣ ΙΟΥΝΙΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΡΘΙΑ, από το 2017, από την κυβέρνηση της Περιφέρειας της Μούρθια	Προώθηση της ίσης Πρόσβασης για τα άτομα με αναπηρία.	Η εφαρμογή των κανονισμών Προσβασιμότητας έχει οδηγήσει στην προσαρμογή των υποδομών, με αποτέλεσμα τη βελτίωση των εγκαταστάσεων και τη μεγαλύτερη ένταξη των ατόμων με αναπηρία.	Ο νόμος Προωθεί τη συμμετοχικότητα προσαρμόζοντας τους χώρους Πολιτισμού και Πολιτιστικής κληρονομιάς για Προσβασιμότητα, Προωθώντας την απασχόληση στους τομείς της Προσβασιμότητας και της ένταξης και υποστηρίζοντας Πρωτοβουλίες Προσβάσιμης Επιχειρηματικότητας.
13	ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΡΘΙΑ, από το 2024, από την κυβέρνηση της Περιφέρειας της Μούρθια	Παροχή συμβουλών και αξιολόγηση Πολιτικών Προσβασιμότητας.	Το συμβούλιο συμβάλλει στον καλύτερο συντονισμό των Πολιτικών Προσβασιμότητας μέσω της δημιουργίας εκθέσεων και ρυθμιστικών συμβουλών. Η εφαρμογή υπογραμμίζει την ανάγκη για μεγαλύτερη συμμετοχή των Πολιτών.	Προωθεί την ισότιμη πρόσβαση στην πολιτιστική κληρονομιά, στηρίζει την απασχόληση στον τομέα της Προσβασιμότητας και ενθαρρύνει καινοτόμα έργα που Προωθούν την ένταξη.
14	ΝΟΜΟΣ 3/2021, ΤΗΣ 29ΗΣ ΙΟΥΛΙΟΥ, ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΡΘΙΑ, από το 2021, από την κυβέρνηση της Περιφέρειας της Μούρθια	Ενίσχυση του συστήματος κοινωνικής Προστασίας.	Μεταρρυθμίζει τις κοινωνικές υπηρεσίες και ενισχύει τη βοήθεια που έχει οδηγήσει σε αυξημένη κάλυψη και βελτιώσεις στην κοινωνική φροντίδα. Η αποτελεσματική εφαρμογή υπογραμμίζει τη σημασία των Επαρκών Πόρων και της Αποκεντρωμένης Παροχής Υπηρεσιών.	Ο νόμος Προωθεί τη συμμετοχικότητα λαμβάνοντας υπόψη Πολιτιστικούς Παράγοντες στην κοινωνική Πρόνοια, δημιουργώντας θέσεις εργασίας στον κοινωνικό τομέα και υποστηρίζοντας την κοινωνική και αλληλέγγυα οικονομία για την προσέγγιση διαφορετικών και ευάλωτων Πληθυσμών.
15	ΝΟΜΟΣ 4/2007, ΤΗΣ 16ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΡΘΙΑ, από το 2007, από	Διαφύλαξη και ανάδειξη της Πολιτιστικής κληρονομιάς.	Η αποκατάσταση και διάδοση της Πολιτιστικής κληρονομιάς οδήγησε στην ανάκτηση Πολιτιστικών αγαθών και αύξησε την Προβολή τους. Ωστόσο, υπάρχει αναγνωρισμένη ανάγκη για μεγαλύτερη χρηματοδότηση και ενισχυμένη	Στηρίζει τη συμμετοχικότητα Προωθώντας την απασχόληση στους τομείς του τουρισμού και του Πολιτισμού και Παρέχοντας στοχευμένη στήριξη σε τεχνίτες και καλλιτέχνες, διασφαλίζοντας ευρύτερη

την κυβέρνηση της Περιφέρειας της Μούρθια		ψηφιοποίηση για τη διατήρηση αυτών των Προσπαθειών.	συμμετοχή στη διατήρηση και προώθηση του Πολιτισμού.
---	--	---	--

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

Τα Παρακάτω Παρέχουν μια σύγκριση του τρόπου με τον οποίο οι Προσδιορισμένες Πολιτικές ευθυγραμμίζονται με τους Πέντε τομείς εστίασης: Ένταξη, Ψηφιοποίηση, Πρόσβαση, Υποστήριξη Ψυχικής Υγείας και Υποστήριξη για Μειονεκτούντες Νέους Καλλιτέχνες.

Συγκριτικός Πίνακας σε σχέση με τους τομείς εστίασης:

Κάλυψη/ περιοχή	Ένταξη	Ψηφιοποίηση	Πρόσβαση	Υποστήριξη Ψυχικής Υγείας	Στήριξη μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών	Σχόλιο
Επίπεδο ΕΕ	X		X	X		Πολλαπλές πολιτικές στοχεύουν στη μείωση των εμποδίων, στην προώθηση της συμμετοχής και στην ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής, ιδιαίτερα για τις Περιθωριοποιημένες ομάδες. Ενώ υπάρχει στήριξη για τους καλλιτέχνες και τους επαγγελματίες γενικά, οι ανάγκες των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών δεν αντιμετωπίζονται ειδικά. Η υποστήριξη της ψυχικής υγείας αντιμετωπίζεται μόνο έμμεσα μέσω της παροχής πληροφοριών σχετικά με τις διαθέσιμες υπηρεσίες, όπως Περιγράφεται στο σχέδιο δράσης για την ένταξη και την ένταξη 2021-2027.

Βέλγιο	X		X		X	Η ένταξη και η πρόσβαση αποτελούν κεντρικά σημεία εστίασης, ιδίως για τα άτομα με αναπηρία και τις μειονεκτούσες ομάδες, με Πολιτικές που αποσκοπούν στην άρση των φυσικών, κοινωνικών και πολιτιστικών εμποδίων μέσω της εκπαίδευσης, των υποδομών και της συμμετοχής του κοινού. Η υποστήριξη των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών θίγεται μέσω ευρύτερων Προσπαθειών για τη συμμετοχή Περιθωριοποιημένων νέων – όπως εκείνων που έχουν μεταναστευτικό υπόβαθρο ή ζουν σε συνθήκες φτώχειας – σε συμμετοχικά Πολιτιστικά, νεανικά και αθλητικά έργα, ιδιαίτερα σε τομείς όπως οι αστικές τέχνες και τα μέσα ενημέρωσης. Ωστόσο, αυτό παραμένει δευτερεύουσα Πτυχή και όχι κεντρικός στόχος.
Κύπρος	X		X			Οι πολιτικές αποσκοπούν στην προώθηση της ένταξης μέσω της ενσωμάτωσης των ατόμων με αναπηρία στην κοινωνική ζωή, την εκπαίδευση και την απασχόληση, ενώ παράλληλα προσπαθούν να εξασφαλίσουν φυσική, εκπαιδευτική και ενημερωτική Προσβασιμότητα για αυτά.

Ελλάδα	X	X	X	X	X	Οι πρωτοβουλίες αντιμετωπίζουν συνολικά την ένταξη, την ψηφιοποίηση και την πρόσβαση, με ιδιαίτερη έμφαση στην υποστήριξη ευάλωτων ομάδων, στην ψηφιακή καινοτομία και στη βελτίωση της φυσικής και πληροφοριακής πρόσβασης στον Πολιτισμό. Η υποστήριξη της ψυχικής υγείας ενσωματώνεται κυρίως μέσω της ευαισθητοποίησης και της δημιουργικής έκφρασης, ενώ η υποστήριξη για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες είναι παρούσα μέσω Προγραμμάτων Πρόσβασης στην εκπαίδευση και ενδυνάμωσης, αλλά είναι λιγότερο ρητά μια αυτόνομη εστίαση.
Ιταλία	X	X	X			Η ψηφιοποίηση και η ένταξη διαδραματίζουν κεντρικό ρόλο, με τις προσπάθειες να επικεντρώνονται στην ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων, στη βελτίωση της προσβασιμότητας των υπηρεσιών και στην υποστήριξη της κοινωνικής συμμετοχής των ευάλωτων ομάδων. Η πρόσβαση αντιμετωπίζεται κυρίως στο πλαίσιο της ψηφιακής προσβασιμότητας και της διατήρησης της Πολιτιστικής κληρονομιάς. Η υποστήριξη της ψυχικής υγείας εμφανίζεται έμμεσα μέσω των προσπαθειών πρόνοιας των νέων. Η υποστήριξη των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών είναι Περιορισμένη και υπονοείται μόνο στο πλαίσιο ευρύτερων Πολιτιστικών δραστηριοτήτων των νέων.

Πολωνία	X	X	X			Οι Πρωτοβουλίες δίνουν έμφαση στην ένταξη και την Πρόσβαση, εστιάζοντας στην άρση των φυσικών, συστημικών και κοινωνικών εμποδίων για να καταστεί δυνατή η πλήρης συμμετοχή των ατόμων με αναπηρίες στη δημόσια, Πολιτιστική και κοινοτική ζωή. Η ψηφιοποίηση αντιμετωπίζεται μέσω βελτιωμένης ψηφιακής Πρόσβασης και γραμματισμού. Η στήριξη των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών αναγνωρίζεται μέσω των Προσπαθειών Προβολής των καλλιτεχνών με αναπηρία, αλλά δεν ενδείκνυται στοχευμένη στήριξη ειδικά για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες.
Ισπανία	X	X	X		X	Η ένταξη και η Πρόσβαση διατρέχουν τις Πολιτικές, εστιάζοντας στα ίσα δικαιώματα, την κοινωνική ένταξη και την Πολιτιστική συμμετοχή για τα άτομα με αναπηρία και τον ευρύτερο Πληθυσμό. Η στήριξη των μειονεκτούντων νέων καλλιτεχνών αντικατοπτρίζεται μέσω εκπαιδευτικών κανονισμών, επαγγελματικής εξέλιξης και οικονομικής στήριξης σε Πολιτιστικούς τομείς. Η ψηφιοποίηση αντιμετωπίζεται κυρίως μέσω Προσπαθειών για επέκταση της ψηφιακής Πρόσβασης σε Πολιτιστικό Περιεχόμενο και εκπαίδευση, ψηφιακή ένταξη για μαθητές με αναπηρία ως μέρος ευρύτερων στρατηγικών για κοινωνική συνοχή και ισότητα.

Σε όλες τις εξεταζόμενες χώρες και σε επίπεδο ΕΕ, η ένταξη και η Πρόσβαση αναγνωρίζονται ευρέως ως σημαντικά ζητήματα, τα οποία αντικατοπτρίζονται στα ολοκληρωμένα πλαίσια πολιτιστικών και κοινωνικών πολιτικών που προωθούν τα ίσα δικαιώματα, την κοινωνική συμμετοχή και την άρση των εμποδίων για τα άτομα με αναπηρία και τις Περιθωριοποιημένες ομάδες. Η ψηφιοποίηση αναγνωρίζεται επίσης ως βασικός καταλύτης, με προσπάθειες για την ενίσχυση των ψηφιακών δεξιοτήτων, της Προσβασιμότητας και της χρήσης της τεχνολογίας για τη διεύρυνση της Πολιτιστικής συμμετοχής και εκπαίδευσης. Ωστόσο, η υποστήριξη της ψυχικής υγείας και η στοχευμένη βοήθεια για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες τείνουν να λαμβάνουν λιγότερη άμεση Προσοχή, συχνά αντιμετωπίζονται με δευτερεύοντες ή έμμεσους τρόπους και όχι ως βασικές Προτεραιότητες Πολιτικής.

Οι περιλήψεις σε επίπεδο χώρας δείχνουν ότι η ένταξη και η πρόσβαση τονίζονται στις πολιτικές που έχουν χαρτογραφηθεί για το Βέλγιο και την Κύπρο, ιδίως όσον αφορά τα άτομα με αναπηρίες. Στο Βέλγιο, υπάρχει επίσης κάποια δευτερεύουσα εστίαση σε μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες, κυρίως μέσω συμμετοχικών έργων που απευθύνονται σε περιθωριοποιημένους νέους. Το χαρτογραφημένο τοπίο πολιτικής στην Ελλάδα παρουσιάζει μια ολοκληρωμένη προσέγγιση που ενσωματώνει την ένταξη, την ψηφιοποίηση και την πρόσβαση, με την ευαισθητοποίηση για την ψυχική υγεία και τη δημιουργική έκφραση να εμφανίζονται επίσης, αν και η υποστήριξη για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες παραμένει λιγότερο ρητή. Για την Ιταλία, οι ψηφιακές δεξιότητες και η ένταξη αποτελούν βασικές ανησυχίες, με την πρόσβαση να πλαισιώνεται κυρίως από ψηφιακά μέσα και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Η υποστήριξη της ψυχικής υγείας εμφανίζεται έμμεσα μέσω της ευημερίας των νέων και η υποστήριξη για τους μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες είναι περιορισμένη. Στην Πολωνία, δίνεται έμφαση στην άρση των φυσικών και συστημικών εμποδίων, με παράλληλη βελτίωση του ψηφιακού γραμματισμού, με κάποια προβολή στους καλλιτέχνες με αναπηρία, αλλά χωρίς στοχευμένα μέτρα για τους μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες. Οι πολιτικές που αναθεωρήθηκαν στην Ισπανία συνδυάζουν ισχυρές προσπάθειες ένταξης και πρόσβασης με σαφέστερη εκπαιδευτική και επαγγελματική υποστήριξη για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες. Η ψηφιοποίηση πλαισιώνεται σε μεγάλο βαθμό από την επέκταση της πρόσβασης σε πολιτιστικό περιεχόμενο και την προώθηση της ένταξης των μαθητών με αναπηρίες.

Οι περισσότερες εθνικές πολιτικές παρουσιάζουν ισχυρή ευθυγράμμιση με τα πλαίσια σε επίπεδο ΕΕ σε τομείς όπως ο πολιτισμός, η νεολαία, η ένταξη, η προσβασιμότητα και τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία. Η συνέπεια αυτή υποδηλώνει ένα κοινό όραμα πολιτικής και δέσμευση σε όλα τα επίπεδα διακυβέρνησης, με πολλές εθνικές στρατηγικές να αντικατοπτρίζουν σαφώς τις προτεραιότητες και τα πλαίσια της ΕΕ. Επιπλέον, πολλές αναφέρονται επίσης ρητά σε διεθνείς συμφωνίες, όπως η Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία, ενισχύοντας την ευρύτερη διάσταση αυτών των δεσμεύσεων. Οι περιφερειακές στρατηγικές τείνουν να αντικατοπτρίζουν στενά τις εθνικές προτεραιότητες, γεγονός που υποδηλώνει κοινή κατανόηση των βασικών προκλήσεων και στόχων. Σε χώρες όπως η Ισπανία και η Πολωνία, οι εταίροι σημείωσαν όχι μόνο ευθυγράμμιση με τους στόχους σε επίπεδο ΕΕ, αλλά και υψηλό βαθμό συντονισμού μεταξύ των εθνικών στρατηγικών σε συναφείς τομείς, υποδεικνύοντας ένα ολοκληρωμένο και αλληλοενισχυόμενο τοπίο πολιτικής που μπορεί να συμβάλει σε μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ, ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ

ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

Η χαρτογράφηση και η ανάλυση των πολιτικών πραγματοποιήθηκαν μέσω της συμβολής των εταίρων του έργου, αντλώντας από τις γνώσεις τους και την εξοικείωσή τους με τα εθνικά πλαίσια. Αυτή η προσέγγιση εξασφάλισε τη συνάφεια και την πρακτική γείωση των ευρημάτων, επιτρέποντας λεπτές γνώσεις σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο βασικά θέματα, όπως η ένταξη, η πρόσβαση, η ψηφιοποίηση και η υποστήριξη περιθωριοποιημένων ομάδων ενσωματώνονται σε πολιτιστικά και κοινωνικά τοπία πολιτικής σε διάφορες χώρες. Αν και η επανεξέταση δεν έχει ως στόχο να είναι εξαντλητική, εξακολουθεί να προσφέρει μια σταθερή εικόνα του τρόπου με τον οποίο οι χώρες προσεγγίζουν αυτούς τους τομείς και του τρόπου με τον οποίο οι προσπάθειές τους συνδέονται με ευρύτερους ενωσιακούς και διεθνείς στόχους.

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΎΣ

Τούτου λεχθέντος, οι χαρτογραφημένες πολιτικές αντιπροσωπεύουν μόνο ένα μέρος της ευρύτερης εικόνας. Επικεντρώνονται σε επιλεγμένα θέματα αντί να καλύπτουν κάθε πολιτική σε κάθε χώρα, πράγμα που σημαίνει ότι ορισμένα σχετικά στοιχεία ενδέχεται να έχουν παραλείπεται.

Η ανάλυση εξαρτάται επίσης από τις δημόσια διαθέσιμες πληροφορίες και τα στοιχεία που παρέχουν οι εταίροι, τα οποία μπορεί να διαφέρουν ως προς τις λεπτομέρειες και την πληρότητα. Για την εμβάθυνση αυτής της κατανόησης με την πάροδο του χρόνου, οι μελλοντικές προσπάθειες θα ωφεληθούν από τακτικές επικαιροποιήσεις, στενότερη παρακολούθηση του τρόπου εφαρμογής των πολιτικών και συνεχή ανταλλαγή αποτελεσμάτων μεταξύ δικτύων.

ΣΥΝΟΨΗ ΤΩΝ ΒΑΣΙΚΩΝ ΠΟΡΙΣΜΑΤΩΝ: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ

Αποτελεσματικότητα

Η **ΕΕ** έχει προωθήσει μια πολυμερή προσέγγιση στην οποία συμμετέχουν τα κράτη μέλη, οι Περιφερειακές αρχές, οι Πολιτιστικοί φορείς και η κοινωνία των Πολιτών. Προγράμματα όπως το Πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και το σχέδιο δράσης για την ένταξη και την ένταξη έχουν προωθήσει την καινοτομία, την εμπλοκή του κοινού και την ένταξη των μεταναστών μέσω Πρωτοβουλιών εκπαίδευσης, στέγασης και ψηφιακής ένταξης. Η χρήση επαγγελματικών δικτύων και στρατηγικών εταιρικών σχέσεων δείχνει πρόοδο όσον αφορά τη συνεργατική πολιτιστική συμμετοχή και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Τα εργαλεία και οι πόροι που αναπτύσσονται μέσω αυτών των Πολιτικών, όπως τα εργαλεία εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς και οι Πρωτοβουλίες ψηφιακής ένταξης, καταδεικνύουν συγκεκριμένα βήματα προς την αντιμετώπιση των κοινωνικών προκλήσεων.

Στο Βέλγιο, η αποτελεσματικότητα αποδεικνύεται μέσω επαναλαμβανόμενων αξιολογήσεων υπηρεσιών, μηχανισμών επίλυσης συγκρούσεων, διαρθρωτικής στήριξης Πολιτιστικών και εκπαιδευτικών πρωτοβουλιών χωρίς αποκλεισμούς, λειτουργικών επιδοτήσεων που συνδέονται με πρότυπα ποιότητας, πειραματικών σχεδίων για μειονεκτούντες νέους, προσβάσιμου Πολιτιστικού Προγραμματισμού στις Βρυξέλλες και έγκρισης οδηγών ένταξης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η **Κύπρος** έχει σημειώσει απτή πρόοδο όσον αφορά τη βελτίωση της φυσικής προσβασιμότητας και τον διατομεακό συντονισμό, με τα συστήματα ποσοστώσεων απασχόλησης να παρουσιάζουν θετικό αντίκτυπο.

Η **Ελλάδα** επιδεικνύει πρόοδο στην ψηφιακή καινοτομία, την πολιτιστική συμμετοχή, την επαγγελματική κατάρτιση και πρωτοβουλίες που ενσωματώνουν την πολιτιστική εκπαίδευση με την υποστήριξη της ψυχικής υγείας. Υποστηριζόμενες από θεσμική λογοδοσία, οι πολιτικές ενσωματώνουν πρότυπα ένταξης στη χρηματοδότηση και τις εντολές.

Η **Ιταλία** παρουσιάζει ισχυρά αποτελέσματα στις υποδομές, τον ψηφιακό μετασχηματισμό και τις υπηρεσίες απασχόλησης προσαρμοσμένες σε ευάλωτες ομάδες, παράλληλα με προγράμματα που επικεντρώνονται στη νεολαία για δημιουργική και πολιτιστική επιχειρηματικότητα και καλλιτεχνική κατάρτιση.

Η Πολωνία ηγείται σε αναβαθμίσεις φυσικής και ψηφιακής προσβασιμότητας, ευρεία εκπαίδευση για επαγγελματίες και κλιμακούμενα προγράμματα προσωπικής βοήθειας, τα οποία ενισχύουν την αυτονομία και την Ποιότητα ζωής. Οι Προσπάθειες απασχόλησης και κοινωνικής συμμετοχής στηρίζουν την ανάπτυξη δεξιοτήτων και την ένταξη.

Η Ισπανία επιδεικνύει αποτελεσματικότητα μέσω δεσμευμένων Ποσοστώσεων εκπαίδευσης, προσβάσιμων υλικών και χώρων, εργαστηρίων χωρίς αποκλεισμούς, κατάρτισης εκπαιδευτικών, προσαρμοσμένης εργατικής νομοθεσίας, ευνοϊκών φορολογικών μέτρων, κανονισμών Προσβασιμότητας και μεταρρυθμίσεων κοινωνικής Πρόνοιας που επεκτείνουν την Πρόσβαση και τη συμμετοχή.

Συμμετοχικότητα

Η συμμετοχικότητα είναι ενσωματωμένη στις Πολιτιστικές και κοινωνικές Πολιτικές της ΕΕ για την προώθηση της προσβασιμότητας, της συμμετοχής των κοινοτήτων και της ενσωμάτωσης των τοπικών/Περιφερειακών ταυτοτήτων. Τα πλαίσια διευκολύνουν τη συμμετοχή των νέων, των μεταναστών και των μικρών επιχειρήσεων μέσω της συμμετοχής της κοινωνίας των πολιτών και των τοπικών αρχών. Η διακυβέρνηση χωρίς αποκλεισμούς όσον αφορά τη διατήρηση της Πολιτιστικής κληρονομιάς και η Προσοχή στο καθεστώς των επαγγελματιών του Πολιτιστικού τομέα αντικατοπτρίζουν τη δίκαιη στήριξη του τομέα.

Το Βέλγιο προωθεί τη συμμετοχικότητα μέσω Πολιτικών που διασφαλίζουν την αυτονομία, την πρόσβαση σε υπηρεσίες και τη συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία, προωθώντας τη διατομεακή συνεργασία, την εκπαίδευση χωρίς αποκλεισμούς, τις προσβάσιμες Πολιτιστικές ευκαιρίες και ευκαιρίες αναψυχής, τις στρατηγικές απασχόλησης χωρίς αποκλεισμούς και την ενεργό συμμετοχή στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων.

Η Κύπρος επικεντρώνεται στην Πολιτιστική πολυμορφία, τη φυσική Προσβασιμότητα και τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρίες. Η ένταξη εκτείνεται πέρα από τις υποδομές στην πρόσβαση στην πληροφορία και την Πολιτιστική συμμετοχή, συμπεριλαμβανομένων στοχευμένων πρωτοβουλιών για άτομα με αυτισμό. Οι ποσοστώσεις απασχόλησης και η επαγγελματική κατάρτιση προωθούν την απασχόληση χωρίς αποκλεισμούς.

Η συμμετοχικότητα των **ελληνικών** Πολιτικών ενσωματώνει την τοπική συνάφεια, την προσβασιμότητα, την ποικιλόμορφη συμμετοχή μέσω αφήγησης, δημιουργικών κόμβων και μικροχρηματοδότησης. Η Προσοχή στους καλλιτέχνες με αναπηρίες περιλαμβάνει καθοδήγηση και εκπροσώπηση εκδηλώσεων. Τα ψηφιακά εργαλεία και τα Προσαρμοσμένα μνημεία

πολιτιστικής κληρονομιάς διευρύνουν τη συμμετοχή. Οι νέοι ως πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ενισχύουν τη συμμετοχή.

Η ολοκληρωμένη προσέγγιση της Ιταλίας για την αντιμετώπιση των ψηφιακών, εκπαιδευτικών και κοινωνικών ανισοτήτων μέσω της εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς, της ψηφιακής συμμετοχής και της πολιτιστικής αναγέννησης. Τα προγράμματα υποστηρίζουν ευάλωτες ομάδες με προσαρμοσμένη καθοδήγηση, επανεκπαίδευση και κοινωνικές υπηρεσίες που προωθούν την αυτονομία και την ένταξη στην αγορά εργασίας.

Η Πολωνία προοδεύει στη φυσική, ψηφιακή και προσβασιμότητα υπηρεσιών. Οι καινοτόμες πολιτιστικές μορφές και οι καθολικές αρχές σχεδιασμού αυξάνουν τη συμμετοχή σε διαφορετικές και απομακρυσμένες ομάδες. Τα διευρυμένα προγράμματα προσωπικής βοήθειας ενδυναμώνουν την κοινωνική και οικονομική δέσμευση των ατόμων με αναπηρία.

Η Ισπανία δίνει έμφαση στην προστασία των δικαιωμάτων και την ενεργό συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία, συμπεριλαμβανομένης της απασχόλησης, της επιχειρηματικότητας και της πολιτιστικής δέσμευσης. Οι ποσοτώσεις εκπαίδευσης χωρίς αποκλεισμούς και η συνεργατική συμμετοχή των ενδιαφερόμενων μερών προωθούν την ουσιαστική ένταξη και την πολιτιστική πολυμορφία.

ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Προσδιορίζονται οι ακόλουθες βασικές, κοινές προκλήσεις:

- Ανάγκη για αποτελεσματικότερη και διαρκέστερη εφαρμογή πέραν των αρχικών μεταρρυθμίσεων ή των μέτρων λόγω κρίσης, με έμφαση στη σημασία της διατομεακής συνεργασίας, συμπεριλαμβανομένου του ισχυρού διυπηρεσιακού και διυπουργικού συντονισμού.
- Οι μηχανισμοί παρακολούθησης και αξιολόγησης παραμένουν ανεπαρκώς ανεπτυγμένοι ή ασυνεπείς, περιορίζοντας την ικανότητα εκτίμησης των μακροπρόθεσμων επιπτώσεων και ενημέρωσης των προσαρμοστικών προσαρμογών πολιτικής.
- Η άνιση περιφερειακή και τοπική ικανότητα, σε συνδυασμό με τη διοικητική πολυπλοκότητα, εμποδίζει την ομοιόμορφη επιβολή της πολιτικής, ιδίως σε μικρότερους ή χαμηλότερου εισοδήματος δήμους.
- Οι πολύπλοκες διαδικασίες και η περιορισμένη πρόσβαση σε ενωσιακά και εθνικά πολιτιστικά κονδύλια επηρεάζουν δυσανάλογα τους φορείς βάσης, τα μικρά ιδρύματα και τις προσπάθειες κλιμάκωσης καινοτόμων πρωτοβουλιών.

- Τα κενά στη συμμετοχή χωρίς αποκλεισμούς – ειδικά στον από κοινού σχεδιασμό με τους δικαιούχους και τη συμμετοχή των Πολιτών κατά την ανάπτυξη πολιτικής και προγράμματος – μειώνουν τη συνάφεια, την οικειοποίηση και την ανταπόκριση.
- Εξακολουθούν να υπάρχουν διαρθρωτικά εμπόδια όσον αφορά την προσέγγιση των υποεξυπηρετούμενων πληθυσμών, συμπεριλαμβανομένων των αγροτικών κοινοτήτων, των ψηφιακά αποκλεισμένων ομάδων και των μειονεκτούντων νέων, ιδίως των ατόμων με αναπηρία.
- Η ανεπαρκής στόχευση των νέων μειονεκτούντων καλλιτεχνών και των περιθωριοποιημένων νέων στο πλαίσιο ευρύτερων πολιτιστικών πολιτικών είναι εμφανής τόσο σε επίπεδο ΕΕ όσο και σε εθνικό επίπεδο.
- Η βιωσιμότητα και η επεκτασιμότητα των πρωτοβουλιών χωρίς αποκλεισμούς, ιδίως της συμμετοχής των νέων και των πολιτιστικών προγραμμάτων που βασίζονται στην κοινότητα, συχνά περιορίζονται από την έλλειψη μακροπρόθεσμων πλαισίων επενδύσεων και συνέχειας.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ

Οι συγκεκριμένες δράσεις είναι απαραίτητες για την προώθηση ουσιαστικών αλλαγών πέρα από τις συμβολικές δεσμεύσεις. Η θεσμοθέτηση είναι ένα κρίσιμο πρώτο βήμα. Ωστόσο, πρέπει να συνδυαστεί με μετρήσιμους στόχους, όπως ποσοστώσεις προσλήψεων και ειδικές επιχορηγήσεις, που ενθαρρύνουν την πραγματική ένταξη και συμμετοχή.

Για να μετατραπούν τα πλαίσια πολιτικής σε αποτελεσματική πρακτική, συνιστώνται διάφορα βασικά μέτρα:

- Τα ισχυρά, συνεχή συστήματα παρακολούθησης και αξιολόγησης με σαφείς, πολυεπίπεδους δείκτες επιτρέπουν προσαρμοστική διαχείριση και προσαρμογές βάσει στοιχείων, διασφαλίζοντας ότι οι πολιτικές παραμένουν συναφείς και αποτελεσματικές.
- Ο εξορθολογισμός των αιτήσεων χρηματοδότησης και της υποβολής εκθέσεων, ιδίως σε επίπεδο ΕΕ, θα βελτιώσει την προσβασιμότητα για τις οργανώσεις βάσης και τα μικρότερα ιδρύματα, ξεπερνώντας τα σημερινά γραφειοκρατικά εμπόδια.
- Η προσαρμοσμένη τεχνική και οικονομική στήριξη σε μικρότερους δήμους και πολιτιστικούς φορείς είναι ζωτικής σημασίας για την προώθηση της συμμόρφωσης, τη διατήρηση της προόδου και τη μείωση των περιφερειακών ανισοτήτων όσον αφορά την πολιτιστική πρόσβαση χωρίς αποκλεισμούς.
- Η ενεργός συμμετοχή των ατόμων με αναπηρίες, των περιθωριοποιημένων νέων, των επαγγελματιών του πολιτιστικού τομέα και των τοπικών κοινοτήτων στο σχεδιασμό του προγράμματος θα οδηγήσει σε υπεύθυνες, χωρίς αποκλεισμούς και

προσαρμοσμένες στις Πραγματικές ανάγκες Πολιτικές, αυξάνοντας Παράλληλα την ανταπόκριση σε Ποικίλες ανάγκες και ενισχύοντας την ιδιοκτησία του Προγράμματος.

- Οι μακροπρόθεσμες επενδύσεις πρέπει να αντικαταστήσουν τις βραχυπρόθεσμες απαντήσεις που οφείλονται στην κρίση, δίνοντας Προτεραιότητα στην ψηφιακή καινοτομία, τις Προσβάσιμες υποδομές και τις Πολιτιστικές Πρωτοβουλίες που βασίζονται στην κοινότητα για τη διατήρηση της συμμετοχής χωρίς αποκλεισμούς.
- Η θέσπιση ειδικών πλαισίων συντονισμού διασφαλίζει ολιστικές Προσεγγίσεις που ενσωματώνουν τους τομείς της εκπαίδευσης, της απασχόλησης, της κοινωνικής μέριμνας και του Πολιτισμού, μεγιστοποιώντας τη συνοχή και τον αντίκτυπο των Πολιτικών.
- Ειδικά Προγράμματα για την αντιμετώπιση διαρθρωτικών εμποδίων για μειονεκτούντες νέους καλλιτέχνες και νέους, συμπεριλαμβανομένης της καθοδήγησης, της χρηματοδότησης και των σταδιοδρομιών, είναι ζωτικής σημασίας για την προώθηση της πλήρους ένταξής τους στους δημιουργικούς τομείς.
- Η συνεχής κατανομή πόρων για προγράμματα απασχόλησης χωρίς αποκλεισμούς, επιχειρηματικότητας και πολιτισμού επιτρέπει την κλιμάκωση και τον μακροπρόθεσμο αντίκτυπο, εδραιώνοντας την ένταξη ως βασική προτεραιότητα πολιτικής και όχι ως ad hoc προσπάθεια.
- Η συμπλήρωση των ψηφιακών Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών με στοχευμένη κατάρτιση και πόρους γεφυρώνει το ψηφιακό χάσμα, ιδίως για τους αγροτικούς και περιθωριοποιημένους πληθυσμούς, επεκτείνοντας την ουσιαστική πρόσβαση.

Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι μόνο των συντακτών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτές.



**Artistic
Minds**

POLÍTICAS ANÁLISIS INFORME



**Co-funded by
the European Union**

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	3
PERSPECTIVAS SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE LA UE	4
UNIÓN EUROPEA.....	4
PERSPECTIVAS SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS.....	10
BÉLGICA.....	10
CHIPRE	15
GRECIA.....	19
ITALIA	26
POLONIA.....	36
ESPAÑA.....	45
ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LOS PAÍSES PARTICIPANTES.....	53
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
RELEVANCIA DE LOS RESULTADOS	59
LIMITACIONES	59
RESUMEN DE LOS RESULTADOS CLAVE: EFICACIA E INCLUSIÓN DE LAS POLÍTICAS	60
DESAFÍOS DE LAS IMPLEMENTACIONES PRÁCTICAS.....	62
RECOMENDACIONES	63

INTRODUCCIÓN

Este informe presenta el resultado de un ejercicio de mapeo colaborativo realizado por socios del proyecto en seis países, con el objetivo de identificar políticas clave en cinco Áreas de intersección: inclusión, digitalización, acceso a la cultura, salud mental Apoyo e iniciativas que apoyan a jóvenes artistas desfavorecidos. Utilizando una plantilla común desarrollada para este propósito, cada socio recopiló y evaluó aproximadamente las 10 políticas más importantes dentro de su contexto nacional.

El objetivo de este ejercicio no es ofrecer una visión general completa de todos los esfuerzos en los campos seleccionados, sino más bien destacar ejemplos particularmente relevantes o impactantes, a juzgar por los socios involucrados en función de su experiencia y sus conocimientos locales. Perspectiva. Los datos recopilados incluyen políticas públicas e institucionales.

El formato estructurado de la plantilla permitió la recopilación de información esencial información como los organismos responsables, los grupos destinatarios, el alcance geográfico, la alineación estratégica y la transferibilidad. Si bien este proceso no pretende proporcionar una evaluación exhaustiva, busca generar un punto de partida informado para comparar enfoques, comprender las diferencias contextuales e identificar prácticas potencialmente transferibles entre países.

Al recopilar y reflexionar sobre estas entradas, este informe ofrece una instantánea de cómo Los temas seleccionados se abordan a nivel de políticas en diferentes contextos nacionales. En lugar de buscar conclusiones definitivas, sirve como punto de partida. para comprender la diversidad de enfoques institucionales, destacando dónde existe alineación, dónde persisten brechas y qué condiciones pueden permitir una mayor respuestas coherentes o innovadoras en el futuro.



INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE LA UE**UNIÓN EUROPEA**

A nivel de la UE, se han identificado cinco políticas que hacen hincapié en mejorar la participación cultural y empoderar a los artistas y profesionales de la cultura, e impulsar el potencial económico de los sectores cultural y creativo. Estas prioridades reflejan un interés más amplio en fortalecer el papel de la cultura en la sociedad y promover su contribución a la cohesión y el bienestar social.

Las políticas también destacan la importancia de la creatividad basada en la cultura en la educación, la innovación y el empleo, al tiempo que reconocen el papel de la cultura en la sostenibilidad ambiental y las relaciones internacionales. Asimismo, se centran en la protección

El patrimonio cultural y lingüístico de Europa y el establecimiento de una dirección común para las actividades relacionadas con el patrimonio en todos los programas de la UE. Además, se presta atención a la promoción de la inclusión de las personas de origen migrante, en particular en vivienda, educación, atención sanitaria y empleo.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE LA UE

#	Política	Objetivos principales	Eficacia	Inclusión
1	EL NUEVO EUROPEO AGENDA PARA CULTURA , de 2018, por Europa Comisión	Aprovechamiento el poder de la cultura y la diversidad cultural para cohesión social y bienestar. Secundario cultura-creatividad basada en educación y innovación, y para empleos y crecimiento. Fortalecimiento cultura internacional relaciones.	La agenda fomenta la cooperación entre los Estados miembros de la UE y los sectores culturales mediante la creación de plataformas profesionales, la publicación de informes del MAC y el intercambio de buenas prácticas. Diez iniciativas a largo plazo ilustran su impacto práctico, que abarcan desde la educación y la preservación del patrimonio hasta la participación ciudadana inclusiva y la innovación cultural. Si bien su implementación ha tenido una acogida positiva, expertos y partes interesadas insisten en la necesidad de pasar de las respuestas a corto plazo a las crisis a políticas culturales sistémicas. Persisten los desafíos, en particular para que la financiación cultural de la UE sea más accesible y accesible para las organizaciones más pequeñas y los actores de base.	Promueve la inclusión valorando e integrando las identidades culturales locales en marcos europeos y globales más amplios, reforzando así la diversidad cultural, la cohesión social y una identidad europea compartida. Apoya el acceso inclusivo a la creatividad basada en la cultura en la educación, la innovación y el empleo. particularmente a través de iniciativas eso empoderar a los locales Comunidades, jóvenes y pequeñas empresas. Al fomentar las colaboraciones intersectoriales entre creativos, pymes e industrias tecnológicas —especialmente a través de programas de la UE como COSME y Europa Creativa—, se garantiza que la innovación y las oportunidades económicas en el sector cultural sean accesibles para todas las regiones y grupos sociales.

2	PLAN DE TRABAJO PARA LA CULTURA 2023-2026, 2023-2026, por el Consejo de la unión Europea	Empoderamiento y profesionales. Mejorando participación y rol en la sociedad. Liberando el poder de cultura para el planeta. fortalecimiento el dimensión cultural de Relaciones exteriores de la UE.	El Plan describe 21 acciones estratégicas en cuatro áreas prioritarias destinadas a fortalecer los sectores cultural y creativo (SCC). Estas incluyen la mejora de la situación y las condiciones laborales de los profesionales de la cultura, el fomento de la libertad artística, la aceleración de las transiciones digital y ecológica, y el fortalecimiento de la democracia y la gobernanza cultural. Si bien establece un marco integral para la colaboración entre las instituciones de la UE y los Estados miembros, el Plan aún se encuentra en las primeras etapas de implementación. Por consiguiente, aún no se dispone de resultados concretos, evaluaciones ni lecciones aprendidas, y su eficacia debe evaluarse a medida que avanzan las acciones.	El plan promueve la inclusión a través de múltiples dimensiones. Apoya cultural herencia preservación y accesibilidad abordando clima acción, La protección contra desastres y la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales. También hace hincapié en la mejora de la situación y las condiciones laborales de los artistas y profesionales de la cultura, muchos de los cuales trabajan por cuenta propia o en pequeñas empresas. Además, fomenta la movilidad, el acceso digital y unas condiciones laborales más justas, contribuyendo a un ecosistema cultural y creativo más inclusivo y equitativo en toda la UE.
3	MARCO EUROPEO PARA LA ACCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL, a partir de 2018, por la Comisión Europea	Establecer un punto común Dirección de actividades relacionadas con el patrimonio en europeo nivel, principalmente en las políticas y programas de la UE.	El estructura insinuaciones cultural La preservación del patrimonio se lleva a cabo mediante tres grupos de acción clave: aprovechar la tecnología para mantener el patrimonio accesible y relevante; promover la innovación social para involucrar a las comunidades locales y a la sociedad civil en la gobernanza inclusiva del patrimonio; y fortalecer las habilidades mediante el apoyo a la capacitación y la transferencia de conocimientos.	El estructura promueve Inclusión fomentando una amplia participación de diverso partes interesadas, incluidas UE instituciones, los Estados miembros, las autoridades regionales y locales, las organizaciones culturales y la sociedad civil, garantizando que la preservación del patrimonio cultural sea una tarea compartida y participativa.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE LA UE

			Generaciones futuras. La participación de las instituciones de la UE, los Estados miembros, las autoridades regionales, las organizaciones culturales y la sociedad civil demuestra un enfoque colaborativo e integral que mejora la sostenibilidad y el impacto de la preservación del patrimonio en toda Europa.	esfuerzo. A nivel nacional, se invita a los Estados miembros a desarrollar voluntariamente medidas complementarias marcos, creado local adaptación y participación. Además, las acciones del marco apoyan la creación de empleo, integrando aún más la inclusión social y económica en los esfuerzos de preservación del patrimonio.
4	PLAN DE ACCIÓN SOBRE INTEGRACIÓN Y INCLUSIÓN 2021-2027, por Europeo Comisión	Garantizar la participación y la inclusión de personas de origen migrante en vivienda, educación, empleo y cuidado de la salud.	El Plan de Acción sobre Integración e Inclusión 2021-2027 ha demostrado su eficacia mediante la finalización de acciones específicas en materia de educación, vivienda, acceso digital, financiación y participación de las partes interesadas. compromiso. Llave Entre los logros se incluyen la publicación de un conjunto de herramientas prácticas para la educación inclusiva en la primera infancia, el apoyo a cursos puente que facilitan el reconocimiento de las cualificaciones de los migrantes y las iniciativas para la vivienda de las personas desplazadas de Ucrania. Las alianzas estratégicas (como la establecida con el Comité de las Regiones) han mejorado la implementación a nivel local.	La inclusión es un elemento central del Plan de Acción, que promueve la igualdad de acceso a los servicios, la participación en la vida comunitaria y las oportunidades para las personas migrantes y los ciudadanos de la UE de origen migrante. Anima a las autoridades locales y regionales a diseñar estrategias de integración a medida, apoya la participación activa de la sociedad civil y hace hincapié en el diálogo intercultural como medio para fomentar la cohesión social. Los sectores cultural y creativo se movilizan como espacios de inclusión, ofreciendo plataformas para el desarrollo de competencias, la expresión comunidad

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE LA UE

			Mientras que la adopción de la Garantía Infantil Europea busca reducir la pobreza y la exclusión infantil, los esfuerzos también se han centrado en promover narrativas precisas sobre la integración mediante la formación en medios de comunicación, impulsar la inclusión digital en las escuelas y fundamentar las políticas mediante herramientas como el Eurobarómetro. Se ofrecen recomendaciones sobre apoyo al emprendimiento inclusivo y la formación combinada.	Compromiso. Se presta especial atención a las necesidades de los grupos vulnerables, como los niños, las mujeres y las personas en riesgo de exclusión, garantizando que las políticas de integración sean justas y respondan a las diversas experiencias.
5	EUROPA CREATIVA PROGRAMA 2021-2027 (IMPLEMENTACIÓN), 2021-2027, Europeo Parlamento/Europeo Comisión	Salvaguardia y promoviendo el riqueza y diversidad de Europa cultural y lingüístico herencia. Impulsando el potencial económico de la cultura y sectores creativos.	A lo largo de dos años, el programa financió 1909 proyectos y apoyó a unas 3860 organizaciones a través de 67 convocatorias de propuestas que abarcan los ejes de Cultura, Medios de Comunicación e Intersectoriales. El elevado número de iniciativas apoyadas, especialmente en el eje de Medios de Comunicación, que tuvo una tasa de éxito del 66 %, demuestra una sólida implicación, aunque las tasas de éxito fueron inferiores en los ejes de Cultura (30 %) e Intersectoriales (23-24 %). Las evaluaciones destacan el éxito del programa en el fomento de la innovación, el desarrollo de la audiencia y el conocimiento de la cultura europea, a la vez que...	Iniciativas como el programa de movilidad "Cultura mueve Europa" fomentan la interacción directa entre artistas y comunidades locales, garantizando que las actividades culturales reflejen y enriquezcan sus contextos específicos. Mediante un enfoque sectorial, el programa apoya áreas como la arquitectura, el patrimonio y el diseño, atendiendo las necesidades locales específicas y fomentando la diversidad en todo el panorama cultural. Acciones emblemáticas como las Capitales Europeas de la Cultura y los Días Europeos del Patrimonio impulsan la participación de una amplia gama de comunidades.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE LA UE

		También se observa la adopción generalizada de medidas transversales prioridades. Recomendaciones para mejorando eficacia incluir simplificando administrativo procesos, mejorando apoyo al solicitante, y asegurando financiación equilibrada distribución a Fortalecer el acceso y el impacto en todos los sectores culturales.	Celebrando el pluralismo cultural en toda Europa. Además, el apoyo del programa para ^{trabajo} La creación, la colaboración transnacional y las herramientas digitales innovadoras fortalecen la inclusión de los sectores culturales y creativos.
--	--	--	--

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

BÉLGICA

Las políticas belgas analizadas (que abarcan los niveles nacional, regional y local) tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad garantizando su igualdad de acceso a la vida cultural, el ocio, el deporte y la educación. Un elemento central de estas políticas es...

Establecimiento de una estrategia interfederal sobre discapacidad, alineada con la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Los objetivos clave incluyen promover infraestructuras culturales, deportivas y de ocio accesibles, e invertir en infraestructuras sostenibles y eficientes.

Instalaciones culturales y apoyo a proyectos participativos para grupos desfavorecidos. Se priorizan las características de accesibilidad, como la lengua de señas, el subtítulo y la audiodescripción, para fomentar la inclusión, junto con alternativas para espacios o actividades que permanecen

inaccesibles. Las políticas también enfatizan la provisión de recursos a la comunidad universitaria para defender el derecho fundamental a la educación, reforzando la participación cultural y la integración social. En todos los niveles, los temas recurrentes incluyen la mejora de la accesibilidad, ampliar la infraestructura cultural inclusiva y apoyar marcos de políticas consistentes para empoderar a las personas con discapacidad.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

#	Política	Objetivos principales	Eficacia	Inclusión
1	DECRETO SOBRE LA INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES (DECRETO RELACIONADO CON LA INCLUSIÓN DE LA PERSONA DISCAPACITADO) , de 1998, actualizado en 2019, por la Bruselas francófona Parlamento	Mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.	Se hace hincapié en un proceso de evaluación estructurado y recurrente para garantizar la calidad del servicio para las personas con discapacidad. Cada tres años, los centros, asociaciones y proveedores de servicios acreditados deben evaluar sus prácticas. Estas evaluaciones se basan en criterios específicos, como la incorporación de las opiniones de las personas con discapacidad, el fomento de la innovación, la garantía de la coherencia operativa y la alineación de los servicios con las necesidades de las poblaciones objetivo. Posteriormente, las organizaciones deben establecer objetivos para mejorar la prestación de servicios. Cuando surgen dificultades entre las personas con discapacidad y los proveedores de servicios, se aplica un proceso de resolución de conflictos que incluye la escucha activa y la mediación, lo que garantiza la sensibilidad y rendición de cuentas en la prestación de servicios.	La política prioriza la autonomía, la participación y el acceso a los servicios generales para las personas con discapacidad, promoviendo su participación en las decisiones que les afectan. Abarca una amplia gama de apoyos, incluyendo servicios individuales y colectivos, que acompañan medidas, educativo y extraescolar apoyo y inclusivo ocio oportunidades. Todo importante. Se espera que las infraestructuras, como centros de día, residencias y escuelas especializadas, adopten prácticas inclusivas. La política promueve además la colaboración intersectorial y la participación de las personas con discapacidad en la gobernanza, garantizando que los servicios sean receptivos y estén socialmente integrados.
2	INTERFEDERAL ESTRATEGIA DE DISCAPACIDAD (ESTRATEGIA	Establecer una estrategia interfederal sobre discapacidad para orientar las iniciativas de la conferencia interministerial y de cada gobierno federal de Bélgica	Apoya la inclusión cultural y social de las personas con discapacidad financiando asociaciones socioculturales en Flandes y Bruselas y apoyando estructuralmente la educación.	La estrategia sitúa la inclusión en su centro al promover la igualdad de acceso a la cultura, recreativo, y vida profesional para las personas con discapacidad. Afirmar el derecho de

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

3	INTERFEDERAL HANDICAP),2022 – 2030, por Servicio Público Federal	Gobierno en la aplicación de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. En particular: Garantizar la igualdad de acceso a la vida cultural, a las actividades de ocio y al deporte para las personas con discapacidades a través de promoviendo y Ampliar las herramientas para garantizar el acceso a la vida cultural, las actividades deportivas y de ocio, y mejorar el acceso a la cultura, el deporte y el ocio. Infraestructuras y productos.	Iniciativas de la Federación Valonia-Bruselas. Estas iniciativas promueven la igualdad de acceso a la vida cultural y contribuyen al empoderamiento individual, la ciudadanía compartida y la reducción de la exclusión social. La estrategia también aborda objetivos estructurales más amplios, como la reducción de la pobreza, la mejora de los datos y las definiciones relacionados con la discapacidad, la mejora de las oportunidades de empleo, la movilidad y la accesibilidad general. Sin embargo, desafíos permanecer, en particular la ausencia de un enfoque sistémico para apoyar la transición a la edad adulta (entre los 16 y los 25 años), lo que pone en riesgo la desconexión social y la inestabilidad de los jóvenes con discapacidad.	Las personas pueden desarrollar su potencial creativo e intelectual y participar en actividades de ocio y culturales, aunque podría beneficiarse de una articulación más clara del vínculo con los contextos culturales locales, nacionales o internacionales. En el mercado laboral, la estrategia se compromete a reducir la brecha laboral para 2030, garantizando la protección contra la discriminación y promoviendo prácticas laborales inclusivas, con las autoridades públicas dando ejemplo. A nivel regional, iniciativas como la Plataforma de Emprendimiento Inclusivo de Flandes impulsan aún más este objetivo al movilizar a los actores para apoyar a las empresas en la adopción de prácticas laborales inclusivas.
	GUÍA PARA EL INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDADES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EDUCACIÓN,a partir de 2019, por Emmanuelle Bribosia e Isabelle Rorive con el apoyo de la Clínica de Derecho de Igualdad	Proporcionar a toda la comunidad universitaria los medios para asegurar el implementación de el derecho fundamental, es decir el acceso a la educación, indispensable para la plena realización de otros derechos humanos.	La guía ha sido adoptada por varias universidades belgas y ha suscitado debates entre los actores educativos, mostrando indicios tempranos de adopción. Sin embargo, no se han publicado informes oficiales que detallen las acciones de seguimiento ni los resultados mensurables. Si bien la guía promueve políticas de inclusión transparentes y accesibles e identifica áreas clave para...	La guía sitúa la inclusión en el centro de su enfoque al promover la igualdad de acceso a la educación superior para estudiantes con discapacidad. Enfatiza la importancia del compromiso institucional para crear un entorno acogedor y de apoyo mediante políticas claras, información accesible, alojamiento, y razonable dedicado

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

			razonable alojamiento y En cuanto al apoyo financiero, su plena efectividad aún no está clara debido a la falta de datos documentados de implementación. Se reconoce que el liderazgo institucional es esencial para un impacto sostenido.	Recursos financieros. La guía también enmarca la discapacidad en un contexto más amplio de responsabilidad social, destacando que la inclusión duradera requiere un cambio sistémico que va más allá de la buena voluntad individual.
4	CULTURA FLAMENCA POLÍTICA (VLAAMS CULTUURBELEID) 2019- 2024 , 2019-2024, por Parlamento Flamenco	Apoyando el trabajo de políticas y políticas internacionales. Construyendo un sistema eficiente y consistente cultural política de infraestructura. Invertir en sostenible infraestructura cultural. Fortalecimiento y en expansión oficial Arte y arte en espacios públicos.	El política tiene contribuido a Mejorar la accesibilidad, apoyar a artistas e instituciones, y fomentar el intercambio cultural tanto local como internacional. El Decreto de Patrimonio Cultural otorga subvenciones operativas a organizaciones cuyas actividades principales se centran en el patrimonio cultural, siempre que obtengan un sello de calidad que certifique el cumplimiento de los estándares internacionales mínimos. Actualmente, 66 museos, 19 instituciones de archivos culturales y 10 bibliotecas patrimoniales cuentan con este sello, y 55 de ellas reciben subvenciones operativas. La protección del patrimonio cultural de importancia excepcional se rige por el Decreto de Obras Maestras, que regula la inclusión de los objetos culturales reconocidos en la Lista de Obras Maestras y les permite optar a subvenciones para su restauración.	El marco político de Flandes promueve la inclusión al ampliar el acceso a experiencias culturales y apoyar a diversas organizaciones dedicadas al patrimonio cultural, incluidas aquellas centradas en el patrimonio inmaterial. El apoyo a instituciones de diversos tipos (museos, archivos, bibliotecas patrimoniales) demuestra a compromiso Para representar Diferentes facetas del patrimonio cultural.
5	PARTICIPACIÓN DECRETO (PARTICIPACIÓN)	Atractivo perjudicado grupos en participativo	El iniciativa tiene apoyado 21 proyectos experimentales en 2024 que tienen	Él lugares un énfasis en Inclusión mediante el uso de las artes creativas,

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

	DECRETO),a partir de 2024, por flamenco Gobierno	Proyectos culturales, juveniles y deportivos.	Fomentaron la participación cultural entre los jóvenes desfavorecidos. Estos proyectos demostraron metodológico y basado en contenido innovación mientras aumentando la enredo de grupos marginados en la vida cultural.	El trabajo juvenil y la participación cultural como herramientas para promover la inclusión social. Fomenta la participación activa de los jóvenes, en particular de aquellos de sectores desfavorecidos. antecedentes, A través de proyectos artísticos y culturales participativos.
6	PLAN DE ACCIÓN: DISCAPACIDAD, INCLUSIÓN Y UNIVERSAL ACCESIBILIDAD 2024-2025,por la ciudad de Bruselas	Mejorar la accesibilidad de las personas con movilidad reducida a las infraestructuras públicas y a los eventos socioculturales. Incorporar funciones de accesibilidad como lenguaje de señas y subtítulos, audio descripción en cultural programación, fomentando su inclusión. Siempre que alternativas para inaccesible lugares y actividades socioculturales.	El Ayuntamiento de Bruselas ha tomado medidas para mejorar la accesibilidad y la inclusión en sus iniciativas culturales, en particular mediante acciones específicas de su departamento de Cultura, Juventud y Deportes. Estas incluyen la evaluación y la comunicación de los servicios accesibles en todos los espacios y eventos culturales, la mejora de la accesibilidad en el Festival de Verano de Bruselas (BSF) y la implementación de medidas de acceso específicas para personas con discapacidad intelectual en los conciertos de los Grandes Eventos de Bruselas (BME). La eficacia se mide mediante indicadores como la calidad y la difusión de la información sobre accesibilidad, la variedad y el número de medidas inclusivas adoptadas y el seguimiento de la participación de las personas con discapacidad.	El plan de acción prioriza la participación inclusiva, abordando las diversas necesidades de las personas con discapacidad en los eventos culturales de Bruselas. Las medidas incluyen la comunicación clara de los servicios accesibles en línea y en formato impreso, la creación de zonas designadas en los conciertos y la oferta de apoyo especializado, como servicios para personas con discapacidad auditiva. Estas iniciativas buscan garantizar que la inclusión cultural no solo sea accesible, sino también visible y práctica para todos los participantes.

CHIPRE

Los socios chipriotas han identificado políticas centradas principalmente en apoyar a las personas con discapacidad, abordando áreas clave como la promoción de sus derechos en virtud de la Convención de las Naciones Unidas, la vida independiente, la inclusión social, la movilidad, la educación, el empleo y la formación profesional. formación y la mejora de la accesibilidad en el entorno, el transporte y la información. Estas políticas también hacen hincapié en mejorar las oportunidades de empleo en el sector público y garantizar el acceso a los servicios de salud y rehabilitación. Además, También se han identificado políticas relacionadas con la juventud y la salvaguardia de la cultura mediterránea en tiempos de crisis, que complementan los esfuerzos más amplios para apoyar la inclusión y la resiliencia.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

#	Política	Objetivos principales	Eficacia	Inclusión
1	DECLARACIÓN MED9 SOBRE DERECHOS CULTURALES , 2024-2030, por el Viceministerio de Cultura	Salvaguardia de el La cultura mediterránea en tiempos de crisis.	Promueve la diversidad cultural, trabajando para educar a los ciudadanos sobre la importancia de la cultura y los derechos culturales.	La inclusión se refleja en el enfoque en la diversidad cultural.
2	ACCESIBLE CHIPRE , a partir de 2024, por el Viceministerio de Turismo	Siempre que gente con Información para personas con discapacidad sobre su camino alrededor de los sitios de Chipre.	El introducción de rampas, Los senderos accesibles, los espacios de estacionamiento exclusivos y los baños adaptados han mejorado el acceso físico para las personas con discapacidad. Estos cambios han facilitado que las personas en silla de ruedas o con movilidad reducida accedan y utilicen espacios públicos como playas, museos, aeropuertos y servicios de transporte público.	Al proporcionar acceso físico e información relevante, la política avanza hacia un entorno más inclusivo. Garantizar que las personas con discapacidad tengan acceso no solo a los lugares, sino también a información sobre cómo desplazarse por ellos, ayuda a reducir las barreras a la participación. Este enfoque promueve un uso más equitativo de los espacios públicos.
3	PLAN DE ACCIÓN NACIONAL SOBRE LA DISCAPACIDAD , a partir de 2011, por el Departamento de Inclusión Social de Personas con Discapacidad	Promover los derechos de las personas con discapacidad tal como se establecen en la Convención de las Naciones Unidas.	El Departamento para Social La Inclusión de Personas con Discapacidad coordinó, con los servicios estatales responsables de las cuestiones de discapacidad, la elaboración de la Primera Estrategia Nacional de Discapacidad 2018-2028 y del Segundo Plan de Acción Nacional de Discapacidad 2018-2020.	La promoción de los derechos de las personas con discapacidad es el núcleo del plan de acción.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

4	NACIONAL <i>JUVENTUD</i> ESTRATEGIA , 2017-2022, por la Junta de la Juventud de Chipre	Creativo desarrollo de políticas ¿En qué enfoque? en desafíos modernos y producir el mayor impacto positivo posible en los jóvenes.	Llave actividades tener estado implementado al otro lado de múltiple Áreas como el empleo, la educación, la salud y la participación cultural, lo que ha dado como resultado la inclusión de jóvenes con discapacidad en diversas iniciativas. Si bien los resultados han sido, en general, positivos, aún hay margen de mejora.	La estrategia promueve la inclusión al apuntar a garantizar el acceso igualitario a la cultura y las artes, apoyar las oportunidades de expresión creativa y mejorar el acceso al empleo y al emprendimiento, salvaguardando al mismo tiempo los derechos laborales de los jóvenes.
5	NACIONAL <i>DISCAPACIDAD</i> ESTRATEGIA Y ACCIÓN PLAN , 2024-2028, por Viceministerio de Bienestar Social	Promover la vida independiente, la inclusión social, la movilidad y la protección social de las personas con discapacidad. Apoyo al empleo y la formación profesional de personas con discapacidad. Garantizar el acceso a la educación de las personas con discapacidad. Mejorar la accesibilidad al entorno natural y construido, al transporte y a la información. Siempre que salud y servicios de rehabilitación. Levantamiento conciencia y intercambio información en cuestiones de discapacidad.	La política ha generado una mayor conciencia pública sobre las cuestiones de discapacidad y ha mejorado la accesibilidad en espacios públicos. espacios, aumentó participación de las personas con discapacidad en la educación y el empleo, y más fuerte cooperación entre público instituciones y discapacidad organizaciones.	La estrategia fomenta la inclusión promoviendo la participación de las personas con discapacidad en la vida cultural y recreativa, mejorando el acceso al empleo mediante apoyo e incentivos específicos y fomentando el espíritu emprendedor con recursos específicos, capacitación y tutoría.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

6	NACIONAL E ESTRATEGIA Y PLAN DE ACCIÓN PARA EL AUTISMO, 2024-2028, por Viceministerio de Bienestar Social	Garantizar el apoyo en áreas clave, incluida la vida independiente, la inclusión social, la movilidad y la seguridad social. protección, empleo, educación, accesibilidad, transporte, información, cuidado de la salud, rehabilitación, y el Promoción de un enfoque de la discapacidad basado en los derechos humanos.	Los resultados corresponden al período de programación anterior (2021-2023); durante ese período, 74 acciones (55%) se implementaron completamente, 49 acciones (36%) se implementaron parcialmente y 12 acciones (9%) no se implementaron. Los retrasos y las brechas se debieron principalmente a factores como la pandemia de COVID-19, la falta de personal en los servicios públicos y los cambios en las prioridades o los objetivos.	La estrategia promueve la inclusión al apoyar la participación de las personas con autismo en la vida cultural y social, y al mismo tiempo trabaja para mejorar su empleo perspectivas a través de dirigido programas, formación profesional y cooperación interministerial.
7	EL RECLUTAMIENTO DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES EN EL SECTOR PÚBLICO MÁS AMPLIO (DISPOSICIONES ESPECIALES) LEY DE 2009, a partir de 2009, por el Departamento de Inclusión Social de Personas con Discapacidad	Mejorando empleo oportunidades para las personas con discapacidad dentro del sector público. Promover la inclusión social mediante la integración de personas con discapacidad en el mercado laboral. Alinear las políticas nacionales con los compromisos internacionales, como la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.	Medidas como el sistema de cuotas, los centros de evaluación y los programas de formación profesional han impulsado el empleo de personas con discapacidad en el sector público. Entre 2010 y 2020, se contrataron 251 personas bajo la ley de cuotas, y datos recientes muestran que el 20 % de las nuevas contrataciones en el sector público fueron personas con discapacidad, lo que refleja avances en las prácticas de empleo inclusivo.	Reclutamiento de personas con discapacidades promueve igual oportunidades y fomenta un Una fuerza laboral inclusiva que refleje la diversidad de la sociedad. Además, la ley fomenta el emprendimiento de las personas con discapacidad mediante programas de subvenciones (cada año se crean alrededor de diez nuevas empresas propiedad de personas con discapacidad). Finalmente, promueve la participación de las personas con discapacidad en actividades culturales, recreativas y deportivas, integrándolas en la vida social y cultural de Chipre.

GRECIA

Las ocho políticas nacionales y dos regionales diseñadas por los socios griegos buscan mejorar el acceso y la participación cultural, en particular para los jóvenes, los grupos vulnerables y las personas con discapacidad. Entre las prioridades principales se incluyen la promoción de la innovación digital. Preservar el patrimonio, apoyar la educación inclusiva e integrar la salud mental a través de las artes. Varias acciones se centran en mejorar la accesibilidad, tanto física como digital, mientras que otras apoyan a artistas con discapacidad y la creatividad juvenil. Aunque las políticas, de alcance diverso, comparten objetivos superpuestos: fomentar la inclusión permitiendo al mismo tiempo la participación equitativa en todos los sectores y fortaleciendo la infraestructura cultural.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

#	Política	Objetivos principales	Eficacia	Inclusión
1	PLAN ESTRATÉGICO PARA CULTURA 2021-2025 , 2021-2025, por Ministerio de Cultura y Deportes	Ampliar el acceso a la cultura para grupos vulnerables y jóvenes. Promoviendo la innovación digital en las instituciones culturales. Preservación y promoviendo patrimonio nacional.	La digitalización de colecciones, las exposiciones itinerantes y las mejoras de accesibilidad en museos y espacios culturales han ampliado significativamente el acceso al patrimonio cultural. Estas iniciativas aumentaron las tasas de participación cultural al ampliar la disponibilidad de las colecciones a través de archivos digitales y acercar la cultura directamente a las comunidades mediante eventos móviles y abiertos. Sin embargo, es esencial una mayor colaboración con los socios locales para alcanzar un alcance más amplio. Además, la programación híbrida que combina experiencias presenciales y digitales ofrece el enfoque más inclusivo y flexible para la participación cultural.	El estrategia prioriza salvaguardar el patrimonio regional y fortalecer la identidad comunitaria, asegurando diverso cultural. Las expresiones se valoran y se preservan. Inclusión es reforzado a través de acceso Archivo, diseño digital minucioso y mediación cultural que involucra a una amplia gama de públicos. También se brinda apoyo mediante subvenciones a pequeñas y medianas empresas (pymes) creativas y artistas individuales, fomentando la participación local y empoderando a los creadores culturales. Estas iniciativas contribuyen a que el patrimonio cultural sea accesible y relevante para todos los miembros de la comunidad, promoviendo la inclusión social mediante la participación cultural activa.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

2	RECUPERACIÓN NACIONAL Y PLAN DE RESILIENCIA – "GRECIA 2.0" (PILAR 3), 2021-2026, por: Ministerio de Finanzas, Ministerio de Cultura Mano de obra, Ministerio de	Capacitación y perfeccionamiento de jóvenes en artes digitales. Promoviendo la inclusión cultural participación. Integrando mental salud Concienciación en la educación y las artes.	El plan fomenta la alfabetización digital entre los jóvenes creativos mediante formación profesional artística y centros creativos comunitarios. Fomenta la colaboración intersectorial mediante iniciativas que integran la educación cultural con el apoyo a la salud mental, lo que mejora tanto el desarrollo de habilidades como el bienestar dentro de la comunidad creativa. Las lecciones aprendidas destacan un interdisciplinario La coordinación es fundamental para el éxito y es necesario una integración regional más fuerte para maximizar el impacto y la sostenibilidad.	El programa fomenta la inclusión mediante el establecimiento de centros creativos piloto profundamente vinculados con la identidad regional y las prácticas culturales, garantizando así la relevancia local. Apoya la economía y los servicios digitales culturales, brindando oportunidades para una participación diversa. Las microsubvenciones y el apoyo a startups empoderan a artistas individuales y pequeños proyectos creativos, promoviendo el acceso equitativo a los recursos e impulsando el desarrollo cultural comunitario.
3	INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LEY DE LAS ARTES – MODIFICACIÓN DEL ARTÍCULO 69, a partir de 2022, por el helenico Parlamento / Ministerio de Cultura	Institucionalizando inclusión normas. Secundario artistas con discapacidades. Garantizar el acceso a la educación artística para jóvenes con necesidades especiales.	Él fomenta mayor que institucional Rendición de cuentas mediante talleres de arte inclusivo, capacitación en accesibilidad para trabajadores culturales e informes de inclusión exigidos por las instituciones públicas. Estas iniciativas establecen la inclusión como un estándar de referencia en la financiación pública, promoviendo un compromiso sostenido entre las organizaciones culturales. Las lecciones aprendidas destacan que los mandatos políticos requieren sólidas estructuras de apoyo para su éxito, y que los modelos de inclusión liderados por pares resultan especialmente eficaces para impulsar la participación y el cambio significativos.	El programa activamente promueve Inclusión mediante talleres de narración centrados en mitos e historia locales, la participación de facilitadores y mentores de inclusión en instituciones culturales y el apoyo al autoempleo de artistas con discapacidad. Estas iniciativas fomentan la participación y empoderan a los artistas con discapacidad.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

4	NACIONAL <i>JUVENTUD</i> ESTRATEGIA 2017-2027, 2017-2027, por el General Secretaría de la Juventud (Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos)	Empoderar a los jóvenes como creadores culturales. Promover el bienestar mental a través de la expresión creativa. Ampliar el acceso a la cultura y al aprendizaje no formal.	El <i>estrategia</i> <i>aumenta</i> <i>juventud</i> Participación en la toma de decisiones locales a través de consejos culturales juveniles y programas dirigidos por jóvenes. Las iniciativas de arteterapia en las escuelas contribuyen positivamente a la salud mental, mientras que los festivales juveniles locales fomentan la participación y la conexión con la comunidad. Las lecciones resaltan la importancia de los enfoques dirigidos por jóvenes y la necesidad de una mayor coordinación interministerial para potenciar su impacto.	Él <i>promueve</i> <i>inclusión</i> <i>por</i> organizando <i>juventud</i> <i>eventos</i> <i>eso</i> Enfatiza la identidad regional y las lenguas. Ofrece oportunidades temporales y autónomas en proyectos juveniles. <i>secundario</i> <i>diverso</i> participación. Además, <i>él</i> Fomenta iniciativas lideradas por jóvenes en las artes y la cultura, fomentando el empoderamiento <i>y</i> <i>cultural</i> expresión entre los jóvenes.
5	OBJETIVO <i>XI.8:</i> <i>GARANTIZANDO</i> <i>IGUAL</i> ACCESO A LA CULTURA, DEPORTE Y TURISMO DEL <i>NACIONAL</i> ESTRATEGIA PARA EL PERSONAS CON DISCAPACIDAD <i>2024-</i> <i>2030,2024-2030,</i> por Ministerio de Cultura, Ministerio de Salud, Ministerio de Digital Gobernancia, Ministerio de Educación, Religioso Asuntos y Deportes, Unión Central de Municipios de	Mejorar el acceso de las personas con discapacidad a la cultura que concierne: a) la mejora de la <i>existente</i> <i>importante</i> b) el marco institucional y el desarrollo de especificaciones, directrices y otras herramientas pertinentes, b) la eliminación de patologías crónicas y/o deficiencias, c) intervenciones específicas para mejorar el acceso de las personas con discapacidad en el ámbito de la cultura y el estímulo y promoción de su creatividad artística y d) acciones de formación y capacitación pertinentes.	Las acciones aumentan la visibilidad y la representación positiva de las personas con discapacidad en la televisión y el cine mediante incentivos específicos que promueven un lenguaje y estándares inclusivos. El desarrollo de sistemas de navegación audiovisuales y táctiles mejora la accesibilidad en los sitios culturales, mejorando así la experiencia de los visitantes para las personas con discapacidad. La ampliación de la Prescripción Cultural amplía el acceso a actividades culturales terapéuticas y preventivas, apoyando la salud mental y la atención a la discapacidad.	La inclusividad es el eje central de esta política y guía todos los esfuerzos para garantizar que las personas con discapacidad tengan igualdad de acceso a la participación cultural. Las iniciativas promueven la inclusividad fomentando una mayor visibilidad y representación de las personas con discapacidad en los medios y producciones culturales, contribuyendo así a combatir los estereotipos. <i>alentar</i> Narrativas respetuosas y positivas. Mejoran el acceso físico y sensorial a los sitios culturales, haciendo que los museos y espacios patrimoniales sean más acogedores y accesibles para todos. Estas iniciativas también incrementan la demanda de asistentes personales y profesionales especializados, como los del arte.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

	Grecia, Ministerio de Turismo			terapeutas, enfatizando a medida apoyo.
6	CREATIVO GRECIA 2025,2025, por el Ministerio de Cultura	Promoviendo universal Accesibilidad para personas con discapacidad para el año 2025.	La convocatoria abierta financia proyectos que apoyan la creación contemporánea. artístico creación, Expresión cultural innovadora y jóvenes artistas. Fomenta la colaboración intersectorial y las sinergias creativas a nivel nacional e internacional. La iniciativa fortalece la economía cultural, crea empleo y revitaliza las comunidades locales aprovechando los recursos humanos regionales.	La política se centra en la inclusión al dirigirse específicamente a los artistas con discapacidades y fomentar su colaboración activa. con cultural organizaciones y profesionales a lo largo de el diseño y Fases de implementación. Promueve su participación en eventos nacionales e internacionales clave, a la vez que apoya el emprendimiento de personas con discapacidad en los sectores cultural y creativo. Además, fomenta la creación de redes de contactos con otros actores clave.
7	PROYECTO EUMAIOS - PROGRAMÁTICO ACUERDO CON EL NACIONAL CONFEDERACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES , de 2024, por el Ministerio de Cultura y el Nacional Confederación de	Desarrollo de un sistema fácil de usar para registrar y evaluar (metodología y técnicas) el acceso condiciones de los sitios culturales de diversas categorías, con el objetivo de recopilar información útil sobre la accesibilidad para los visitantes e identificar las intervenciones necesarias para mejorarla por parte de los organismos de gestión competentes.	Comienza la implementación en curso para mejorar la accesibilidad física en sitios arqueológicos seleccionados.	Al adaptar los espacios del patrimonio cultural, la política apoya un acceso y una participación más amplios, en particular para las personas con limitaciones de movilidad.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

	Personas con Discapacidades			
8	DIGITAL TRANSFORMACIÓN BIBLIA , 2024-2025, por el Ministerio de lo Digital Gobernancia	Permitiendo a todos los griegos trabajar en línea con rapidez, seguridad y fiabilidad. Atendiendo eficientemente a los ciudadanos a través de un estado digital. Promoviendo digital habilidades para todos. Ayudamos a cada empresa a digitalizarse. Secundario y Impulsando innovación. Desbloquear el valor de los datos públicos. Integración de nuevas tecnologías en toda la economía.	La política amplía el acceso digital al patrimonio cultural mediante la digitalización de artefactos, el desarrollo de recorridos virtuales, aplicaciones de turismo cultural y herramientas digitales para artistas. Fomenta la preservación, la accesibilidad global y la innovación creativa, a la vez que destaca la importancia de la colaboración intersectorial.	La política promueve la inclusión al hacer accesible el patrimonio cultural a un público más amplio y diverso, incluyendo usuarios remotos y con discapacidad, mediante archivos digitales, recorridos virtuales y aplicaciones móviles. Apoya a artistas de diversas disciplinas en la adopción de herramientas digitales, garantizando así una participación equitativa en el cambiante panorama cultural y creativo.
9	ACCESIBILIDAD PROYECTO PARA DE MONEMVASIA CIUDAD ALTA , de 2024, por el Ministerio de Cultura y Cultura Central Arqueológico Concejo	Instalar un elevador aéreo y desarrollar una red de senderos para caminar que conecten los monumentos clave, asegurando Accesibilidad para todos los visitantes, incluidos aquellos con discapacidades.	El proyecto mejora la experiencia y la seguridad de los visitantes en la Ciudad Alta de Monemvasia conectando monumentos clave mediante una red de senderos peatonales y un ascensor. Las mejoras contribuyen al aumento del turismo y a una mejor accesibilidad del sitio.	Al abordar las barreras físicas y mejorar la navegación, la iniciativa amplía significativamente el acceso a una ciudadela histórica para personas con limitaciones de movilidad, adultos mayores y familias, haciendo que el patrimonio cultural sea más inclusivo y acogedor para todos.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

10	<i>Regional Innovación Macedonia Central,</i> 2020–2024, por región de Macedonia Central	Construcción de infraestructura digital en espacios culturales. Apoyando programas de arte público inclusivos. Fomentar la colaboración transfronteriza entre jóvenes.	Las residencias artísticas, las herramientas digitales para la promoción cultural y los eventos de diálogo intercultural impulsan la participación rural y mejoran las capacidades digitales de los museos. Un liderazgo local sólido y el fomento del orgullo regional mejoran significativamente la participación y el éxito de los proyectos.	La iniciativa fomenta la inclusión mediante la creación de puestos para mediadores y coordinadores culturales juveniles. Además, apoya a jóvenes creativos mediante el apoyo a startups a través de una incubadora cultural regional, lo que garantiza un acceso más amplio a la producción cultural y la participación en diversos contextos sociales y geográficos.
----	--	---	--	---

ITALIA

Este análisis presenta diez políticas clave que abordan un amplio espectro de objetivos estratégicos, nueve de ellas implementadas a nivel nacional y una a nivel regional. Varias políticas se centran en impulsar la transformación digital, incluyendo la mejora de las competencias digitales. entre estudiantes, educadores, ciudadanos y empresas; mejorar la infraestructura digital y el acceso a Internet de alta velocidad a nivel nacional; promover la alfabetización digital y las prácticas de diseño inclusivo para garantizar la accesibilidad para las personas con discapacidad; y Modernizar los servicios públicos digitales para fomentar la innovación y el crecimiento económico. Otras políticas hacen hincapié en la recuperación y la cohesión socioeconómica tras la pandemia, así como en la transformación digital y la accesibilidad del patrimonio cultural. Complementando... Estos esfuerzos son programas destinados a facilitar el ingreso de los jóvenes a la fuerza laboral, mejorar la empleabilidad de las mujeres y los grupos vulnerables y promover el bienestar de los jóvenes a través de actividades culturales y prevención de adicciones.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

#	Política	Objetivos principales	Eficacia	Inclusión
1	NACIONAL DIGITAL ESCUELA PLAN (PIANO Nazionale ESCUELA DIGITAL), de 2015-2017, ampliado y consolidado 2018-2021, por Ministro dell'Istruzione e del Merito (Ministerio italiano de Educación y Mérito)	Mejorar las competencias digitales de estudiantes y educadores. Transformando educativo entornos usando lo digital tecnologías. Fortalecimiento infraestructura y digital recursos en escuelas.	La política condujo a avances significativos en digital educación, incluyendo Internet Conectividad en más del 93% de las aulas y entornos de aprendizaje innovadores en más del 80% de las escuelas. Se estableció una red nacional de 8200 coordinadores digitales para apoyar la implementación. La eficacia se mide mediante mejoras en la infraestructura, la preparación del profesorado y la integración de prácticas digitales en la enseñanza diaria.	La política apoya prácticas educativas inclusivas mediante la implementación de enfoques pedagógicos innovadores, como las aulas invertidas y los espacios de aprendizaje interactivos, y la promoción de la creatividad mediante proyectos y herramientas digitales en la educación. Pone especial énfasis en la reducción de la brecha digital entre los diferentes estratos socioeconómicos, garantizando un acceso más amplio a una educación de calidad. Amplia integración de plataformas digitales. en línea educativo Los recursos y las herramientas de aprendizaje interactivas en las actividades escolares cotidianas mejoran aún más la accesibilidad y respaldan diversas necesidades de aprendizaje.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

2	AGENDA DIGITAL ITALIANA (ORDEN DEL DÍA DIGITAL ITALIANA), desde 2012 por la Agencia para la Italia Digital (Agenzia per l'Italia) Digital - AgID)	Mejorando a nivel nacional acceso a Internet de alta velocidad. Promoviendo digital alfabetismo entre ciudadanos y empresas. Garantizar servicios públicos digitales eficientes y fáciles de usar. Alentar innovación y económico crecimiento a través de tecnologías digitales.	La eficacia de la política es evidente a través de el El desarrollo y la expansión de la infraestructura de banda ancha, la implementación de programas de capacitación en competencias digitales y la digitalización de los servicios públicos han propiciado un aumento significativo de la cobertura de internet de alta velocidad, un mayor uso de los servicios digitales por parte de la ciudadanía y las empresas, y una transformación continua en las administraciones públicas. Lecciones aprendidas. el La importancia de una fuerte intersectorialidad colaboración, continuo inversión en alfabetización digital y flexibilidad estratégica para mantenerse al día con el cambio tecnológico.	La política promueve la inclusión abordando activamente la brecha digital y garantizando la igualdad de acceso a las oportunidades digitales para personas de todas las edades, géneros y niveles socioeconómicos. Apoya la creación de empleo y el emprendimiento mediante iniciativas destinadas a mejorar la competitividad, fomentar la creatividad y fomentar el crecimiento de startups y centros de innovación digital. Al integrar la cultura y el patrimonio locales en las iniciativas digitales, garantiza la pertinencia y la accesibilidad cultural.
---	--	--	---	--

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

3	STANCA ACTO (LEYENDA STANCA), desde 2004, por la Agencia para la Italia Digital (Agenzia per l'Italia) Digital - AgID)	Garantizar la accesibilidad de los servicios digitales prestados por las administraciones públicas a las personas con discapacidad. Promoviendo inclusivo digital Prácticas de diseño en el sector público sitios web y aplicaciones.	El política tiene probado eficaz al mejorar la accesibilidad de los servicios digitales públicos a través de el Establecimiento de directrices obligatorias, auditorías periódicas y programas de formación específicos. Como resultado, un mayor porcentaje de sitios web públicos cumple ahora con las normas de accesibilidad, normas, principal a mayor que participación y Independencia para desactivado Usuarios. El éxito se refleja en la reducción de quejas relacionadas con la accesibilidad y en los comentarios positivos de los usuarios. Lecciones clave destacar la importancia de integrar la accesibilidad desde las primeras etapas del diseño del servicio, manteniendo en curso capacitación para público administración personal, y involucrar a grupos de defensa para garantizar que los servicios satisfagan las necesidades reales de los usuarios.	El política fuertemente promueve Inclusión al garantizar el acceso equitativo al contenido digital para las personas con discapacidad, abordando directamente las barreras a la participación en la vida digital. Fomenta la innovación en diseño web accesible y apoya el emprendimiento en accesibilidad digital, creando oportunidades para que las empresas emergentes y las pymes desarrollen tecnologías y servicios inclusivos. Las normas de contratación pública que exigen accesibilidad han impulsado aún más este mercado.
---	---	---	--	---

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

4	NACIONAL Y RESILIENCIA (PIANO DI NACIONAL RIPRESA Y RESILIENCIA), 2021-2026, por el Gobierno italiano, a través de la Presidencia del Consejo de Ministros	Reactivar el crecimiento económico pospandemia. Promover la cohesión social y territorial. Mejorar sostenibilidad y transición verde. Avanzar en la transformación digital de los sectores público y privado. Reformar las debilidades estructurales de los sistemas de administración pública, justicia y educación.	La eficacia del plan se refleja en su amplio alcance y sus resultados tangibles: inversiones a gran escala en digital infraestructura, educación, sostenibilidad, y público Los servicios han dado lugar a miles de proyectos en todo el país. Estos incluyen la aceleración del despliegue de banda ancha y 5G en zonas desatendidas, mejoras importantes en escuelas y hospitales, y el aumento del empleo en sectores estratégicos. El progreso se mide a través de... logro de más de 500 EUdefined hitos, financiar absorción tarifas, y mejoras en PIB, digitalización, y educación. Las lecciones clave destacan la necesidad de una fuerte coordinación entre los niveles de gobernanza y de apoyo técnico a las administraciones locales, y Comunicación transparente y centrada en el ciudadano.	La inclusividad del plan se evidencia en su enfoque multifacético de integración social, cultural y ambiental. Invierte en la restauración del patrimonio cultural y la revitalización de zonas rurales y pequeñas localidades, utilizando la cultura como herramienta para la regeneración comunitaria y la consolidación de la identidad. El plan fomenta la creación de empleo en sectores clave, especialmente entre los jóvenes, las mujeres y los grupos vulnerables, mediante programas de empleo y reciclaje profesional. El emprendimiento también es un enfoque fundamental, con apoyo a centros de innovación, pymes y empresas emergentes, especialmente aquellas lideradas por mujeres y jóvenes.
---	--	--	---	---

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

5	PLAN ESTRATÉGICO 2022-2026 DEL INSTITUTO CENTRAL DE DIGITALIZACIÓN DE LA CULTURAL HERENCIA, 2022-2026, por Central Instituto para el Digitalización de Cultural Patrimonio (Biblioteca Digital)	Ampliar el acceso al patrimonio cultural a través de medios digitales. Facilitando el digital transformación de cultural instituciones. Habilitación interconectados ecosistemas dentro del sector cultural. Aprovechar las tecnologías digitales para hacer que el patrimonio cultural sea más accesible.	La estrategia ha sentado las bases para un enfoque nacional coordinado para la digitalización del patrimonio cultural. Entre las acciones clave se incluyen la creación de una infraestructura digital unificada, lanzamiento digitalización proyectos al otro lado de instituciones, ofrenda capacitación para profesionales, y estableciendo nacional estándares para digital procesos. Temprano logros incluir el Publicación oficial del plan estratégico y las directrices relacionadas, sentando las bases para una implementación sistemática. La eficacia se medirá a través del volumen de contenido digital publicado. accesible, el alcance de los programas de capacitación y la coherencia de las prácticas en todo el sector. Las lecciones iniciales destacan la importancia de atractivo cultural partes interesadas, ofrenda accesible técnico	La estrategia promueve la inclusión garantizando un amplio acceso al contenido cultural mediante la creación de una infraestructura digital nacional y la implementación de proyectos de digitalización en diversas instituciones. Apoya la creación de empleo en ámbitos como la producción de contenido digital, la gestión de datos y los servicios de TI culturales, a la vez que ofrece formación para profesionales del sector. Además, la estrategia fomenta el emprendimiento al permitir que las empresas culturales y creativas, en particular las startups, desarrollen herramientas y servicios digitales innovadores. Esta orientación inclusiva promueve un acceso más amplio al contenido cultural.
---	--	--	--	---

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

			documentación y garantizar una amplia institucional participación.	
6	CULTURA 4.0 (CULTURA 4.0) , 2022-2026, por Ministerio de Cultura	El activación de Iniciativas empresariales y comerciales que revitalizan el tejido socioeconómico de los lugares, combatiendo la despoblación de los territorios y promoviendo la preservación del paisaje y las tradiciones. Simultáneamente, se invertirá en la rehabilitación de parques y jardines históricos, la protección sísmica de los lugares de culto, la restauración del patrimonio del Fondo de Edificios de Culto y la creación de espacios de refugio para obras de arte afectadas por catástrofes.	Las inversiones demuestran una estrategia multifacética para mejorar y digitalizar el patrimonio cultural. La restauración y mejora de parques y jardines históricos se ha financiado con 190 millones de euros, complementados con la catalogación y la formación de jardineros artísticos. asegurando ambos físico e intangible herencia preservación. La Competitivo Diálogo Procedimiento con inversión de 15 millones de euros apoya el desarrollo de innovadoras soluciones digitales para el patrimonio culturalización fuerte institucional compromiso con modernización. Además, El programa Digital Heritage Explorers promueve competencias digitales avanzadas dentro del sector cultural, lo que refleja un enfoque estructurado para desarrollo de capacidades.	Estas iniciativas fomentan la inclusión al integrar la identidad cultural local (mediante la restauración de parques y jardines históricos) y apoyar programas de formación especializados, como los de jardinería artística, preservando así las habilidades tradicionales. El programa Exploradores del Patrimonio Digital mejora el acceso a la educación digital y la proyección internacional de profesionales de diversas instituciones. La inversión en servicios digitales culturales innovadores invita a una amplia participación de desarrolladores tecnológicos y empresas creativas. promoviendo emprendimiento y intersectorial Colaboración. En general, estas acciones contribuyen a reducir la brecha de habilidades y a mejorar la accesibilidad cultural, a la vez que apoyan el desarrollo comunitario sostenible en todas las regiones.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

7	NACIONAL PROGRAMA PARA LOS JÓVENES, LAS MUJERES Y EL EMPLEO 2021-2027 (PN GIOVANI, MUJER Y TRABAJO 2021-2027), 2021-2027, por el Ministerio de Trabajo y Políticas Sociales	Facilitando joven de la gente entrada al trabajo. Fomentar la empleabilidad de mujeres y personas en situación de vulnerabilidad. Capacitar a los nuevos trabajadores en las transiciones digitales y ecológicas. Modernizar empleo servicios y políticas activas.	El programa facilita la incorporación de los jóvenes al mundo laboral ofreciendo personalizado vías—desde regional bienvenido contadores a especializado guía, tutoría, y trabajo colocaciones semejante como aprendizajes, pasantías, o formación. Apoya a las mujeres y vulnerable grupos a través de personalizado y integrado vías direccionamiento necesidades complejas. La formación se alinea con las transiciones digital y ecológica para dotar a trabajadores y empresas de las competencias pertinentes. Los servicios de empleo se modernizan mediante redes territoriales innovadoras, eficientes e integradas, fomentando la igualdad de acceso al trabajo en todo el país. Las acciones de anterior programación enfatizar el necesidad para estratégico y flexible enfoques, mejorado administrativo capacidad, y integral personal	El programa se dirige específicamente a jóvenes, mujeres y personas en situación de vulnerabilidad, con especial atención a aquellos más alejados del mercado laboral. Empodera a los participantes a través de redes territoriales que involucren instituciones, escuelas, asociaciones y oportunidades de economía social. Las actividades especializadas guía, mentoría y capacitación adaptada a las necesidades empresariales. Las medidas de apoyo abarcan pasantías, aprendizajes, servicio comunitario universal e incentivos para la contratación, el emprendimiento, y ser-Empleo. Este enfoque holístico garantiza que grupos diversos y marginados reciban apoyo personalizado para superar barreras y mejorar la empleabilidad en un mercado laboral en rápida evolución.
---	---	--	---	---

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

			Formación para gestionar eficazmente un mercado laboral complejo desafíos.	
8	LEY NO. 112 DE 22 DE JUNIO DE 2016 (LEGGE 22 GIUGNO 2016, N. 112 ("DOPO DI NOI")) , a partir de 2016, por el Departamento de Finanzas	Esta ley tiene como objetivo promover el bienestar, la plena inclusión social y la autonomía de las personas con discapacidad.	La ley ha facilitado la atención progresiva y personalizada de adultos con discapacidades graves que carecen de apoyo familiar, priorizando la atención domiciliaria y la vida independiente para evitar la institucionalización. En Toscana, se completaron 31 proyectos por valor de 24,8 millones de euros, apoyando a 2.408 individuos. Se crearon cerca de 2.000 planes personalizados de acompañamiento laboral, que se tradujeron en 1.669 prácticas y 166 empleo contratos (64 permanente), demostrando avances tangibles en la inclusión social y la integración laboral.	El objetivo principal de la ley es promover la plena inclusión de las personas con discapacidad grave, especialmente de aquellas sin apoyo familiar, facilitando la vida independiente y la atención personalizada. Garantiza que se respeten las preferencias y necesidades de cada persona mediante un apoyo personalizado, fomentando su participación e integración en la sociedad y el mercado laboral.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

9	M1C3 – INVERSIÓN 2.1 ATRACTIVO DE PUEBLOS (M1C3 INVERSIÓN “ATRACCIÓN DEI BORGHI”), 2022-2025, por el Ministerio de Cultura	Apoyar el desarrollo económico/ social de zonas desfavorecidas basadas en la regeneración cultural de pequeñas localidades y la revitalización del turismo.	El programa apoya económico y social en desarrollo Zonas desfavorecidas mediante proyectos de integración cultural. Incluye formación específica para satisfacer las necesidades de las empresas locales, con el objetivo de revitalizar pequeños pueblos e impulsar el turismo.	El programa enfatiza la regeneración cultural como un medio para incluir a las comunidades locales en la reactivación económica, asegurando que el desarrollo beneficie a los residentes de pueblos pequeños y áreas desfavorecidas.
10	REGIONAL MULTIANUAL PLAN PARA LA ADOLESCENCIA (PIANO REGIONAL PLURIENAL POR LA ADOLESCENCIA), 2018-2020, por la Región de Emilia Romagna	Promover el bienestar de los jóvenes, realizar actividades culturales para ellos y prevenir la angustia y la adicción.	La iniciativa aprovecha la colaboración intersectorial y la innovación para empoderar a los jóvenes y crear de apoyo entornos. Llave medidas incluir coordinado regional escucha y investigación, basado en la escuela escuchando y educación entre pares, comunidad Oportunidades de servicio y la activación de itinerarios de atención específicos para adolescentes. También apoya el emprendimiento creativo y cultural, la formación artística y la amplia difusión de actividades culturales como la música, el teatro y el cine.	La inclusión es fundamental para los objetivos del programa, cuyo objetivo es involucrar a todos los jóvenes, especialmente a aquellos en riesgo o marginados, a través de iniciativas accesibles y diversas.

POLONIA

Las nueve políticas nacionales diseñadas por el socio polaco se centran principalmente en mejorar la accesibilidad y la inclusión de las personas con discapacidad en múltiples ámbitos. Los objetivos clave incluyen la adaptación de la arquitectura, el transporte, la educación, la atención sanitaria y la tecnología digital.

Servicios para garantizar el acceso sin barreras. Se hace hincapié en mejorar la participación cultural y la integración social mediante iniciativas inclusivas e instituciones accesibles. Las políticas promueven la integración de la accesibilidad como un estándar fundamental en Administración pública, respaldada por la rendición de cuentas legal para acelerar la eliminación de barreras arraigadas. Su objetivo es reemplazar los sistemas segregadores con servicios comunitarios, fomentando la vida independiente y la inclusión social. Disparidades económicas.

Se abordan proporcionando financiación a municipios desfavorecidos y apoyando soluciones locales como talleres vocacionales y empresas sociales. Otras prioridades incluyen mejorar las competencias básicas de los adultos y garantizar espacios públicos accesibles, desde

Desde áreas de juego hasta clínicas, para fomentar un compromiso cívico más pleno.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

#	Política	Objetivos principales	Eficacia	Inclusión
1	ACCESIBILIDAD PLUS PROGRAMA 2018-2025 , 2018-2025, por Ministerio de Fondos y Política Regional	Mejorar la accesibilidad en espacios públicos, productos y servicios en áreas clave: Arquitectura - adaptación edificios y espacios públicos. Transporte – hacer que el transporte público sea más accesible. Educación: garantizar entornos de aprendizaje inclusivos. Cuidado de la salud – creciente accesibilidad a médico instalaciones. Digitalización: mejorar el acceso a los servicios digitales. Servicios y competitividad: apoyando la innovación en soluciones de accesibilidad.	La implementación de pasantías, aprendizajes y programas de servicio civil universal ha impulsado el desarrollo de habilidades y la participación social. Se han logrado mejoras en la accesibilidad, incluyendo espacios públicos mejor adaptados, un mayor uso de tecnologías de asistencia y un mayor acceso digital a los servicios públicos. Sin embargo, para garantizar un impacto a largo plazo se requiere una coordinación intersectorial acercarse y continuo Seguimiento del progreso.	El programa insinuaciones Inclusión mediante la mejora de la accesibilidad física, digital y de servicios para personas con discapacidad en toda Polonia. Apoya el desarrollo y el uso de tecnologías de asistencia, a la vez que crea oportunidades de empleo en los sectores de la construcción, la tecnología y la consultoría de accesibilidad.
2	CULTURA ACCESIBLE , desde 2015, por el Centro Nacional de Cultura	Creciente accesibilidad a Oferta cultural para todos los ciudadanos, especialmente aquellos con acceso limitado. Secundario proyectos eso DIRECCIÓN espacial, económico, barreras sociales y de competencia a la participación cultural.	A través de incentivos para contratación, El programa, que fomenta el emprendimiento, el autoempleo y el apoyo personalizado a la creación de empresas, ha incrementado la participación de los grupos destinatarios en eventos culturales. También ha mejorado la accesibilidad a instituciones y eventos culturales, a la vez que fomenta la integración social mediante...	El programa promueve inclusión por Introduciendo métodos innovadores como unidades culturales móviles y representaciones sensoriales, aplicando principios de diseño universal para garantizar el acceso para todas las capacidades y orígenes, y aprovechando plataformas en línea para

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

		Promoviendo social integración a través de inclusivo cultural iniciativas.	inclusivo cultural iniciativas. Él reflejos el importancia de adaptar las ofertas culturales a las diversas necesidades, construir asociaciones comunitarias sólidas y evaluar y adaptar continuamente los programas para abordar las barreras emergentes.	alcanzar remoto o inmóvil audiencias.
3	CULTURA SIN BARRERAS 2021-2023 , 2021-2023, por Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional	Mejorando accesibilidad de Instituciones culturales y eventos para personas con discapacidad. Mejorar la inclusión social a través de la cultura. Promover la visibilidad y participación de artistas con discapacidad.	La eficacia se demuestra con un aumento a nivel nacional de eventos e instalaciones culturales accesibles, lo que se traduce en una mayor participación de las personas con discapacidad. El éxito depende de la formación integral de los profesionales de la cultura y de la colaboración activa con la comunidad de personas con discapacidad para garantizar medidas de accesibilidad pertinentes y eficaces.	El programa prioriza la representación inclusiva del patrimonio cultural local en formatos accesibles, fomenta el empleo en adaptaciones de accesibilidad y la gestión de eventos inclusivos, y fomenta la innovación y el crecimiento empresarial en soluciones culturales accesibles y tecnologías de asistencia.
4	ACTUAR PARA GARANTIZAR ACCESIBILIDAD A PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES , JULIO 19, 2019, por Gobierno de Polonia	Garantizar que nadie quede excluido del uso de los servicios públicos (oficinas, escuelas, cultural instituciones, atención sanitaria, etc.) debido a discapacidades u otras limitaciones. Incorporar la accesibilidad como un aspecto estándar del funcionamiento de la administración pública (al igual que la seguridad o la privacidad).	La implementación resultó en el nombramiento de Coordinadores de Accesibilidad por parte de más de 3000 instituciones públicas y en importantes mejoras de infraestructura, incluyendo cientos de rampas, ascensores y mejoras en más de 150 estaciones de tren. Los sitios web gubernamentales ahora publican declaraciones de accesibilidad, y los museos introdujeron exhibiciones táctiles y recorridos en lengua de señas. La mayoría de las solicitudes de adaptación de los ciudadanos se resolvieron sin problemas.	La política promueve la inclusión al exigir que las instituciones culturales garanticen físico y Accesibilidad comunicativa, como rampas en museos y visitas guiadas en lengua de señas, a la vez que se adaptan los edificios patrimoniales de acuerdo con las normas de conservación. La ley ofrece oportunidades laborales para auditores, consultores, trabajadores de renovación e intérpretes de accesibilidad; las entidades públicas han contratado personal para gestionar...

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

		Crear responsabilidad legal – las instituciones públicas deben cumplir activamente o enfrentar consecuencias – acelerando así la eliminación de barreras de larga data.	sanciones. El alcance claro y definido de la ley responsabilidades ayudó instituciones entender requisitos, aunque algunas entidades más pequeñas encontraron difícil su cumplimiento total, lo que pone de relieve la necesidad de enfoques flexibles. Los mecanismos de cumplimiento, que incluyen sanciones y un proceso formal de quejas, garantizaron la rendición de cuentas, mientras que la orientación y la capacitación del Consejo de Accesibilidad fueron cruciales para apoyar a las instituciones a cumplir eficazmente con los estándares.	Cumplimiento, mejora del acceso a edificios públicos y apoyo a la inclusión laboral de personas con discapacidad. Además, la política ha impulsado el mercado de productos y servicios de accesibilidad (incluida la señalización braille y el diseño web accesible).
5	ESTRATEGIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDADES 2021-2030	Habilitación personas con discapacidades para vivir de forma independiente y participar plenamente en todas las áreas de la vida. Eliminar las barreras sistémicas, es decir, reformar los sistemas que segregar o excluir (como la dependencia excesiva de la atención institucional) en favor de servicios y apoyo basados en la comunidad. Mejorando cuidado de la salud, rehabilitación, y asistencial tecnología disponibilidad; asegurando adecuado social	La estrategia ha generado avances mensurables en múltiples sectores. Más de 30.000 personas con discapacidad se han beneficiado de servicios ampliados, como asistencia personal y vivienda comunitaria. La accesibilidad ha mejorado en espacios públicos y centros de votación, mientras que las reformas educativas inclusivas han permitido que más estudiantes con discapacidad asistan a las escuelas regulares. Las iniciativas de empleo, que incluyen incentivos legales y programas de apoyo, han incrementado ligeramente las tasas de empleo y la discapacidad.	La Estrategia promueve la inclusión fomentando la vida independiente, garantizando la participación cultural y mejorando la accesibilidad en la educación, la atención médica y el empleo. Fomenta la creación de empleo en servicios de apoyo (p. ej., asistentes personales y orientadores laborales) y fomenta el emprendimiento inclusivo, ofreciendo apoyo específico a fundadores con discapacidad. La inclusión cultural se apoya mediante formatos accesibles y visibilidad para artistas con discapacidad.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

		proteger y prevenir la pobreza entre las personas con discapacidad. Aumentar la conciencia pública sobre los derechos de las personas con discapacidad y combatir el estigma; promover la idea de que la sociedad se beneficia cuando todos están incluidos.	adjudicación sistema es ser reformado para mejor apoyo Alineación. Un sólido marco de seguimiento y un respaldo político de alto nivel han garantizado la coordinación interministerial y rendición de cuentas. El diseño de la estrategia incluye una amplia participación de las partes interesadas, integrando la inclusión en la planificación nacional a largo plazo.	
6	"ACCESIBLE PÚBLICO ESPACIO" MULTI-ANUAL PROGRAMA, 2023-2027, por Ministerio de Familia y Asuntos Sociales Política y Estado Financiar para Rehabilitación de el Desactivado	Garantizar que los espacios públicos comunes (desde parques infantiles hasta clínicas) sean utilizables por todos los ciudadanos, incluidos aquellos con discapacidades, posibilitando así una participación social y cívica más plena. Priorizar accesible parques infantiles, Permitir niños con discapacidades a jugar junto a sus compañeros, secundario su desarrollo y Integración desde temprana edad. Alentar a las comunidades locales a identificar y eliminar las barreras, creando pueblos y aldeas donde las discapacidades sensoriales o de movilidad no sean vulnerables.	Este programa ofrece subvenciones específicas para hacer que los espacios públicos sean accesibles e inclusivos, con un enfoque especial en los parques infantiles. y general Infraestructura. En su primer año (2023), el programa financió más de 200 proyectos de accesibilidad en toda Polonia, lo que condujo a la adaptación de 221 espacios públicos y la creación de más de 50 parques infantiles inclusivos. Se introdujeron edificios municipales, centros de salud, iglesias y espacios públicos. físico y Características de accesibilidad informativa como rampas, ascensores, señalización táctil, materiales de lectura fácil y entornos sensoriales amigables. La iniciativa concientizó a la comunidad local sobre	El programa fomenta la inclusión al mejorar significativamente el acceso a una amplia gama de espacios públicos (incluidos edificios municipales, bibliotecas, iglesias, centros de salud y parques infantiles), muchos de los cuales integran temas culturales locales y características sensoriales. Estas mejoras, como rampas, señalización táctil, materiales de lectura fácil y zonas de silencio, permiten una mayor participación de las personas con discapacidad en la vida comunitaria. La iniciativa también generó empleos de construcción a corto plazo y puestos a largo plazo en la prestación de servicios accesibles, la administración de proyectos y la gestión de instalaciones. Apoya indirectamente a los cuidadores, especialmente a los padres de...

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

		obstáculos a asistiendo vida comunitaria. Proporcionar medios financieros a las entidades que ahora enfrentan requisitos de accesibilidad legal, pero carecen de fondos, ayudándolas a cumplir con esas obligaciones, en particular a los pequeños municipios u organizaciones.	necesidades de accesibilidad y la estableció como una prioridad de planificación. Lecciones clave de la La implementación incluye la necesidad de opciones de cofinanciamiento flexibles para apoyar de bajos ingresos municipios, la importancia de la difusión dirigida a áreas programáticas subutilizadas, el valor de la consulta a los usuarios (especialmente con niños discapacitados y especialistas) en el diseño de espacios inclusivos, y el beneficio de simplificar los procesos administrativos para impulsar la participación y permitir mejoras continuas.	Niños con discapacidad, mediante la creación de entornos inclusivos que les permiten una mayor independencia. Además, la mejora de la infraestructura, como ayuntamientos y mercados accesibles, fortalece la capacidad de los emprendedores con discapacidad para participar en actividades económicas locales.
7	"PROGRAMA PARA EQUILIBRANDO DIFERENCIAS ENTRE REGIONES III", 2012-2025, por Social Política y Estado Financiar para Rehabilitación de el Desactivado	Asegurarse eso gente con discapacidades en económicamente Las zonas desfavorecidas o remotas tienen acceso a infraestructuras y servicios comparables a los de las regiones más favorecidas. Siempre que condados y municipios recursos a dirección local necesidades para Accesibilidad e inclusión. Mejorando movilidad y independencia vía accesible vivienda y transporte.	El programa ha demostrado ser muy eficaz para abordar diversas necesidades de accesibilidad en toda Polonia, con la participación anual de más de 300 condados. Financia cientos de microproyectos cada año, incluyendo la instalación de rampas, ascensores y baños accesibles en edificios públicos; la adaptación de viviendas multifamiliares mediante la instalación de ascensores y elevadores; y la adquisición de miles de vehículos adaptados para sillas de ruedas para escuelas, talleres y ONG. También apoya la expansión.	El programa fomenta la inclusión al mejorar el acceso a instituciones culturales, como museos, centros culturales e iglesias, lo que permite una mayor participación local, incluso de personas con discapacidad. Ofrece formación directa. y empleo Oportunidades mediante el apoyo a talleres de terapia ocupacional y cooperativas sociales, donde cada nueva plaza representa una vía de desarrollo laboral o de habilidades. Además, sustenta el empleo local en

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

		Estimulante local soluciones a través de fondos profesional talleres y social empresas, alentador local Creación de empleo y actividad social para personas con discapacidad en zonas con oportunidades limitadas.	Talleres de terapia ocupacional, iniciativas de rehabilitación vocacional y social, y cofinanciación de proyectos de integración financiados por la UE. Solo en 2023, el programa permitió a los condados rurales mejorar el acceso a espacios culturales, servicios de salud y programas de empleo.	Funciones relacionadas, como conductores, cuidadores y terapeutas. En varios condados, el programa también promueve el emprendimiento inclusivo apoyando la creación de pequeñas empresas y ofreciendo capacitación personalizada, ayudando a las personas con discapacidad a lograr el autoempleo y la independencia económica.
8	"OPORTUNIDAD - NUEVO OPORTUNIDADES PARA ADULTOS CON DISCAPACIDADES", 2018-2023, por Fundación Rozwoju Sistema Educación y debajo la coordinación de el Ministerio de Fondos y Política Regional	Mejorar las habilidades básicas de los adultos que tienen dificultades con la lectura, la escritura, las matemáticas, la alfabetización digital o las competencias sociales, mejorando así sus oportunidades de vida.	La iniciativa condujo al desarrollo y la prueba de ocho modelos de capacitación a medida para adultos con diversas necesidades de apoyo, incluidas las personas con discapacidad. Miles de participantes se beneficiaron de planes de aprendizaje personalizados basados en evaluaciones de habilidades individuales y recibieron capacitación accesible en lectoescritura, aritmética, habilidades digitales y competencias cotidianas. Como resultado, el 85 % de los participantes completó el programa y obtuvo la validación formal de sus habilidades. Al fortalecer las competencias clave para la vida y digitales, la iniciativa impulsó la confianza de los participantes, facilitó su acceso al empleo o a la educación superior, y animó a algunos a explorar el autoempleo o la artesanía.	El programa contribuido a inclusión al permitir que los adultos marginados, especialmente aquellos con discapacidades o habilidades básicas bajas, participen más activamente en la vida comunitaria y económica. Al construir su confianza, La independencia y la capacidad para desenvolverse en situaciones cotidianas redujeron el aislamiento social y las barreras a la participación. La atención local y la conexión con actividades culturales fortalecieron aún más los lazos sociales, mientras que la mejora de la empleabilidad ayudó a las personas a participar más plenamente en la sociedad.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

			Actividades basadas en la comunidad. También generó materiales y herramientas para uso futuro, contribuyendo al impacto a largo plazo y a un aprendizaje más amplio en el sector de la educación de adultos.	
9	ASISTENTE PERSONAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDADES PROGRAMA (ASISTENTE OSOBISTY OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ), 2019–2025, por el Ministerio de Familia y Asuntos Sociales Política	Empoderamiento personas con discapacidades a dirigir más vidas independientes y activas garantizándoles el acceso a servicios de asistencia personal.	El programa de asistencia personal ha evolucionado desde un programa piloto en 2019 hasta convertirse en un servicio nacional que apoya anualmente a decenas de miles de personas con discapacidad, con una expansión a más de 600 municipios para 2023 y un presupuesto superior a los 800 millones de zlotys. Asocia eficazmente a los beneficiarios con asistentes capacitados que brindan apoyo flexible y personalizado para la vida diaria, la participación social y la independencia. La alta retención y satisfacción de los usuarios reflejan una mejor calidad de vida y autonomía. El éxito del programa ha impulsado las iniciativas legislativas para establecer la asistencia personal como un servicio permanente y estable, alineado con las estrategias nacionales sobre discapacidad. En asociación y adaptaciones tener mejorado geográfico cobertura, priorizado aquellos con mayores necesidades y mejores condiciones laborales,	El programa garantiza un acceso inclusivo identificando a las personas elegibles a través de redes locales de asistencia social y de extensión social, y asignándoles asistentes que cubren diversas necesidades de apoyo, incluyendo habilidades en lengua de señas y asistencia para la movilidad. Prioriza el empoderamiento de las personas con discapacidad para que dirijan su propio cuidado, promoviendo la autonomía y la integración social. Los asistentes facilitan la participación en festivales, conciertos y la vida comunitaria en general, mejorando significativamente la inclusión cultural. El programa ha creado directamente miles de puestos de trabajo de asistente personal, especialmente en zonas rurales, junto con puestos de coordinación y administración en municipios y ONG. Al aliviar a los cuidadores familiares, indirectamente apoya su reincorporación al mercado laboral. Con el tiempo, esto fomenta una formación profesional estable.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

			destacando el del programa escalabilidad y transformador impacto.	Sector de la asistencia social. Además, los asistentes ayudan a reducir las barreras para los emprendedores con discapacidad, mientras que las ONG contribuyen mediante modelos innovadores de prestación de servicios. La ampliación de la elegibilidad a niños a partir de los dos años refleja la capacidad de respuesta a las diversas necesidades.
--	--	--	---	---

ESPAÑA

El siguiente análisis ofrece información sobre 15 políticas clave mapeadas (1 internacional, 9 nacionales y 5 regionales), que abarcan una amplia gama de objetivos estratégicos. Estas políticas fueron identificadas como importantes por los socios del proyecto, quienes destacaron su relevancia. A los desafíos sociales, culturales y de inclusión actuales. El análisis destaca las prioridades recurrentes, en particular la promoción de la igualdad de derechos y la accesibilidad para las personas con discapacidad, la participación inclusiva en la vida cultural y la protección y difusión de Patrimonio cultural. Muchas políticas también se centran en mejorar la condición profesional de los trabajadores culturales, alinear los sistemas educativos con los marcos europeos y apoyar iniciativas comunitarias. Además, varias medidas buscan combatir la pobreza. Fortalecer el sistema de protección social y garantizar que las oportunidades culturales y educativas lleguen a los grupos subrepresentados.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

#	Política	Principal objetivos	Eficacia	Inclusión
1	CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD (CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD) , desde 2008, por el Gobierno de España	Garantizar la igualdad derechos de las personas con discapacidades.	Implementación de políticas y regulaciones de inclusión, aunque se reconoce la necesidad de una implementación más efectiva.	La convención se centra en la protección de los derechos de las personas con discapacidad, la promoción de la creación de empleo y el fomento del trabajo por cuenta propia como medidas clave para su inclusión.
2	ARTÍCULO 44 DE LA CONSTITUCIÓN , desde 1978, por el Gobierno de España	Garantizar el acceso a la cultura y promoviendo cultural herencia.	Los esfuerzos para promover la participación en actividades culturales han impulsado el desarrollo cultural. Sin embargo, la eficacia de estas iniciativas se ve limitada por la necesidad de una mayor inversión.	El enfoque en la cultura y el patrimonio local fomenta la participación de más personas en actividades culturales y apoya los esfuerzos para proteger el patrimonio español. Estas acciones también ofrecen oportunidades de empleo y emprendimiento en el sector cultural, incluyendo el apoyo a las industrias creativas.
3	POLÍTICA INCLUSIVA LABORATORIO DE POLÍTICAS DE INCLUSIÓN , por el Gobierno de España	Innovación en inclusión social políticas.	La iniciativa ha apoyado el desarrollo de estudios y programas piloto, contribuyendo a la generación de conocimiento. Si bien promueve el uso de enfoques basados en la evidencia, aún es necesario mejorar la coordinación y la conexión con los niveles regionales.	La inclusión implica aceptar la diversidad cultural, fomentar oportunidades de empleo inclusivas, y secundario Un emprendimiento accesible para todos.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

4	ESTRATEGIA NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y LUCHA CONTRA LA POBREZA Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL 2024-2030 (ESTRATEGIA NACIONAL DE PREVENCIÓN Y LUCHA CONTRA LA POBREZA Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL 2024-2030) , 2024-2030, por el Gobierno de España	Reducir la pobreza y exclusión social.	La eficacia se refleja en reformas de la asistencia social que mejoran el acceso a la vivienda y al empleo, conducen a la reducción de la pobreza y a una mayor inclusión social, mejoran la calidad de vida y se fortalecen mediante la coordinación interinstitucional.	La inclusión se demuestra respetando la diversidad cultural, promoviendo la creación de empleo en sectores vulnerables y apoyando iniciativas que fomenten la inclusión económica de los grupos marginados.
5	LEY GENERAL DE DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD (LEY GENERAL SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD) , a partir de 2013, por el Gobierno de España	Garantizar la igualdad de derechos para las personas con discapacidad.	La ley aborda las normas de accesibilidad y los derechos laborales, lo que genera mayor protección y oportunidades para las personas con discapacidad. Si bien los indicadores de inclusión y participación social han mejorado, persiste la necesidad de una aplicación más estricta.	La inclusión se refleja en la mejora de la accesibilidad, los derechos laborales y la participación social de las personas con discapacidad, junto con el respeto a la diversidad cultural, la creación de empleo en sectores accesibles y el apoyo al emprendimiento inclusivo.
6	ESTRATEGIA ESPAÑOLA SOBRE DISCAPACIDAD 2022-2030 (ESTRATEGIA ESPAÑOL SOBRE DISCAPACIDAD 2022 - 2030) , 2022-2030, por el Gobierno de España	Fortalecimiento de los derechos de las personas con discapacidad, la accesibilidad y la igualdad de oportunidades.	La eficacia se demuestra mediante la implementación de la accesibilidad. políticas inclusivas educación, y empleo promoción, lo que resulta en una mejor accesibilidad, mayores tasas de empleo para las personas con discapacidad y aumentó conciencia-aunque más fuerte aplicación y todavía se necesita una evaluación continua.	La inclusividad se refleja en el reconocimiento y la protección de la cultura y la identidad de la discapacidad, la creación de empleos en lugares de trabajo inclusivos y la promoción del emprendimiento social para las personas con discapacidad, fomentando su participación activa y la igualdad de oportunidades en la sociedad.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

7	PLAN DE DERECHOS CULTURALES, 2024-2030, por el Ministerio de Cultura	Garantizar que todos los ciudadanos tengan igual acceso y disfrute de cultura, al tiempo que se promueve la diversidad cultural y protegiendo los derechos de los creadores y profesionales en el sector cultural.	Eficacia es reflejado en enfoque inclusivo del acceso cultural para las personas con discapacidad, incluido el desarrollo de programas culturales accesibles, espacios e iniciativas de mediación que fomenten la participación y el diálogo. Él demuestra compromiso a través de a participativo proceso que involucra Sociedad civil e instituciones clave. Esfuerzos preparatorios, como propuestas de cultural organizaciones y planificado presentación en MONDIACULT 2025, destacar los avances, aunque la financiación sostenida y la implementación futura siguen siendo esenciales para un impacto duradero.	La inclusión en el Plan de Derechos Culturales se demuestra mediante el desarrollo de programas e iniciativas culturales accesibles que garantizan la igualdad de acceso físico y digital para las personas con discapacidad. Fomenta la integración mediante la mediación cultural, elimina barreras en espacios y eventos, y promueve la educación cultural inclusiva para fomentar la participación activa. El proceso de diseño colaborativo del plan y la participación de diversas partes interesadas. destacar a compromiso con la inclusión,
8	ESTATUTO DEL ARTISTA (ESTATUTO DEL ARTISTA), a partir de 2023, por el Ministerio de Cultura	Dignificante y mejorando el profesional estado de cultural trabajadores, garantizar sus derechos sociales y económicos.	Su eficacia se demuestra mediante la implementación de medidas fiscales favorables, regulaciones laborales adaptadas a la naturaleza intermitente del trabajo artístico y mejoras en las prestaciones de la seguridad social, incluyendo apoyo especial para artistas con discapacidad. Estas reformas reconocen los desafíos singulares del sector artístico.	La inclusión se refleja en políticas que reconocen y protegen el patrimonio cultural y artístico apoyando a los creadores, incluidos los artistas con discapacidades, mediante beneficios fiscales personalizados adaptado a la mano de obra regulaciones y una mayor seguridad social.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

			Aunque sigue siendo necesario continuar el diálogo y realizar ajustes regulatorios para garantizar su continua relevancia e impacto.	
9	PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL EDUCACIÓN PATRIMONIAL), a partir de 2021, por el Ministerio de Cultura	Promoviendo cultural Conciencia, aprecio y respeto por el patrimonio tangible e intangible, especialmente entre los jóvenes. Fortalecimiento nacional identidad cultural por Conectando a los ciudadanos con los bienes culturales de España. Integrando cultural herencia educación en todos los niveles, desde la primaria a más alto educación. Secundario preservación y a largo plazo conservación de cultura herencia a lo largo de España. Alentador colaboración entre educativo instituciones, organizaciones culturales,	El plan demuestra el creación de accesible educativo materiales, inclusivos Talleres, formación de educadores y adaptación de sitios culturales para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad. La importante inversión pública, como el programa «España país accesible», de 167 millones de euros, e iniciativas como el II Plan Nacional de Accesibilidad Universal 2023-2032, ponen de manifiesto el compromiso con el fomento de una cultura de accesibilidad. El desarrollo de herramientas digitales inclusivas, incluida una aplicación para personas sordas, mejora aún más la interacción con el contenido cultural. Las lecciones clave extraídas destacan la importancia de la colaboración entre partes interesadas, métodos educativos flexibles adaptados a públicos diversos, integración de recursos digitales, concienciación del público	Él promueve inclusión por Garantizar que la educación sobre el patrimonio cultural sea accesible y significativa para todos, incluidas las personas con discapacidad. Integra el patrimonio local y regional, como festivales, artesanías y sitios históricos, en... educación, criado conexión con las raíces culturales. El plan fomenta asociaciones entre escuelas, cultural organizaciones, comunidades locales, y defensores de la discapacidad para crear experiencias de aprendizaje culturalmente ricas y accesibles. Celebrando la diversidad de identidades y lenguas regionales de España y apoyando la participación de personas con discapacidad en actividades culturales. herencia preservación, el plan garantiza igualdad de oportunidades para que todos participen y contribuyan a su patrimonio cultural.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

		y comunidades, mientras Mejorar la accesibilidad y fomentar la participación inclusiva de las personas con discapacidad.	conciencia, y nutritivo programas a lo largo del tiempo para garantizar un impacto duradero.	
10	LEY DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (2024) , a partir de 2024, por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes	Regulación de la enseñanza artística superior, incluido instituciones, facultad, y Derechos y deberes de los estudiantes. Direccionamiento el organización y equivalencias de profesional artístico educación, alineándolos con la Unión Europea Cualificaciones Estructura.	La ley exige reservar el 5% de las plazas de matrícula para estudiantes con discapacidad, promoviendo así un mayor acceso e inclusión en los programas artísticos. Adapta la educación artística española a los estándares europeos, mejorando la movilidad y el reconocimiento de todo el alumnado, incluyendo a aquellos con discapacidad. Implementación. incluir plan de estudios actualizaciones, facultad capacitación, y infraestructura mejoras, beneficiándose aproximadamente 140.000 estudiantes y 14.000 educadores en todo el país. Las lecciones aprendidas resaltan la importancia de tenedor de apuestas compromiso con discapacidad grupos de defensa, continuo servicios de apoyo a los estudiantes y asignación adecuada de recursos para sostener las reformas infraestructurales y curriculares.	Él promueve inclusión por Reservar cupos de matrícula para estudiantes con discapacidad y apoyar su plena participación en diversas disciplinas artísticas. Además, se enfatiza la inclusión curricular mediante la integración del patrimonio cultural local y el fomento de la colaboración con organizaciones comunitarias, garantizando que las diversas perspectivas culturales, incluidas las de las personas con discapacidad, enriquezcan el panorama de la educación artística.

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

11	CULTURA VALENCIANA PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA VALENCIANA,a partir de 2024, por el Ministerio de Cultura	Proporcionar apoyo financiero directo a los cines y librerías afectados por la DANA. Lanzamiento un Línea de ayuda extraordinaria para la reconstrucción y revitalización de el cultural sector en zonas afectadas. Ofrenda consultivo servicios a cultural asociaciones y entidades para la evaluación de daños y ayuda solicitud procesos. Ampliar el plazo de ejecución de determinados proyectos culturales interrumpidos por el desastre.	La eficacia se demuestra a través del apoyo financiero específico a sectores culturales clave, incluidos cines, librerías y diversas asociaciones culturales, lo que permite recuperación y revitalización proyectos. Consultivo Los servicios y los plazos de ejecución prolongados han ayudado a estabilizar las iniciativas interrumpidas. Se han asignado subvenciones notables por un total de 900.000 € a diversas organizaciones, que abarcan artes escénicas, literatura, Ilustración, artes visuales, preservación de bienes culturales e industria musical: fortalecimiento su capacidad de recuperación cultural.	La inclusión se centra en mejorar la accesibilidad a las expresiones culturales locales para las personas con discapacidad. y criado comunidad compromiso a través de Actividades culturales inclusivas. Este enfoque busca fortalecer los vínculos con el patrimonio valenciano y ampliar la participación en el proceso de recuperación cultural.
----	---	--	---	--

INFORMACIÓN SOBRE LAS POLÍTICAS MAPEADAS A NIVEL DE PAÍS

12	LEY 4/2017, DE 27 DE JUNIO, DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE LA REGIÓN DE MURCIA , a partir de 2017, por el Gobierno de la Región de Murcia	Promover la igualdad de acceso para gente con discapacidades.	Implementación de accesibilidad La normativa ha supuesto la adaptación de las infraestructuras, dando como resultado mejores instalaciones y una mayor inclusión de las personas con discapacidad.	La ley promueve la inclusión adaptando los espacios culturales y patrimoniales para la accesibilidad, fomentando el empleo en los campos de la accesibilidad y la inclusión y apoyando iniciativas de emprendimiento accesibles.
13	CONSEJO ASESOR SOBRE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE LA REGIÓN DE MURCIA , a partir de 2024, por el Gobierno de la Región de Murcia	Asesoramiento y evaluación de políticas de accesibilidad.	El ayuntamiento contribuye a una mejor coordinación de las políticas de accesibilidad mediante la elaboración de informes y asesoramiento normativo. Su implementación pone de relieve la necesidad de una mayor participación ciudadana.	Promueve el acceso equitativo a la cultura herencia, apoya empleo en el sector de la accesibilidad y fomenta proyectos innovadores que promuevan la inclusión.
14	LEY 3/2021, DE 29 DE JULIO, DE SERVICIOS SOCIALES DE LA REGIÓN DE MURCIA , a partir de 2021, por el Gobierno de la Región de Murcia	Fortalecimiento del sistema de protección social.	Reforma los servicios sociales y refuerza la asistencia, lo que ha dado lugar a una mayor cobertura y mejoras en la atención social. Su implementación eficaz destaca la importancia de contar con recursos adecuados y una prestación descentralizada de servicios.	La ley promueve la inclusión al considerar factores culturales en la asistencia social, crear empleo en el sector social y apoyar la economía social y solidaria para llegar a poblaciones diversas y vulnerables.
15	LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS COMUNIDAD DE LA REGIÓN DE MURCIA , desde 2007, por el Gobierno de la Región de Murcia	Salvaguardia y promoviendo cultural herencia.	La restauración y difusión del patrimonio cultural han propiciado la recuperación de bienes culturales y aumentado su visibilidad. Sin embargo, se reconoce la necesidad de mayor financiación y una mayor digitalización para sustentar estos esfuerzos.	Apoya la inclusión fomentando el empleo en los sectores turístico y cultural y brindando apoyo específico a artesanos y artistas, garantizando una participación más amplia en la preservación y promoción cultural.

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LOS PAÍSES PARTICIPANTES

A continuación se presenta una comparación de cómo las políticas identificadas se alinean con las cinco áreas de enfoque: *Inclusión, Digitalización, Acceso, Apoyo a la Atención de Salud Mental, y Apoyo a jóvenes artistas desfavorecidos.*

Tabla comparativa frente a áreas de enfoque:

Cobertura/ área	Inclusión	Digitalización	Acceso	Mental Salud Cuidado Apoyo	Apoyo para Perjudicado Jóvenes artistas	Comentario
Nivel de la UE	incógnita		incógnita	incógnita		Existen múltiples políticas que buscan reducir las barreras, promover la participación y fortalecer la cohesión social, en particular para los grupos marginados. Si bien existe apoyo para artistas y profesionales en general, no se abordan específicamente las necesidades de los jóvenes artistas desfavorecidos. El apoyo en salud mental solo se aborda indirectamente mediante la información sobre los servicios disponibles, como se describe en el Plan de Acción para la Integración y la Inclusión 2021-2027.

Bélgica	incógnita		incógnita		incógnita	La inclusión y el acceso son prioridades centrales, en particular para las personas con discapacidad y los grupos desfavorecidos, con políticas orientadas a eliminar las barreras físicas, sociales y culturales a través de la educación, la infraestructura y la participación pública. El apoyo a los jóvenes artistas desfavorecidos se aborda a través de esfuerzos más amplios para involucrar a los jóvenes marginados, como aquellos con antecedentes migratorios o que viven en la pobreza, en proyectos culturales, juveniles y deportivos participativos, particularmente en áreas como las artes y los medios urbanos; sin embargo, esto sigue siendo un aspecto secundario en lugar de un objetivo central.
Chipre	incógnita		incógnita			Las políticas tienen como objetivo promover la inclusión integrando a las personas con discapacidad en la vida social, la educación y el empleo, al tiempo que se esfuerzan por garantizarles accesibilidad física, educativa e informativa.

Grecia	incógnita	incógnita	incógnita	incógnita	incógnita	El DIRECCIÓN iniciativas exhaustivamente inclusión, digitalización y acceso, con fuerte énfasis en el apoyo a grupos vulnerables, la innovación digital y la mejora del acceso físico e informativo a la cultura. El apoyo a la salud mental se incorpora principalmente a través de la concientización y la expresión creativa, mientras que el apoyo a los jóvenes artistas desfavorecidos está presente mediante programas de acceso a la educación y empoderamiento, pero es un enfoque independiente menos explícito.
Italia	incógnita	incógnita	incógnita			La digitalización y la inclusión desempeñan un papel fundamental, con esfuerzos centrados en el desarrollo de competencias digitales, la accesibilidad de los servicios y el apoyo a la participación social de los grupos vulnerables. El acceso se aborda principalmente en el contexto de la accesibilidad digital y la preservación del patrimonio cultural. El apoyo a la salud mental se manifiesta indirectamente a través de las iniciativas de bienestar juvenil. El apoyo a los jóvenes artistas desfavorecidos es limitado y solo se incluye en actividades culturales juveniles más amplias.

Polonia	incógnita	incógnita	incógnita			Las iniciativas enfatizan la inclusión y el acceso, centrándose en la eliminación de barreras físicas, sistémicas y sociales para permitir la plena participación de las personas con discapacidad en la vida pública, cultural y comunitaria. La digitalización se aborda mediante la mejora del acceso y la alfabetización digital. Se reconoce el apoyo a los artistas jóvenes desfavorecidos a través de los esfuerzos de visibilidad para los artistas con discapacidades, pero no se indica ningún apoyo específico para los artistas jóvenes desfavorecidos.
España	incógnita	incógnita	incógnita		incógnita	La inclusión y el acceso son transversales a las políticas, con énfasis en la igualdad de derechos, la inclusión social y la participación cultural de las personas con discapacidad y la población en general. El apoyo a jóvenes artistas desfavorecidos se refleja en la normativa educativa, el desarrollo profesional y el apoyo financiero a los sectores culturales. La digitalización se aborda principalmente a través de esfuerzos para ampliar el acceso digital a los contenidos culturales y la educación, la inclusión digital de los estudiantes con discapacidad como parte de estrategias más amplias de cohesión social e igualdad.

En los países examinados y a nivel de la UE, la inclusión y el acceso se reconocen ampliamente como cuestiones importantes, lo que se refleja en Los marcos integrales de políticas culturales y sociales que promueven la igualdad de derechos, la participación social y la eliminación de barreras para las personas con discapacidad y los grupos marginados. La digitalización también se reconoce como un facilitador clave, con esfuerzos para Mejorar las habilidades digitales, la accesibilidad y el uso de la tecnología para ampliar la participación cultural y la educación. Sin embargo, el apoyo a la salud mental y la asistencia específica para jóvenes artistas desfavorecidos tienden a recibir menos atención directa, a menudo... se abordan de manera secundaria o implícita en lugar de como prioridades políticas centrales.

Los resúmenes a nivel de país muestran que se hace hincapié en la inclusión y el acceso. Políticas diseñadas para Bélgica y Chipre, en particular respecto a las personas con discapacidad. En Bélgica, también se presta atención secundaria a las personas desfavorecidas. Jóvenes artistas, principalmente a través de proyectos participativos dirigidos a jóvenes marginados. El panorama político mapeado en Grecia presenta un enfoque integral que... integra inclusión, digitalización y acceso, con concientización sobre la salud mental y expresión creativa, también presente a través del apoyo a jóvenes artistas desfavorecidos. sigue siendo abordado de forma menos explícita. Para Italia, las habilidades digitales y la inclusión son preocupaciones clave, y el acceso se enmarca principalmente a través de medios digitales y culturales. Preservación del patrimonio. El apoyo a la salud mental se manifiesta indirectamente a través del bienestar juvenil, y el apoyo a los jóvenes artistas desfavorecidos es limitado. En Polonia, el enfoque se centra en eliminar las barreras físicas y sistémicas al tiempo que se mejora la alfabetización digital, con cierta visibilidad para los artistas con discapacidades, pero sin medidas específicas para ellos. Jóvenes artistas desfavorecidos. Las políticas revisadas en España combinan fuertes esfuerzos de inclusión y acceso con un apoyo educativo y profesional más explícito para... Jóvenes artistas desfavorecidos. La digitalización se centra principalmente en ampliar el acceso a contenidos culturales y promover la inclusión de estudiantes con discapacidad.

La mayoría de las políticas nacionales muestran una sólida alineación con los marcos de la UE en áreas como la cultura, la juventud, la inclusión, la accesibilidad y los derechos de las personas con discapacidad.

La coherencia sugiere una visión política y un compromiso compartidos en todos los niveles de gobernanza, y muchas estrategias nacionales reflejan claramente las prioridades y los marcos de la UE.

Además, muchos también hacen referencia explícita a acuerdos internacionales como la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, lo que refuerza el concepto más amplio de discapacidad.

dimensión de estos compromisos. Las estrategias regionales tienden a reflejar fielmente las prioridades nacionales, lo que sugiere una comprensión compartida de los desafíos clave y

En países como España y Polonia, los socios observaron no solo la alineación con los objetivos a nivel de la UE, sino también un alto grado de coordinación entre los países.

estrategias en dominios relacionados, lo que indica un panorama de políticas integrado y que se refuerza mutuamente y que puede contribuir a una mayor eficacia y sostenibilidad a largo plazo. sostenibilidad.

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

RELEVANCIA DE LOS RESULTADOS

El mapeo y análisis de políticas se realizó a través de los insumos del proyecto socios, aprovechando su conocimiento contextual y familiaridad con los marcos nacionales. Este enfoque garantizó la pertinencia y la base práctica de la hallazgos, lo que permite obtener información matizada sobre cómo temas clave, como la inclusión, El acceso, la digitalización y el apoyo a los grupos marginados están arraigados en los panoramas de políticas culturales y sociales de diferentes países. Si bien la revisión No pretende ser exhaustivo, pero ofrece una imagen sólida de cómo los países están abordando estas áreas y cómo sus esfuerzos se conectan con la UE y otros actores más amplios. objetivos internacionales

LIMITACIONES

Dicho esto, las políticas mapeadas representan solo una parte del panorama general. Se centran en temas seleccionados en lugar de cubrir todas las políticas de cada país, lo cual... significa que es posible que se hayan omitido algunos elementos relevantes.

El análisis también depende de la información disponible públicamente y de los aportes proporcionados. por los socios, los cuales pueden variar en detalle e integridad. Para profundizar esta comprensión con el tiempo, los esfuerzos futuros se beneficiarían de actualizaciones periódicas, un análisis más detallado Seguimiento de cómo se ponen en práctica las políticas y compartición continua de resultados entre redes.

RESUMEN DE LOS RESULTADOS CLAVE: EFICACIA E INCLUSIÓN DE POLICÍAS

Eficacia

EU Ha fomentado un enfoque de múltiples partes interesadas en el que participan los Estados miembros, Autoridades regionales, organismos culturales y sociedad civil. Programas como Europa Creativa y el Plan de Acción para la Integración y la Inclusión han impulsado la innovación y la audiencia. Participación ciudadana e integración de migrantes mediante iniciativas de educación, vivienda e inclusión digital. El uso de redes profesionales y alianzas estratégicas. Muestra avances en la participación cultural colaborativa y la preservación del patrimonio. Herramientas y recursos desarrollados a través de estas políticas, como la educación inclusiva. Los conjuntos de herramientas y las iniciativas de inclusión digital demuestran pasos concretos para abordar los desafíos sociales.

En Bélgica La eficacia se demuestra a través de evaluaciones periódicas de los servicios, mecanismos de resolución de conflictos y apoyo estructural a la inclusión cultural y educativa. iniciativas, subvenciones operativas vinculadas a estándares de calidad, proyectos experimentales para jóvenes desfavorecidos, programación cultural accesible en Bruselas y adopción de guías de inclusión en la educación superior.

Chipre Ha logrado avances tangibles en las mejoras de accesibilidad física y coordinación intersectorial, con sistemas de cuotas de empleo que muestran impactos positivos.

Grecia Demuestra avances en innovación digital, participación cultural, formación profesional e iniciativas que integran la educación cultural con el desarrollo mental. Apoyo a la salud. Con el respaldo de la rendición de cuentas institucional, las políticas incorporan estándares de inclusión en la financiación y los mandatos.

Italia muestra sólidos resultados en infraestructura, transformación digital y servicios de empleo adaptados a grupos vulnerables, junto con programas centrados en los jóvenes. emprendimiento creativo y cultural y formación artística.

Polonia Lidera las actualizaciones de accesibilidad física y digital, capacitación generalizada para profesionales y programas escalables de asistencia personal que mejoran la autonomía y la calidad de vida. Las iniciativas de empleo y participación social apoyan Desarrollo e integración de habilidades.

España Demuestra eficacia a través de cuotas educativas reservadas y accesibles. materiales y espacios, talleres inclusivos, formación de educadores, leyes laborales adaptadas, medidas fiscales favorables, regulaciones de accesibilidad y reformas de la asistencia social que amplían el acceso y la participación.

Inclusión

La inclusión está arraigada en **UE** políticas culturales y sociales que promuevan Accesibilidad, participación comunitaria e integración de identidades locales y regionales. Los marcos facilitan la participación de jóvenes, migrantes y pequeñas empresas. A través de la participación de la sociedad civil y las autoridades locales, la gobernanza inclusiva en la preservación del patrimonio y la atención a la condición de los profesionales de la cultura reflejan... Apoyo sectorial equitativo.

Bélgica promueve la inclusión a través de políticas que garanticen la autonomía y el acceso a servicios y participación para personas con discapacidad, fomentando la colaboración intersectorial, la educación inclusiva y oportunidades culturales y de ocio accesibles, estrategias de empleo inclusivo y participación activa en los procesos de toma de decisiones.

Chipre Se centra en la diversidad cultural, la accesibilidad física y los derechos de las personas con discapacidad. La inclusión se extiende más allá de la infraestructura y abarca el acceso a la información. Participación cultural, incluyendo iniciativas específicas para personas con autismo. Las cuotas de empleo y la formación profesional promueven el empleo inclusivo.

Inclusión de Griego Las políticas integran la relevancia local, la accesibilidad, la participación diversa mediante la narración de historias, los centros creativos y la microfinanciación. Atención a los artistas. Las personas con discapacidad incluyen mentoría y representación en eventos. Las herramientas digitales y los sitios patrimoniales adaptados amplían la participación. Los jóvenes como mediadores culturales. Mejorar la participación.

de Italia Enfoque integral que aborde los desafíos digitales, educativos y sociales. Desigualdades a través de la educación inclusiva, la participación digital y la regeneración cultural. Los programas apoyan a grupos vulnerables con mentoría personalizada. reciclaje profesional y servicios sociales que fomenten la autonomía y la integración en el mercado laboral.

Polonia avances en accesibilidad física, digital y de servicios. Cultura innovadora

Los formatos y los principios de diseño universal aumentan la participación de grupos diversos y remotos. Los programas ampliados de asistencia personal empoderan a las personas sociales y Compromiso económico para personas con discapacidad.

España énfasis en la protección de los derechos y la participación activa de las personas con discapacidades, incluyendo el empleo, el emprendimiento y la participación cultural. Las cuotas de educación inclusiva y la participación colaborativa de las partes interesadas promueven Inclusión significativa y diversidad cultural.

DESAFÍOS CON LAS IMPLEMENTACIONES PRÁCTICAS

Se identifican los siguientes desafíos clave y comunes:

- Es necesario que haya una implementación más efectiva y sostenida más allá de las reformas iniciales o las medidas impulsadas por la crisis, haciendo hincapié en la importancia de la colaboración intersectorial, incluida una fuerte coordinación interinstitucional e interministerial.
- Los mecanismos de seguimiento y evaluación siguen estando poco desarrollados o son inconsistentes, lo que limita la capacidad de evaluar el impacto a largo plazo e informar ajustes de políticas adaptativas.
- La desigual capacidad regional y local, sumada a la complejidad administrativa, dificulta la aplicación uniforme de políticas, en particular en municipios más pequeños o con menores ingresos.
- Los procedimientos complejos y el acceso limitado a los fondos culturales nacionales y de la UE afectan desproporcionadamente a los actores de base, las pequeñas instituciones y los esfuerzos por ampliar iniciativas innovadoras.
- Las brechas en la participación inclusiva, especialmente en el diseño conjunto con los beneficiarios y la participación ciudadana durante el desarrollo de políticas y programas, reducen la relevancia, la apropiación y la capacidad de respuesta.
- Persisten barreras estructurales que impiden llegar a las poblaciones desatendidas, incluidas las comunidades rurales, los grupos excluidos digitalmente y los jóvenes desfavorecidos, en particular aquellos con discapacidades.
- Es evidente que, tanto a nivel de la UE como a nivel nacional, las políticas culturales más amplias no prestan la suficiente atención a los jóvenes artistas desfavorecidos y a los jóvenes marginados.
- La sostenibilidad y escalabilidad de las iniciativas inclusivas, en particular la participación de los jóvenes y los programas culturales comunitarios, a menudo se ven limitadas por la falta de inversión a largo plazo y marcos de continuidad.

RECOMENDACIONES

Las acciones concretas son esenciales para impulsar un cambio significativo más allá de lo simbólico. compromisos. La institucionalización es un primer paso crucial; sin embargo, debe ir acompañada de objetivos mensurables, como cuotas de contratación y subvenciones específicas, que estimular la inclusión y participación reales.

Para traducir los marcos de políticas en prácticas efectivas, se deben tomar varias medidas clave: recomendado:

- Los sistemas de seguimiento y evaluación sólidos y continuos con indicadores claros y multinivel permiten una gestión adaptativa y ajustes basados en evidencia, garantizando que las políticas sigan siendo pertinentes e impactantes.
- La agilización de las solicitudes de financiación y de los informes, en particular a nivel de la UE, mejorará la accesibilidad para las organizaciones de base y las instituciones más pequeñas, superando las barreras burocráticas actuales.
- El apoyo técnico y financiero personalizado a los municipios más pequeños y a los organismos culturales es fundamental para fomentar el cumplimiento, sostener el progreso y reducir las disparidades regionales en el acceso cultural inclusivo.
- La participación activa de las personas con discapacidad, los jóvenes marginados, los profesionales de la cultura y las comunidades locales en el diseño del programa conduciría a políticas responsables, inclusivas y adaptadas a las necesidades del mundo real, al tiempo que aumentaría la capacidad de respuesta a las diversas necesidades y fortalecería la apropiación del programa.
- Las inversiones a largo plazo deben reemplazar las respuestas de corto plazo impulsadas por la crisis, priorizando la innovación digital, la infraestructura accesible y las iniciativas culturales comunitarias para sostener la participación inclusiva.
- Establecer marcos de coordinación específicos asegura holístico enfoques que integren los sectores de educación, empleo, asistencia social y cultura, maximizando la coherencia y el impacto de las políticas.
- Los programas específicos que abordan las barreras estructurales que enfrentan los jóvenes artistas y jóvenes desfavorecidos, incluyendo tutoría, financiación y trayectorias profesionales, son vitales para fomentar su plena inclusión en los sectores creativos.
- La asignación continua de recursos para programas de empleo inclusivo, emprendimiento y cultura permite la ampliación y el impacto a largo plazo, consolidando la inclusión como una prioridad política fundamental, en lugar de un esfuerzo puntual.
- Complementar las iniciativas culturales digitales con capacitación y recursos específicos reduce la brecha digital, especialmente para las poblaciones rurales y marginadas, ampliando así el acceso a ellas.

Co-financiado por la Unión Europea. Sin embargo, las opiniones y puntos de vista expresados son únicamente los del autor o los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA).

Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.



ANALISI DELLE POLITICHE A SUPPORTO DELL'ACCESSO AL SETTORE CREATIVO E CULTURALE



Co-funded by
the European Union

Indice

INTRODUZIONE.....	3
APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO EUROPEO.....	4
UNIONE EUROPEA.....	4
APPROFONDIMENTI DALLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE.....	10
BELGIO.....	10
CIPRO.....	16
GRECIA.....	20
ITALIA.....	27
POLONIA.....	38
SPAGNA.....	48
ANALISI COMPARATA TRA I PAESI PARTECIPANTI.....	57
RACCOMANDAZIONI E CONCLUSIONI.....	64
RILEVANZA DEI RISULTATI.....	64
ASPETTI CRITICI.....	64
PRINCIPALI ASPETTI CHIAVE: L'EFFICACIA E L'INCLUSIVITA' DELLE POLITICHE.....	65
SFIDE NELL'IMPLEMENTAZIONE SUL TERRITORIO.....	68
RACCOMANDAZIONI.....	69

INTRODUZIONE

Questo documento presenta i risultati della ricerca, condotta in maniera collaborativa dai partner del progetto ArtisticMinds, volta a identificare le politiche chiave di 6 paesi europei (Belgio, Cipro, Grecia, Italia, Polonia e Spagna) su cinque tematiche, tra loro intersecanti: **inclusione, digitalizzazione, accesso alla cultura, tutela della salute mentale e iniziative a sostegno dei giovani artisti in situazioni di vulnerabilità, in particolar modo rivolte a giovani con disabilità**. Utilizzando un modello comune sviluppato a questo scopo, sono state raccolte e analizzate per ognuno dei sei paesi europei circa dieci politiche, promosse a livello locale, nazionale e internazionale.

Il formato strutturato del modello ha permesso di mettere in evidenza alcune informazioni essenziali come gli enti committenti, i gruppi target, la portata geografica, l'allineamento con linee guida internazionali e la potenziale trasferibilità su altri contesti.

Questo processo ha l'obiettivo di creare un punto di partenza comune per confrontare i diversi approcci adottati a livello politico, comprendere le differenze tra i vari contesti e individuare pratiche trasferibili tra i paesi europei. Il report non intende offrire una panoramica esaustiva di tutti gli interventi nei settori selezionati, ma si focalizza su esempi particolarmente significativi e d'impatto, scelti in base all'esperienza dei partner coinvolti.

Piuttosto che trarre conclusioni definitive, il documento si propone quindi come uno strumento iniziale per esplorare la varietà degli approcci istituzionali esistenti, evidenziando le aree di convergenza, le lacune presenti e le condizioni che potrebbero favorire risposte più coerenti e innovative ai bisogni di accesso e inclusione dei giovani artisti negli ambiti creativi e culturali.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO EUROPEO

UNIONE EUROPEA

A livello europeo, sono state individuate cinque politiche che pongono l'accento sul rafforzamento della partecipazione alla vita culturale degli artisti e dei professionisti e del potenziale economico del settore creativo. Queste priorità riflettono un interesse più ampio volto a consolidare il ruolo della cultura nella società e a promuovere il suo contributo alla coesione sociale e al benessere individuale. Le politiche individuate evidenziano anche il **valore della creatività di matrice culturale** nei settori dell'istruzione, dell'innovazione e dell'occupazione, riconoscendo al contempo il contributo della cultura alla promozione della sostenibilità ambientale e al rafforzamento delle relazioni internazionali. Si concentrano altresì sulla salvaguardia del patrimonio culturale e linguistico europeo e sulla definizione di una direzione condivisa tra i vari programmi dell'Unione Europea. Infine, viene prestata attenzione alla promozione dell'inclusione delle persone con un background migratorio, in particolare per quanto riguarda l'accesso all'abitazione, all'istruzione, all'assistenza sanitaria e all'occupazione.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO EUROPEO

#	Politica	Obiettivi	Efficacia	Inclusività
1	LA NUOVA AGENDA EUROPEA PER LA CULTURA , 2018, a cura della Commissione Europea	Accrescere la partecipazione culturale per rafforzare la coesione sociale e il benessere individuale. Sostenere il valore della creatività di matrice culturale nell'istruzione, nell'innovazione e nell'occupazione. Rafforzare la dimensione culturale delle relazioni internazionali.	L'Agenda promuove la cooperazione tra gli Stati membri dell'UE e i settori culturali attraverso la creazione di piattaforme professionali, la pubblicazione di report e lo scambio di buone pratiche. Vengono illustrate dieci iniziative a lungo termine, che spaziano dall'educazione e conservazione del patrimonio artistico alla partecipazione inclusiva dei cittadini all'innovazione culturale. Sebbene l'Agenda sia stata accolta positivamente, gli esperti sottolineano la necessità di passare da risposte a breve termine a politiche culturali promosse a livello sistemico. Rimangono delle sfide, in particolare nel rendere i finanziamenti culturali dell'UE più accessibili e fruibili per le organizzazioni più piccole e per i singoli professionisti (es. attori).	L'Agenda promuove l'inclusione valorizzando e integrando le identità culturali locali all'interno dei contesti europei e globali, rafforzando così la diversità culturale, la coesione sociale e l'identità europea condivisa. Sostiene l'accesso inclusivo nei settori dell'istruzione, dell'innovazione e dell'occupazione, in particolare attraverso iniziative che rafforzano le comunità locali, i giovani e le piccole imprese. Promuovendo partenariati intersettoriali tra artisti, organizzazioni (pubbliche e private) e industrie tecnologiche - soprattutto attraverso programmi come COSME ed Europa Creativa - mira a garantire l'accesso all'innovazione e alle pari opportunità nel settore culturale a tutte le regioni e a tutti i gruppi sociali.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO EUROPEO

2	PIANO DI LAVORO DELL'UNIONE EUROPEA PER LA CULTURA 2023-2026 , 2023-2026, a cura del Consiglio dell'Unione Europea	Rafforzare le competenze degli artisti e i professionisti della cultura. Consolidare la partecipazione e il ruolo della cultura nella società. Rafforzare la dimensione culturale delle relazioni esterne dell'UE.	Il documento delinea 21 azioni strategiche, suddivise in quattro aree prioritarie, volte a rafforzare i settori culturali e creativi (SCC). Tra queste, il miglioramento dello status e delle condizioni di lavoro dei professionisti della cultura, la promozione della libertà artistica, l'accelerazione della transizione digitale e verde e il rafforzamento della democrazia e della governance culturale. Pur definendo un quadro completo per la collaborazione tra le istituzioni dell'UE e gli Stati membri, il piano è ancora nelle prime fasi di attuazione. Di conseguenza, non sono ancora disponibili risultati concreti e quindi la sua efficacia dovrà essere valutata nel tempo, man mano che le azioni progrediscono.	Il piano promuove l'inclusione delineandola su molteplici dimensioni. Sostiene la conservazione e l'accessibilità del patrimonio culturale affrontando l'azione per il clima, la salvaguardia dell'ambiente e la lotta al traffico illecito di beni culturali. Sottolinea inoltre il miglioramento dello status e delle condizioni di lavoro di artisti e professionisti della cultura, molti dei quali sono lavoratori autonomi o operano in piccole imprese. Inoltre, promuove la mobilità, l'accesso ai sistemi di informazione digitali e condizioni di lavoro più eque, contribuendo ad un ecosistema culturale e creativo più inclusivo ed equo in tutta l'Unione Europea.
3	QUADRO D'AZIONE EUROPEO SUL PATRIMONIO CULTURALE , 2018, a cura	Definire una direzione comune per le attività legate alla conservazione del patrimonio culturale a livello europeo,	Il quadro di riferimento promuove la conservazione del patrimonio culturale attraverso tre gruppi di azioni chiave: utilizzare la tecnologia per mantenere il patrimonio	Il quadro promuove l'inclusione incoraggiando un ampio impegno da parte di diversi stakeholder - tra cui le istituzioni dell'UE, gli Stati membri, le autorità regionali e

Commented [NM1]: <https://op.europa.eu/it/publication-detail/-/publication/5a9c3144-80f1-11e9-9f05-01aa75ed71a1>

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO EUROPEO

	della Commissione Europea	principalmente nelle politiche e nei programmi dell'UE.	accessibile e rilevante; promuovere l'innovazione sociale per coinvolgere le comunità locali e la società civile nella governance inclusiva del patrimonio; rafforzare le competenze sostenendo la formazione e il trasferimento delle conoscenze alle generazioni future. L'impegno delle istituzioni europee, degli Stati membri, delle autorità regionali, delle organizzazioni culturali e della società civile dimostra un approccio collaborativo volto a migliorare la sostenibilità e l'impatto della conservazione del patrimonio in tutta Europa.	locali, le organizzazioni culturali e la società civile – assicurando che la conservazione del patrimonio culturale sia uno sforzo condiviso e partecipativo. A livello nazionale, gli Stati membri sono invitati a sviluppare quadri di riferimento complementari per il patrimonio culturale, favorendo l'adattamento e il coinvolgimento delle comunità locali. Inoltre, le azioni del quadro sostengono la creazione di posti di lavoro, integrando ulteriormente l'inclusione sociale ed economica negli sforzi di conservazione del patrimonio.
4	PIANO D'AZIONE PER L'INCLUSIONE E L'INTEGRAZIONE 2021-2027 , 2021-2027, a cura della Commissione Europea	Garantire la partecipazione e l'inclusione delle persone con background migratorio e favorire l'accesso all'abitazione, all'istruzione, all'occupazione e all'assistenza sanitaria.	Il Piano d'azione per l'integrazione e l'inclusione 2021-2027 sta dimostrando la sua efficacia attraverso la realizzazione di azioni mirate nei settori dell'istruzione e dell'accesso alle abitazioni, alle tecnologie e ai finanziamenti disponibili nel settore. Tra i risultati principali si evidenzia la pubblicazione di un kit di strumenti pratici per	L'inclusività è al centro del Piano d'azione, come si rileva dalla promozione della parità di accesso ai servizi, della partecipazione alla vita comunitaria e delle opportunità per persone con un background migratorio. Incoraggia le autorità locali e regionali a progettare strategie di integrazione su misura,

Commented [NM2]: <https://www.lavoro.gov.it/notizie/pagine/piano-d-azione-per-integrazione-e-inclusione-2021-2027>

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO EUROPEO

			l'istruzione inclusiva della prima infanzia, il sostegno al riconoscimento delle qualifiche di coloro che provengono da paesi terzi e le iniziative relative agli alloggi per coloro che provengono da situazioni di guerra (in particolar modo, dall'Ucraina.) I partenariati strategici permettono l'attuazione del piano a livello locale, mentre l'adozione della "Garanzia europea per l'infanzia" mira a ridurre la povertà e l'esclusione infantile. Gli sforzi si stanno inoltre concentrando sulla formazione dell'utilizzo dei media, sul potenziamento dell'inclusione digitale nelle scuole e sull'informazione politica attraverso strumenti come l'Eurobarometro. Vengono fornite raccomandazioni per il sostegno all'imprenditorialità inclusiva e all'apprendimento misto.	sostiene il coinvolgimento attivo della società civile e sottolinea il dialogo interculturale come mezzo per promuovere la coesione tra le persone. I settori culturali e creativi sono messi in evidenza come spazi di inclusione, offrendo piattaforme per lo sviluppo delle competenze, l'espressione e l'impegno della comunità. Particolare attenzione viene data alle esigenze dei gruppi più vulnerabili, compresi i bambini, le donne e le persone a rischio di esclusione, assicurando che le politiche di integrazione siano eque e rispondenti alle diverse esigenze.
5	PROGRAMMA EUROPEA CREATIVA 2021-2027 (IMPLEMENTATION), 2021-2027, a cura del	Salvaguardare e promuovere la ricchezza e la diversità del	Nel corso dei primi due anni, il programma ha finanziato 1.909 progetti e sostenuto circa 3.860 organizzazioni attraverso 67 inviti a	Iniziative come il programma di mobilità "Culture Moves Europe" promuovono l'interazione diretta tra artisti e comunità locali,

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO EUROPEO

Parlamento Europea e della Commissione Europea	patrimonio culturale e linguistico europeo. Rafforzare il potenziale economico dei settori culturali e creativi.	presentare proposte nelle sezioni Cultura, Media e progetti intersettoriali. L'elevato numero di iniziative finanziate – in particolare nell'ambito della sezione Media, che ha registrato un tasso di successo del 66% – dimostra un forte impegno nello sviluppare azioni innovative a livello europeo. Le valutazioni evidenziano il successo del programma nel promuovere l'innovazione e la consapevolezza della cultura europea. Le raccomandazioni per migliorare l'efficacia includono la semplificazione dei processi amministrativi, il miglioramento del sostegno ai richiedenti i finanziamenti e la garanzia di una distribuzione equilibrata dei finanziamenti per rafforzare l'accesso e l'impatto in tutti i settori culturali.	garantendo che le attività culturali riflettano e arricchiscano i loro contesti specifici. Attraverso un approccio settoriale, il programma sostiene aree come l'architettura, il patrimonio e il design, rispondendo a esigenze locali specifiche e valorizzando la diversità del panorama culturale. Azioni faro come le "Capitali europee della cultura" e le "Giornate europee del patrimonio" amplificano la partecipazione di un'ampia gamma di comunità, celebrando il pluralismo culturale in Europa. Inoltre, il sostegno del programma alla creazione di posti di lavoro, alla collaborazione transnazionale e agli strumenti digitali innovativi rafforza l'inclusività dei settori culturali e creativi.
---	--	--	---

APPROFONDIMENTI DALLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

BELGIO

Le politiche belghe mappate mirano a migliorare la qualità della vita delle persone con disabilità garantendo loro pari accesso alla vita culturale, al tempo libero, allo sport e all'istruzione. Al centro di queste politiche c'è lo sviluppo di una strategia interfederale sulla disabilità allineata alla Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità. Gli obiettivi principali includono la promozione di infrastrutture accessibili, sostenibili ed efficienti per favorire l'accesso ad iniziative culturali, sportive e ricreative, e il sostegno a progetti di partecipazione per i gruppi maggiormente vulnerabili. Le caratteristiche di accessibilità come l'adozione del linguaggio dei segni, dei sottotitoli e dell'audiodescrizione sono prioritarie per promuovere l'inclusione, insieme alle alternative per i luoghi o le attività che rimangono inaccessibili. Le politiche sottolineano anche la necessità di fornire alla comunità universitaria risorse per sostenere il diritto fondamentale all'istruzione, rafforzando la partecipazione culturale e l'integrazione sociale. A tutti i livelli, i temi ricorrenti includono il miglioramento dell'accessibilità, l'espansione di infrastrutture culturali inclusive e il sostegno a quadri politici coerenti per dare potere alle persone con disabilità.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

#	Politica	Obiettivi	Efficacia	Inclusività
1	DECRETO SULL'INCLUSIONE DELLE PERSONE CON DISABILITA' , dal 1998, aggiornato nel 2019, a cura del Parlamento Francofano di Bruxells	Migliorare la qualità della vita delle persone con disabilità.	Il programma enfatizza un processo di valutazione strutturato e ricorrente per garantire la qualità dei servizi alle persone con disabilità. Ogni tre anni, i centri, le associazioni e i fornitori di servizi accreditati devono valutare le loro pratiche. Queste valutazioni si basano su criteri specifici, come l'integrazione del punto di vista delle persone con disabilità, la promozione dell'innovazione, la garanzia di coerenza operativa e l'allineamento dei servizi alle esigenze delle popolazioni target. Le organizzazioni sono quindi tenute a fissare degli obiettivi per migliorare l'erogazione dei servizi. Quando sorgono sfide tra le persone con disabilità e i fornitori di servizi, viene applicato un processo di risoluzione dei conflitti che prevede l'ascolto attivo e la mediazione, assicurando reattività e responsabilità nella fornitura dei servizi.	La politica analizzata dà priorità all'autonomia, alla partecipazione e all'accesso ai servizi generali per le persone con disabilità, promuovendo il loro coinvolgimento nelle decisioni che le riguardano. Copre un'ampia gamma di sostegni, tra cui servizi individuali e collettivi, misure di accompagnamento, supporto educativo ed extrascolastico e opportunità di svago inclusive. Tutte le infrastrutture pertinenti, come centri diurni, case di cura e scuole specializzate, devono adottare pratiche inclusive. La politica promuove inoltre la collaborazione tra i vari settori e la partecipazione alla governance da parte delle persone con disabilità, assicurando che i servizi siano sia reattivi che socialmente integrati.
2	STRATEGIA INTERFEDERALE SULLA DISABILITA' , 2022 –	Stabilire una strategia interfederale sulla disabilità per guidare le iniziative della	La strategia sostiene l'inclusione culturale e sociale delle persone con disabilità finanziando associazioni	La strategia pone al centro l'inclusione, promuovendo la parità di accesso alla vita culturale, ricreativa

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

	2030, a cura del Servizio Pubblico Federale	conferenza interministeriale e di ciascun governo federale belga nell'attuazione della Convenzione ONU sui diritti delle persone con disabilità. In particolare: garantire alle persone con disabilità la parità di accesso alla vita culturale, alle attività ricreative e allo sport, promuovendo, migliorando l'accesso alle infrastrutture e ai prodotti culturali, sportivi e ricreativi.	socioculturali nelle Fiandre e a Bruxelles e sostenendo strutturalmente iniziative educative nella Federazione Vallonia-Bruxelles. Questi sforzi favoriscono la parità di accesso alla vita culturale e contribuiscono all'empowerment individuale, alla cittadinanza condivisa e al contrasto dell'esclusione sociale. La strategia affronta anche obiettivi strutturali più ampi, come il contrasto della povertà, il miglioramento dei dati e delle definizioni relative alla disabilità, il potenziamento delle opportunità di lavoro, la mobilità e l'accessibilità generale. Tuttavia, rimangono delle sfide, in particolare si rileva l'assenza di un approccio sistemico per sostenere la transizione all'età adulta (16-25 anni), che rischia di influire negativamente sulla qualità della vita dei giovani con disabilità.	e professionale delle persone con disabilità. Afferma il diritto degli individui a sviluppare il proprio potenziale creativo e intellettuale e a partecipare ad attività ricreative e culturali, anche se potrebbe beneficiare di una più chiara articolazione del legame con i contesti culturali locali, nazionali o internazionali. Per quanto riguarda il mercato del lavoro, la strategia si impegna a ridurre il divario occupazionale entro il 2030, garantendo la protezione contro la discriminazione e promuovendo pratiche inclusive sul posto di lavoro, con le autorità pubbliche che danno il buon esempio. A livello regionale, iniziative come la piattaforma per l'imprenditorialità inclusiva delle Fiandre promuovono ulteriormente questo obiettivo, mobilitando le imprese nell'adozione di pratiche occupazionali inclusive.
3	GUIDA PER L'INCLUSIONE DEGLI STUDENTI CON DISABILITÀ NELL'ISTRUZIONE	Fornire all'intera comunità universitaria i mezzi per garantire l'attuazione del diritto fondamentale, ovvero l'accesso all'istruzione,	La guida è stata adottata da diverse università belghe. Tuttavia, non sono stati pubblicati rapporti ufficiali che illustrino nel dettaglio le azioni di follow-up o i risultati misurabili.	La guida pone l'inclusività al centro del suo approccio, promuovendo la parità di accesso all'istruzione universitaria per gli studenti con disabilità. Sottolinea l'importanza

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

4	UNIVERSITARIA , dal 2019, a cura di Emmanuelle Bribosia e Isabelle Rorive con il supporto del Centro sui Diritti e l'Uguaglianza	indispensabile per la piena realizzazione degli altri diritti umani.	Sebbene la guida promuova politiche di inclusione trasparenti e accessibili e identifichi tra le aree gli accomodamenti ragionevoli e il sostegno finanziario, la sua piena efficacia rimane poco chiara a causa della mancanza di dati documentati sull'attuazione. La leadership istituzionale è riconosciuta come essenziale per un impatto duraturo.	dell'impegno istituzionale nel creare un ambiente accogliente e di supporto attraverso politiche chiare, informazioni accessibili e risorse finanziarie dedicate. La guida inquadra inoltre la disabilità in un contesto più ampio di responsabilità sociale, evidenziando che un'inclusione duratura richiede un cambiamento sistemico che vada oltre la buona volontà individuale.
	POLITICA FIAMMINGA SULLA CULTURA 2019-2024 , 2019-2024, a cura del Parlamento Fiammingo	Sostenere il lavoro politico e la politica internazionale. Costruire una politica efficiente e coerente per le infrastrutture culturali. Investire in infrastrutture culturali sostenibili. Rafforzare ed espandere l'arte su commissione e l'arte negli spazi pubblici.	Questa politica ha contribuito a migliorare l'accessibilità, a sostenere artisti e istituzioni e a promuovere lo scambio culturale locale e internazionale. In base al "Decreto sui Beni Culturali", vengono erogati sussidi operativi alle organizzazioni le cui attività principali si concentrano sul patrimonio culturale, a condizione che ottengano un marchio di qualità che certifichi la conformità a standard minimi internazionali. Attualmente, 66 musei, 19 archivi culturali e 10 biblioteche del patrimonio possiedono questo marchio e 55 di essi ricevono sussidi operativi. La tutela del patrimonio culturale di eccezionale importanza è regolata dal "Decreto sui	Il quadro politico delle Fiandre promuove l'inclusione aumentando l'accesso alle esperienze culturali e sostenendo una gamma diversificata di organizzazioni impegnate nel lavoro sul patrimonio culturale, comprese quelle che si concentrano sul patrimonio immateriale. Il sostegno a istituzioni di vario tipo (musei, archivi, biblioteche) dimostra l'impegno a rappresentare le diverse sfaccettature del patrimonio culturale.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			capolavori", in base al quale i beni culturali riconosciuti vengono inseriti nella lista delle opere che possono beneficiare di sovvenzioni per il restauro.	
5	DECRETO DI PARTECIPAZIONE , dal 2024, a cura del Parlamento Fiammingo	Coinvolgere gruppi con maggiore vulnerabilità in progetti culturali, giovanili e sportivi partecipativi.	Nel 2024, l'iniziativa ha sostenuto 21 progetti sperimentali che hanno favorito la partecipazione culturale dei giovani più vulnerabili. Questi progetti hanno dimostrato innovazione metodologica e di contenuto, aumentando il coinvolgimento dei gruppi a rischio di esclusione sociale nella vita culturale.	Il decreto pone l'accento sull'inclusività utilizzando le arti creative, il lavoro con i giovani e la partecipazione culturale come strumenti per promuovere l'inclusione sociale. Incoraggia il coinvolgimento attivo dei giovani, in particolare di quelli provenienti da contesti svantaggiati, attraverso la partecipazione a progetti artistici e culturali.
6	PIANO D'AZIONE SULLA DISABILITA': DISABILITA', INCLUSIONE E ACCESSIBILITA' UNIVERSALE 2024-2025 , a cura della Città di Bruxelles	Migliorare l'accessibilità delle persone a mobilità ridotta alle strutture pubbliche e agli eventi socioculturali. Incorporare caratteristiche di accessibilità come il linguaggio dei segni, i sottotitoli e l'audiodescrizione nella programmazione culturale, favorendone l'inclusione.	La città di Bruxelles ha adottato misure per migliorare l'accessibilità e l'inclusione nelle sue iniziative culturali, in particolare attraverso azioni mirate promosse dal dipartimento Cultura, Gioventù e Sport. Queste includono la rilevazione e la comunicazione dei servizi accessibili nei luoghi e negli eventi culturali, il miglioramento dell'accessibilità al Brussels Summer Festival e l'implementazione di misure di accesso specifiche per le persone con disabilità intellettiva ai concerti	Il piano d'azione dà priorità alla partecipazione inclusiva, affrontando le diverse esigenze delle persone con disabilità in tutti gli eventi culturali di Bruxelles. Le misure comprendono una chiara comunicazione dei servizi accessibili online e sulla carta stampata, la creazione di zone designate ai concerti e l'offerta di un supporto specializzato, come i servizi per le persone non udenti. Questi sforzi mirano a garantire che l'inclusione culturale non sia solo

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

	Fornire alternative a luoghi e attività socioculturali non accessibili.	dei Grandi Eventi di Bruxelles. L'efficacia viene misurata attraverso indicatori quali la qualità e la diffusione delle informazioni sull'accessibilità, la varietà e il numero di misure inclusive adottate e il monitoraggio della partecipazione delle persone con disabilità.	disponibile, ma anche visibile e pratica per tutti i partecipanti.
--	--	--	---

CIPRO

I partner ciprioti hanno identificato alcune politiche principalmente focalizzate sul sostegno alle persone con disabilità, affrontando aree chiave come la promozione dei loro diritti ai sensi della Convenzione delle Nazioni Unite, la vita indipendente, l'inclusione sociale, la mobilità, l'istruzione, l'occupazione, la formazione professionale e il miglioramento dell'accessibilità dell'ambiente, dei trasporti e dell'informazione. Queste politiche sottolineano anche il miglioramento delle opportunità lavorative nel settore pubblico e la garanzia di accesso ai servizi sanitari e di riabilitazione. Oltre a queste, sono state individuate anche politiche relative ai giovani e alla salvaguardia della cultura mediterranea in tempi di crisi, che integrano gli sforzi più ampi per sostenere l'inclusione e la resilienza.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

#	Politica	Obiettivi	Efficacia	Inclusività
1	MED9 DICHIARAZIONE SUI DIRITTI CULTURALI , 2024-2030, a cura del Viceministro della Cultura	Salvaguardia della cultura mediterranea in tempi di crisi.	Promuove la diversità culturale, educando i cittadini sull'importanza della cultura e dei diritti culturali.	L'inclusione si riflette nell'attenzione alla diversità culturale.
2	CIPRO ACCESSIBILE , dal 2024, a cura del Viceministro del Turismo	Fornire alle persone con disabilità informazioni sul loro percorso all'interno dei siti turistici ciprioti.	L'introduzione di rampe, percorsi accessibili, parcheggi dedicati e servizi igienici adattati ha migliorato l'accesso fisico delle persone con disabilità. Questi cambiamenti hanno reso più facile per le persone in sedia a rotelle o con difficoltà motorie raggiungere e utilizzare spazi pubblici come spiagge, musei, aeroporti e servizi di trasporto generali.	Fornendo sia l'accesso fisico che le informazioni pertinenti, la politica sta permettendo la realizzazione di un ambiente più inclusivo. Garantire che le persone con disabilità abbiano accesso non solo ai luoghi, ma anche alle informazioni su come orientarsi, aiuta a ridurre le barriere alla partecipazione. Questo approccio favorisce un uso più equo degli spazi pubblici.
3	PIANO NAZIONALE SULLA DISABILITA' , dal 2011, a cura del Dipartimento per l'inclusione sociale delle persone con disabilità	Promuovere i diritti delle persone con disabilità come stabilito dalla Convenzione delle Nazioni Unite.	Il dipartimento per l'inclusione sociale delle persone con disabilità ha coordinato, con i servizi statali responsabili delle questioni relative alla disabilità, la preparazione della Prima strategia nazionale per la disabilità 2018-2028 e del Secondo piano d'azione nazionale per la disabilità 2018-2020.	La promozione dei diritti delle persone con disabilità è al centro del piano d'azione.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

4	STRATEGIA NAZIONALE PER LA GIOVENTU' , 2017-2022, a cura del Consiglio per la Gioventù di Cipro	Sviluppo creativo di politiche che si concentrano sulle sfide moderne in grado di produrre il massimo impatto positivo possibile sui giovani.	Le attività chiave sono state implementate in diversi settori, come l'occupazione, l'istruzione, la salute e la partecipazione culturale, con il risultato di includere i giovani con disabilità in varie iniziative. Sebbene i risultati siano stati generalmente positivi, c'è ancora spazio per ulteriori miglioramenti.	La strategia promuove l'inclusione mirando a garantire la parità di accesso alla cultura e alle arti, sostenendo le opportunità di espressione creativa e migliorando l'accesso all'occupazione e all'imprenditorialità, salvaguardando i diritti lavorativi dei giovani.
5	STRATEGIA E PIANO D'AZIONE NAZIONALE SULLA DISABILITA' , 2024-2028, a cura del Viceministro del Welfare Sociale	Promuovere la vita indipendente, l'inclusione sociale, la mobilità e la protezione sociale delle persone con disabilità. Sostenere l'occupazione e la formazione professionale delle persone con disabilità. Garantire l'accesso all'istruzione delle persone con disabilità. Migliorare l'accessibilità all'ambiente naturale e costruito, ai trasporti e alle informazioni. Fornire servizi sanitari e di riabilitazione.	La politica ha portato a una maggiore sensibilizzazione dell'opinione pubblica sui temi della disabilità, a una migliore accessibilità degli spazi pubblici, a una maggiore partecipazione delle persone con disabilità all'istruzione e all'occupazione e a una maggiore collaborazione tra istituzioni pubbliche e organizzazioni rappresentanti le persone con disabilità.	La strategia favorisce l'inclusione promuovendo la partecipazione delle persone con disabilità alla vita culturale e ricreativa, migliorando l'accesso all'occupazione attraverso sostegni e incentivi mirati e incoraggiando l'imprenditorialità con risorse dedicate, formazione e tutoraggio.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

6	STRATEGIA NAZIONALE E PIANO D'AZIONE PER L'AUTISMO , 2024-2028, a cura del Viceministro per il Welfare Sociale	Garantire il sostegno in aree chiave come la vita indipendente, l'inclusione sociale, la mobilità, la protezione sociale, l'occupazione, l'istruzione, l'accessibilità, i trasporti, l'informazione, l'assistenza sanitaria, la riabilitazione e la promozione di un approccio alla disabilità basato sui diritti umani.	I risultati si riferiscono al precedente periodo di programmazione (2021-2023); in quel periodo, 74 azioni (55%) sono state completamente attuate, 49 azioni (36%) sono state parzialmente attuate e 12 azioni (9%) non sono state attuate. I ritardi e le lacune sono dovuti principalmente a fattori quali la pandemia COVID-19, la carenza di personale nei servizi pubblici e i cambiamenti nelle priorità o negli obiettivi.	La strategia promuove l'inclusione sostenendo la partecipazione delle persone con autismo alla vita culturale e sociale e lavorando per migliorare le loro prospettive occupazionali attraverso programmi mirati, formazione professionale e cooperazione interministeriale.
7	LEGGE PER L'ASSUNZIONE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ NEL SETTORE PUBBLICO (DISPOSIZIONI SPECIALI) , dal 2009, a cura del Dipartimento per l'inclusione sociale delle persone con disabilità	Aumentare le opportunità di lavoro per le persone con disabilità nel settore pubblico. Promuovere l'inclusione sociale integrando le persone con disabilità nel mercato del lavoro. Allineare le politiche nazionali agli impegni internazionali, come la Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità.	Misure come il sistema delle quote e i programmi di formazione professionale hanno sostenuto l'occupazione delle persone con disabilità nel settore pubblico. Tra il 2010 e il 2020, 251 persone sono state assunte in base alla legge sulle quote e i dati recenti mostrano che il 20% delle nuove assunzioni nel settore pubblico è costituito da persone con disabilità, a testimonianza dei progressi compiuti nelle pratiche di occupazione inclusiva.	La legge promuove le pari opportunità e favorisce l'assunzione delle persone con disabilità. Inoltre, la legge incoraggia l'imprenditorialità delle persone con disabilità attraverso programmi di incentivi economici (ogni anno vengono create circa dieci nuove imprese di proprietà di persone con disabilità). Infine, promuove la partecipazione delle persone con disabilità ad attività culturali, ricreative e sportive, integrandole nella vita sociale e culturale di Cipro.

GRECIA

Le otto politiche nazionali e le due regionali mappate dai partner greci mirano a migliorare l'accesso e la partecipazione culturale, in particolare per i giovani, i gruppi più vulnerabili e le persone con disabilità. Le priorità principali includono la promozione dell'innovazione digitale, la conservazione del patrimonio culturale, il sostegno all'istruzione inclusiva e l'integrazione della salute mentale attraverso le arti. Diverse azioni si concentrano sul miglioramento dell'accessibilità, sia fisica che digitale, mentre altre sostengono gli artisti con disabilità e la creatività giovanile. Sebbene di portata diversa, le politiche condividono obiettivi comuni: promuovere l'inclusione, consentendo una partecipazione equa in tutti i settori e rafforzando le infrastrutture culturali.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

#	Politica	Obiettivi	Efficacia	Inclusività
1	PIANO STRATEGICO PER LA CULTURA 2021-2025 , 2021- 2025, a cura del Ministro per la Cultura e per lo Sport	Aumentare l'accesso alla cultura per i gruppi più vulnerabili e giovanili. Promuovere l'innovazione digitale nelle istituzioni culturali. Preservare e promuovere il patrimonio nazionale.	La digitalizzazione delle collezioni, le mostre itineranti e i miglioramenti dell'accessibilità nei musei e nelle sedi culturali hanno ampliato in modo significativo l'accesso al patrimonio culturale. Questi sforzi hanno aumentato i tassi di partecipazione culturale rendendo le collezioni più ampiamente disponibili attraverso gli archivi digitali e portando la cultura direttamente alle comunità attraverso eventi mobili e aperti. Tuttavia, una maggiore collaborazione con i partner locali è essenziale per raggiungere efficacemente un pubblico più ampio. Inoltre, una programmazione ibrida che combini esperienze personali e digitali offre un approccio più inclusivo e flessibile all'impegno culturale.	La strategia dà priorità alla salvaguardia del patrimonio regionale e al rafforzamento dell'identità della comunità, garantendo la valorizzazione e la conservazione delle diverse espressioni culturali. L'inclusività è rafforzata da un'archiviazione accessibile, da un design digitale accurato e da una mediazione culturale che coinvolge un'ampia gamma di pubblici. Il sostegno viene fornito anche attraverso sovvenzioni alle piccole e medie imprese (PMI) creative e ai singoli artisti, promuovendo la partecipazione locale e dando potere ai creatori culturali. Questi sforzi contribuiscono a rendere il patrimonio culturale accessibile e rilevante per tutti i membri della comunità, promuovendo l'inclusione sociale attraverso un impegno culturale attivo.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

2	PIANO DI RIPRESA E RESILIENZA NAZIONALE – "GRECIA 2.0" (PILASTRO 3) , 2021–2026, a cura del Ministero della Finanza, Ministero del Lavoro e Ministero della Cultura	Riqualificare e aggiornare i giovani nelle arti digitali. Promuovere la partecipazione culturale inclusiva. Integrare la consapevolezza della salute mentale nell'istruzione e nelle arti.	Il piano aumenta l'alfabetizzazione digitale dei giovani artisti attraverso la formazione professionale basata sulle arti e i centri creativi comunitari. Promuove la collaborazione intersettoriale istituendo iniziative che integrano l'educazione culturale con il sostegno alla salute mentale, migliorando sia lo sviluppo delle competenze che il benessere all'interno della comunità creativa. Le lezioni apprese evidenziano che il coordinamento interdisciplinare è fondamentale per il successo e che è necessaria una maggiore integrazione regionale per massimizzare l'impatto e la sostenibilità.	Il programma promuove l'inclusione attraverso la creazione di hub creativi pilota profondamente legati all'identità regionale e alle pratiche culturali, garantendo la rilevanza locale. Sostiene l'economia digitale e i servizi culturali, offrendo opportunità di partecipazione diversificate. I microcontributi e il sostegno all'avviamento danno potere ai singoli artisti e ai piccoli progetti creativi, promuovendo un accesso equo alle risorse e incoraggiando lo sviluppo culturale di base.
3	ATTO PER L'INCLUSIONE ATTRAVERSO L'ARTE – ARTICOLO 69 DELL'EMENDAMENTO , dal 2022, a cura del Parlamento Ellenico e del Ministro della Cultura	Istituzionalizzare gli standard di inclusione. Sostenere gli artisti con disabilità. Garantire l'accesso all'educazione artistica per i giovani con esigenze speciali.	Promuove una maggiore responsabilità istituzionale attraverso laboratori di arte inclusiva, formazione sull'accessibilità per gli operatori culturali e relazioni sull'inclusione da parte delle istituzioni pubbliche. Questi sforzi stabiliscono l'inclusione come standard di base nei finanziamenti pubblici, promuovendo un impegno sostenuto da parte delle organizzazioni culturali. Le lezioni	Il programma promuove attivamente l'inclusione offrendo laboratori di narrazione incentrati sui miti e sulla storia locale, coinvolgendo facilitatori e mentori di inclusione all'interno delle istituzioni culturali e sostenendo le opportunità di lavoro autonomo per gli artisti con disabilità. Queste iniziative favoriscono la partecipazione e danno potere agli artisti con disabilità.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			apprese evidenziano che i mandati politici richiedono strutture di supporto forti per avere successo e che i modelli di inclusione guidati dai pari si dimostrano particolarmente efficaci nel promuovere un impegno e un cambiamento significativi.	
4	PIANO STRATEGICO NAZIONALE PER LA GIOVENTU' 2017-2027 , 2017-2027, a cura del Segretario Generale per la Gioventù (Ministro per l'Educazione e gli Affari Religiosi)	Valorizzare i giovani come creatori di cultura. Promuovere il benessere mentale attraverso l'espressione creativa. Ampliare l'accesso alla cultura e all'apprendimento non formale.	La strategia aumenta la partecipazione dei giovani al processo decisionale locale attraverso i consigli culturali giovanili e la programmazione guidata dai giovani. Le iniziative di arteterapia nelle scuole contribuiscono positivamente alla salute mentale, mentre i festival giovanili locali aumentano l'impegno e il legame con la comunità. Le lezioni evidenziano l'importanza degli approcci guidati dai giovani e la necessità di un maggiore coordinamento interministeriale per migliorare l'impatto.	Promuove l'inclusione organizzando eventi giovanili che valorizzano l'identità e le lingue regionali. Offre opportunità temporanee e freelance all'interno dei progetti giovanili, sostenendo una partecipazione diversificata. Inoltre, incoraggia le iniziative giovanili nel campo dell'arte e della cultura, favorendo l'empowerment e l'espressione culturale dei giovani.
5	OBIETTIVO XI.8 DELLA STRATEGIA NAZIONALE PER LE	Migliorare l'accesso delle persone con disabilità alla cultura che riguarda:	Le azioni aumentano la visibilità e la rappresentazione positiva delle persone	L'inclusività è al centro di questa politica e guida tutti gli sforzi per garantire alle persone con disabilità

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

	PERSONE CON DISABILITÀ: ASSICURARE PARI ACCESSO ALLA CULTURA, ALLO SPORT E AL TURISMO 2024-2030, 2024-2030, a cura del Ministro della Cultura, del Ministro della Salute, del Ministro della Governance Digitale, del Ministro del Turismo, del Ministro dell'Educazione, degli Affari Religiosi e dello Sport, dell'Unione Centrale delle Municipalità della Grecia.	a) il miglioramento del quadro istituzionale esistente e lo sviluppo di specifiche, linee guida e altri strumenti pertinenti, b) la rimozione di patologie e/o carenze croniche, c) interventi mirati per migliorare l'accesso delle persone con disabilità nel campo della cultura e l'incoraggiamento e la promozione della loro creatività artistica, d) azioni di formazione e addestramento pertinenti.	con disabilità in TV e nei film attraverso incentivi mirati, promuovendo un linguaggio e standard inclusivi. Lo sviluppo di sistemi di navigazione audio, visivi e tattili aumenta l'accessibilità dei siti culturali, migliorando l'esperienza dei visitatori per le persone con disabilità. L'estensione della Prescrizione culturale amplia l'accesso alle attività culturali terapeutiche e preventive, sostenendo la salute mentale e la cura della disabilità.	un accesso paritario alla partecipazione culturale. Le iniziative promuovono l'inclusività favorendo una maggiore visibilità e rappresentazione delle persone con disabilità nei media e nelle produzioni culturali, aiutando a sfidare gli stereotipi e incoraggiando narrazioni rispettose e positive. Migliorano l'accesso fisico e sensoriale ai siti culturali, rendendo i musei e gli spazi culturali più accoglienti e fruibili per tutti. Gli sforzi aumentano anche la domanda di assistenti personali e di professionisti specializzati come gli arteterapeuti, enfatizzando il supporto su misura.
6	GRECIA CREATIVA 2025, 2025, a cura del Ministero della Cultura	Promuovere l'accessibilità universale per le persone con disabilità per il 2025.	L'invito aperto finanzia progetti a sostegno della creazione artistica contemporanea, dell'espressione culturale innovativa e dei giovani artisti. Promuove la collaborazione intersettoriale e le sinergie creative a livello nazionale e internazionale.	La politica è incentrata sull'inclusività, rivolgendosi specificamente agli artisti con disabilità e promuovendo la loro collaborazione attiva con le organizzazioni culturali e i professionisti durante le fasi di progettazione e realizzazione. Promuove la loro partecipazione ai

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			L'iniziativa rafforza l'economia culturale, crea posti di lavoro e rivitalizza le comunità locali utilizzando le risorse umane regionali.	principali eventi nazionali e internazionali, sostenendo l'imprenditorialità delle persone con disabilità nei settori culturali e creativi. Inoltre, incoraggia le opportunità di networking con altri soggetti interessati.
7	PROGETTO EUMAIOS – ACCORDO PROGRAMMATICO CON LA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DELLE PERSONE CON DISABILITA' , dal 2024, a cura del Ministero della Cultura e dell'Confederazione Nazionale delle Persone con Disabilità	Sviluppo di un sistema di facile utilizzo per la registrazione e la valutazione (metodologia e tecniche) delle condizioni di accesso di siti culturali di varie categorie, con l'obiettivo di raccogliere informazioni utili sull'accessibilità per i visitatori e individuare gli interventi necessari per migliorarla da parte degli organi di gestione competenti.	Inizia l'implementazione in corso per migliorare l'accessibilità fisica di siti archeologici selezionati.	Adattando gli spazi del patrimonio culturale, la politica sostiene un accesso e una partecipazione più ampi, in particolare per le persone con limitazioni di mobilità.
8	BIBBIA DELLA TRASFORMAZIONE DIGITALE , 2024-2025, a cura del Ministero della Governance Digitale	Consentire a tutti i greci di lavorare online con velocità, sicurezza e affidabilità. Servire i cittadini in modo efficiente attraverso uno Stato digitale.	La politica espande l'accesso digitale al patrimonio culturale attraverso la digitalizzazione dei manufatti, lo sviluppo di tour virtuali, applicazioni per il turismo culturale e strumenti digitali per gli artisti. La politica promuove la	La politica promuove l'inclusione rendendo il patrimonio culturale accessibile a un pubblico più ampio e diversificato, compresi gli utenti remoti e disabili, attraverso archivi digitali, visite virtuali e applicazioni mobili. Sostiene gli artisti di tutte le discipline nell'adozione di strumenti

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		Promuovere le competenze digitali per tutti. Aiutare ogni impresa a diventare digitale. Sostenere e incentivare l'innovazione. Liberare il valore dei dati pubblici. Integrare le nuove tecnologie nell'economia.	conservazione, l'accessibilità globale e l'innovazione creativa, sottolineando l'importanza della collaborazione intersettoriale.	digitali, garantendo un'equa partecipazione al panorama culturale e creativo in evoluzione.
9	PROGETTO DI ACCESSIBILITÀ PER LA CITTÀ ALTA DI MONEMVASIA , dal 2024, a cura del Ministero della Cultura e del Consiglio Centrale sull'Archeologia	Installazione di un ascensore e sviluppo di una rete di percorsi pedonali per collegare i monumenti chiave, garantendo l'accessibilità a tutti i visitatori, compresi quelli con disabilità.	Il progetto migliora l'esperienza dei visitatori e la sicurezza nella Città Alta di Monemvasia, collegando i monumenti chiave attraverso una rete di sentieri pedonali e un ascensore. I miglioramenti contribuiscono a incrementare il turismo e a migliorare l'accessibilità del sito.	Affrontando le barriere fisiche e migliorando la navigazione, l'iniziativa amplia in modo significativo l'accesso a una cittadella storica per le persone con limitazioni motorie, gli anziani e le famiglie, rendendo il patrimonio culturale più inclusivo e accogliente per tutti.
10	PIANO REGIONALE PER L'INNOVAZIONE CULTURALE – MACEDONIA CENTRALE , 2020–2024, a cura della Regione della Macedonia Centrale	Costruire infrastrutture digitali negli spazi culturali. Sostenere programmi di arte pubblica inclusiva. Promuovere la collaborazione transfrontaliera tra i giovani	Residenze per artisti, strumenti digitali per la promozione culturale ed eventi di dialogo interculturale incrementano la partecipazione rurale e migliorano le capacità digitali dei musei. Una forte leadership locale e il ricorso all'orgoglio regionale migliorano significativamente il coinvolgimento e il successo del progetto.	L'iniziativa promuove l'inclusione creando ruoli per i giovani mediatori e coordinatori culturali. Inoltre, sostiene i creativi emergenti attraverso l'assistenza all'avvio di un incubatore culturale regionale, garantendo un accesso più ampio alla produzione e alla partecipazione culturale in contesti sociali e geografici diversi.

ITALIA

Questa analisi traccia dieci politiche chiave che affrontano un ampio spettro di obiettivi strategici, di cui nove attuate a livello nazionale e una a livello regionale. Diverse politiche si concentrano sulla promozione della trasformazione digitale, tra cui il potenziamento delle competenze digitali di studenti, educatori, cittadini e imprese; il miglioramento delle infrastrutture digitali e dell'accesso a Internet ad alta velocità su tutto il territorio nazionale; la promozione dell'alfabetizzazione digitale e delle pratiche di progettazione inclusiva per garantire l'accessibilità alle persone con disabilità; la modernizzazione dei servizi pubblici digitali per promuovere l'innovazione e la crescita economica. Altre politiche sottolineano la ripresa e la coesione socio-economica dopo la pandemia, nonché la trasformazione digitale e l'accessibilità del patrimonio culturale.

A completamento di questi sforzi vi sono programmi volti a facilitare l'ingresso dei giovani nella forza lavoro, a migliorare l'occupabilità delle donne e dei gruppi vulnerabili e a promuovere il benessere dei giovani attraverso attività culturali e la prevenzione delle dipendenze.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

#	Politica	Obiettivi	Efficacia	Inclusività
1	PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE , 2015-2017, esteso agli anni 2018-2021, a cura del Ministero dell'Istruzione e del Merito	Migliorare le competenze digitali di studenti ed educatori. Trasformare gli ambienti educativi utilizzando le tecnologie digitali. Rafforzare le infrastrutture e le risorse digitali nelle scuole.	La politica ha portato a progressi significativi nell'istruzione digitale, tra cui la connettività a Internet in oltre il 93% delle aule e l'adozione di ambienti di apprendimento innovativi in più dell'80% delle scuole. È stata istituita una rete nazionale di 8.200 coordinatori digitali per sostenerne l'attuazione. L'efficacia, inoltre, viene misurata sulla base dei miglioramenti delle infrastrutture scolastiche, della preparazione degli insegnanti e dell'integrazione delle tecnologie nell'insegnamento quotidiano.	La politica sostiene le pratiche educative inclusive attraverso l'implementazione di approcci pedagogici innovativi, come le classi capovolte, gli spazi di apprendimento interattivi e la promozione della creatività attraverso progetti e strumenti digitali nell'istruzione. La politica pone particolare attenzione alla riduzione del divario digitale tra i diversi contesti socioeconomici, garantendo un più ampio accesso a un'istruzione di qualità. L'ampia integrazione di piattaforme digitali, risorse educative online e strumenti di apprendimento interattivi nelle attività scolastiche quotidiane migliora ulteriormente l'accessibilità e supporta le diverse esigenze di apprendimento.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

2 AGENDA DIGITALE ITALIANA, a partire dal 2012, a cura dell'Agenzia per l'Italia Digitale - AgID	Migliorare l'accesso a Internet ad alta velocità su tutto il territorio nazionale. Promuovere l'alfabetizzazione digitale dei cittadini e delle imprese. Garantire servizi pubblici digitali efficienti e facilmente utilizzabili. Promuovere l'innovazione e la crescita economica attraverso l'uso delle tecnologie.	L'efficacia della politica si rileva nello sviluppo e nell'espansione dell'infrastruttura a banda larga, nell'attuazione di programmi di formazione sulle competenze digitali e nella digitalizzazione dei servizi pubblici. Queste attività hanno portato a un aumento significativo della copertura Internet ad alta velocità, a un maggiore utilizzo dei servizi digitali da parte di cittadini e imprese e a una trasformazione all'interno delle amministrazioni pubbliche. I risultati appresi evidenziano l'importanza di una forte collaborazione intersettoriale, di continui investimenti nell'alfabetizzazione digitale e di una flessibilità strategica per tenere il passo con i cambiamenti tecnologici.	La politica promuove l'inclusione affrontando attivamente il superamento del divario digitale e garantendo la parità di accesso alle opportunità digitali a prescindere dall'età, dal genere e dal background socioeconomico. Sostiene la creazione di posti di lavoro e l'imprenditorialità attraverso iniziative volte a migliorare la competitività, a promuovere la creatività e a incoraggiare la crescita di startup e di centri di innovazione digitale. Integrando la cultura e il patrimonio locale nelle iniziative digitali, garantisce la rilevanza culturale e l'accessibilità.
---	--	---	---

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

3 LEGGE STANCA, 2004, a cura del Ministro per l'innovazione e le tecnologie	Garantire l'accessibilità dei servizi digitali forniti dalle pubbliche amministrazioni alle persone con disabilità. Promuovere pratiche di progettazione digitale inclusiva nei siti web e nelle applicazioni delle istituzioni pubbliche.	La politica si è dimostrata efficace migliorando l'accessibilità dei servizi digitali pubblici attraverso la definizione di linee guida obbligatorie, verifiche periodiche e programmi di formazione mirati. Di conseguenza, una percentuale maggiore di siti web pubblici è ora conforme agli standard di accessibilità, con conseguente maggiore partecipazione e indipendenza degli utenti disabili. Il successo si riflette nella riduzione dei reclami legati all'accessibilità e nel feedback positivo degli utenti. Le lezioni chiave evidenziano l'importanza di integrare l'accessibilità fin dalle prime fasi di progettazione dei servizi, di mantenere una formazione continua per il personale della pubblica amministrazione e di coinvolgere i gruppi di difesa per garantire che i servizi	La politica promuove fortemente l'inclusività garantendo un accesso equo ai contenuti digitali per le persone con disabilità, affrontando direttamente il superamento delle barriere che limitano la partecipazione alla vita digitale. Incoraggia l'accessibilità nella progettazione dei siti web e sostiene l'imprenditorialità nel campo dell'accessibilità digitale, creando opportunità per le start-up e le PMI di sviluppare tecnologie e servizi inclusivi. Le norme sugli appalti pubblici che richiedono l'accessibilità hanno ulteriormente stimolato questo mercato.
--	--	---	--

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			rispondano alle reali esigenze degli utenti.	
4	PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA , 2021-2026, a cura della Presidenza del Consiglio dei Ministri	Rilanciare la crescita economica dopo la pandemia. Promuovere la coesione sociale e territoriale. Migliorare la sostenibilità e la transizione verde. Promuovere la trasformazione digitale del settore pubblico e privato. Riformare le debolezze strutturali della pubblica amministrazione, della giustizia e dei sistemi educativi.	L'efficacia del piano si riflette nella sua ampia portata e nei suoi risultati tangibili: gli investimenti su larga scala nelle infrastrutture digitali, nell'istruzione, nella sostenibilità e nei servizi pubblici hanno portato a migliaia di progetti a livello nazionale. Tra questi, l'accelerazione dell'introduzione della banda larga e del 5G nelle aree scarsamente servite, gli importanti aggiornamenti di scuole e ospedali e l'aumento dell'occupazione in settori strategici. I progressi sono misurati attraverso il raggiungimento di oltre 500 tappe fondamentali definite dall'UE, i tassi di assorbimento dei fondi e i miglioramenti in termini di PIL, digitalizzazione e istruzione. Gli insegnamenti chiave sottolineano la necessità di un forte	L'inclusività del piano è evidente nel suo approccio sfaccettato all'integrazione sociale, culturale e ambientale. Investe nel restauro del patrimonio culturale e nella rivitalizzazione delle aree rurali e delle piccole città, utilizzando la cultura come strumento di rigenerazione della comunità e di rafforzamento dell'identità. Il piano favorisce la creazione di posti di lavoro in tutti i settori chiave, rivolgendosi in particolare ai giovani, alle donne e ai gruppi vulnerabili, attraverso programmi di occupazione e riqualificazione delle competenze. Anche l'imprenditorialità è al centro dell'attenzione, con il sostegno ai centri di innovazione, alle PMI e alle start-up, soprattutto quelle guidate da donne e giovani.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			coordinamento tra i livelli di governance, di un supporto tecnico alle amministrazioni locali e di un'assistenza tecnica per i progetti.	
5	PIANO STRATEGICO 2022–2026 DELL'ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE , 2022–2026, a cura dell'Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale	Ampliare l'accesso al patrimonio culturale attraverso i mezzi digitali. Facilitare la trasformazione digitale delle istituzioni culturali. Consentire ecosistemi interconnessi all'interno del settore culturale. Sfruttare le tecnologie digitali per rendere il patrimonio culturale più accessibile.	La strategia ha gettato le basi per un approccio nazionale coordinato alla digitalizzazione del patrimonio culturale. Le azioni chiave comprendono la costruzione di un'infrastruttura digitale unificata, l'avvio di progetti di digitalizzazione tra le istituzioni, la formazione dei professionisti e la definizione di standard nazionali per i processi digitali. I primi risultati includono la pubblicazione ufficiale del piano strategico e delle relative linee guida, ponendo le basi per un'attuazione sistemica. L'efficacia sarà misurata attraverso il volume di contenuti digitali resi accessibili al pubblico, la portata dei programmi di formazione e la coerenza	La strategia promuove l'inclusività garantendo un ampio accesso ai contenuti culturali attraverso la creazione di un'infrastruttura digitale nazionale e l'implementazione di progetti di digitalizzazione in diverse istituzioni. Sostiene la creazione di posti di lavoro in settori quali la produzione di contenuti digitali, la gestione dei dati e i servizi IT culturali, offrendo al contempo formazione per professionisti qualificati del settore. Inoltre, la strategia promuove l'imprenditorialità consentendo alle imprese culturali e creative, in particolare alle startup, di sviluppare strumenti e servizi digitali innovativi. Questo orientamento inclusivo promuove un più ampio accesso ai contenuti culturali.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			delle pratiche nel settore. Le lezioni iniziali sottolineano l'importanza di coinvolgere gli attori culturali, offrire una documentazione tecnica accessibile e garantire un'ampia partecipazione istituzionale.	
6	CULTURA 4.0 , 2022-2026, a cura del Ministero della Cultura	Attivazione di iniziative imprenditoriali/commerciali che rivitalizzino il tessuto socio-economico dei luoghi, contrastando lo spopolamento dei territori e promuovendo la salvaguardia del paesaggio e delle tradizioni. Parallelamente, si investirà nella riqualificazione di parchi e giardini storici, nella messa in sicurezza antisismica dei luoghi di culto, nel restauro del patrimonio del Fondo Edifici di Culto e nella creazione di Luoghi di Ricovero per le opere d'arte coinvolte in eventi calamitosi.	Gli investimenti dimostrano una strategia multiforme per la valorizzazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale. Il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici sono stati sostenuti con 190 milioni di euro, integrati da attività mirate di catalogazione e formazione di giardinieri d'arte, garantendo la conservazione del patrimonio sia fisico che immateriale. La Procedura di Dialogo Competitivo, con un investimento di 15 milioni di euro, sostiene lo sviluppo di soluzioni digitali innovative per il patrimonio culturale, a dimostrazione del forte	Queste iniziative promuovono l'inclusività integrando l'identità culturale locale (attraverso il restauro di parchi e giardini storici) e sostenendo programmi di formazione specializzati, come quelli per giardinieri d'arte, preservando così le competenze tradizionali. Il programma Digital Heritage Explorers migliora l'accesso all'istruzione digitale e la visibilità internazionale per professionisti provenienti da diverse istituzioni. Gli investimenti in servizi digitali culturali innovativi stimolano un'ampia partecipazione da parte di sviluppatori tecnologici e imprese creative, promuovendo l'imprenditorialità e la collaborazione intersettoriale. Nel complesso, queste azioni contribuiscono a ridurre le lacune nelle competenze e a migliorare

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			impegno istituzionale per la modernizzazione. Inoltre, il programma Digital Heritage Explorers promuove competenze digitali avanzate nel settore culturale, riflettendo un approccio strutturato al capacity building.	l'accessibilità culturale, supportando al contempo lo sviluppo sostenibile delle comunità in tutte le regioni.
7	PROGRAMMA NAZIONALE GIOVANI, DONNE E LAVORO 2021-2027 , 2021-2027, a cura del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali	Facilitare l'ingresso dei giovani nel mondo del lavoro. Promuovere l'occupabilità delle donne e delle persone in condizioni di vulnerabilità. Formare nuovi lavoratori con competenze specifiche per la transizione digitale e verde. Modernizzare i servizi per l'impiego e le politiche attive.	Il programma facilita l'ingresso dei giovani nel mondo del lavoro offrendo percorsi personalizzati, dagli sportelli di accoglienza regionali all'orientamento specializzato, al mentoring e all'inserimento lavorativo come apprendistati, tirocini o formazione. Supporta donne e gruppi vulnerabili attraverso percorsi personalizzati e integrati che rispondono a esigenze complesse. La formazione è in linea con le transizioni digitali e green per fornire a lavoratori e aziende le competenze necessarie. I servizi per l'impiego vengono modernizzati attraverso reti	Il programma si rivolge specificamente a giovani, donne e persone fragili, concentrandosi su coloro che sono più lontani dal mercato del lavoro. Empowerment dei partecipanti attraverso reti territoriali che coinvolgono istituzioni, scuole, associazioni e opportunità di economia sociale. Le attività includono orientamento specializzato, tutoraggio e formazione personalizzata in base alle esigenze aziendali. Le misure di supporto comprendono tirocini, apprendistati, servizio civile universale e incentivi per l'assunzione, l'imprenditorialità e il lavoro autonomo. Questo approccio olistico garantisce che gruppi diversificati ed emarginati ricevano un supporto personalizzato per superare le barriere e migliorare

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			territoriali innovative, efficienti e integrate, promuovendo la parità di accesso al lavoro a livello nazionale. Gli insegnamenti tratti dalla programmazione precedente sottolineano la necessità di approcci strategici e flessibili, di una maggiore capacità amministrativa e di una formazione completa del personale per gestire efficacemente le complesse sfide del mercato del lavoro.	l'occupabilità in un mercato del lavoro in rapida evoluzione.
8	LEGGE 22 GIUGNO 2016, N. 112 ("DOPO DI NOI") , 2016, a cura del Parlamento della Repubblica Italiana	La presente legge ha lo scopo di promuovere il benessere, la piena inclusione sociale e l'autonomia delle persone con disabilità.	La legge ha facilitato l'assistenza progressiva e personalizzata degli adulti con gravi disabilità privi di supporto familiare, privilegiando l'assistenza domiciliare e la vita indipendente per evitare l'istituzionalizzazione. In Toscana, entro il 2018 sono stati completati 31 progetti per un valore di 14,5 milioni di euro, supportando con successo 2.408 persone. Sono stati creati quasi 2.000 piani	L'obiettivo principale della legge è promuovere la piena inclusione delle persone con gravi disabilità, in particolare di quelle prive di supporto familiare, consentendo una vita indipendente e un'assistenza personalizzata. Garantisce che le preferenze e le esigenze individuali siano rispettate attraverso un supporto personalizzato, favorendo la loro partecipazione e integrazione nella società e nel mercato del lavoro.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			di accompagnamento lavorativo personalizzati, che hanno portato all'attivazione di 1.669 tirocini e 166 contratti di lavoro (64 a tempo indeterminato), a dimostrazione di progressi tangibili nell'inclusione sociale e nell'inserimento lavorativo.	
9	MIC3 – INVESTIMENTO 2.1 “ATTRATTIVITÀ DEI BORCHI” , 2022-2025, a cura del Ministero della Cultura	Sostenere lo sviluppo economico e sociale delle aree svantaggiate attraverso la rigenerazione culturale dei piccoli centri e la rivitalizzazione del turismo.	Il programma sostiene lo sviluppo economico e sociale nelle aree svantaggiate attraverso progetti culturalmente integrati. Include formazione mirata per soddisfare le esigenze delle imprese locali, con l'obiettivo di rivitalizzare i piccoli centri e incentivare il turismo.	Il programma enfatizza la rigenerazione culturale come mezzo per coinvolgere le comunità locali nella ripresa economica, garantendo che lo sviluppo vada a beneficio dei residenti dei piccoli centri e delle aree svantaggiate.
10	PIANO REGIONALE PLURIENNALE PER L'ADOLESCENZA, 2018-2020 , a cura della Regione Emilia-Romagna	Promuovere il benessere dei giovani, le attività culturali a loro dedicate e prevenire il disagio e le dipendenze.	L'iniziativa sfrutta la collaborazione e l'innovazione intersettoriali per responsabilizzare i giovani e creare ambienti di supporto. Le misure chiave includono il monitoraggio e la ricerca coordinati a livello regionale, l'ascolto e l'educazione tra pari nelle scuole, opportunità	L'inclusione è al centro degli obiettivi del programma, che mira a coinvolgere tutti i giovani, soprattutto quelli a rischio di esclusione sociale, attraverso iniziative accessibili e diversificate.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		di servizio alla comunità e l'attivazione di percorsi di assistenza dedicati agli adolescenti. Sostiene inoltre l'imprenditorialità creativa e culturale, la formazione artistica e l'ampia diffusione di attività culturali come musica, teatro e cinema.	
--	--	--	--

POLONIA

Le nove politiche nazionali mappate dal partner polacco si concentrano ampiamente sul miglioramento dell'accessibilità e dell'inclusione delle persone con disabilità in diversi ambiti. Gli obiettivi principali includono l'adattamento dell'architettura, dei trasporti, dell'istruzione, dell'assistenza sanitaria e dei servizi digitali per garantire un accesso senza barriere. L'accento è posto sul miglioramento della partecipazione culturale e dell'integrazione sociale attraverso iniziative inclusive e istituzioni accessibili. Le politiche promuovono l'integrazione dell'accessibilità come standard fondamentale nella pubblica amministrazione, sostenuta dalla responsabilità legale per accelerare l'eliminazione delle barriere di lunga data. Esse mirano a sostituire i sistemi di segregazione con servizi basati sulla comunità, aumentando la vita indipendente e l'inclusione sociale. Le disparità economiche vengono affrontate fornendo finanziamenti ai comuni svantaggiati e sostenendo soluzioni locali come laboratori professionali e imprese sociali. Altre priorità sono il miglioramento delle competenze di base degli adulti e la garanzia di spazi pubblici accessibili, dai parchi giochi alle cliniche, per favorire un impegno civico più completo.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

#	Politica	Obiettivi	Efficacia	Inclusività
1	PROGRAMMA ACCESSIBILITA' PLUS 2018-2025 , 2018-2025, a cura del Ministero dei Fondi e delle Politiche Regionali	Migliorare l'accessibilità degli spazi pubblici, dei prodotti e dei servizi in tutti i settori chiave: Architettura - adattamento di edifici e spazi pubblici. Trasporti - rendere i trasporti pubblici più accessibili. Istruzione - garantire ambienti di apprendimento inclusivi. Sanità - aumentare l'accessibilità alle strutture mediche. Digitalizzazione - migliorare l'accesso ai servizi digitali. Servizi e competitività - sostenere l'innovazione nelle soluzioni di accessibilità.	L'attuazione di stage, apprendistati e programmi di servizio civile universale ha sostenuto lo sviluppo delle competenze e la partecipazione sociale. Sono stati raggiunti miglioramenti nell'accessibilità, tra cui spazi pubblici più adeguati, un maggiore uso di tecnologie assistive e un più ampio accesso digitale ai servizi pubblici. Tuttavia, per garantire un impatto a lungo termine è necessario un approccio intersettoriale coordinato e un monitoraggio continuo dei progressi.	Il programma promuove l'inclusione migliorando l'accessibilità fisica, digitale e dei servizi per le persone con disabilità in tutta la Polonia. Sostiene lo sviluppo e l'uso di tecnologie assistive, creando al contempo opportunità di lavoro nei settori dell'edilizia, della tecnologia e della consulenza sull'accessibilità.
2	CULTURA ACCESSIBILE , dal 2015, a cura del Centro Nazionale per la Cultura	Aumentare l'accessibilità alle offerte culturali per tutti i cittadini, soprattutto per quelli con accesso limitato. Sostenere progetti che affrontino le barriere spaziali, economiche, sociali e di competenza alla partecipazione culturale.	Attraverso incentivi per l'assunzione, l'imprenditorialità, il lavoro autonomo e il sostegno personalizzato alla creazione di imprese, il programma ha portato a una maggiore partecipazione agli eventi culturali tra i gruppi target. Ha inoltre migliorato l'accessibilità delle istituzioni e degli eventi culturali,	Il programma promuove l'inclusività introducendo metodi innovativi come le unità culturali mobili e gli spettacoli sensoriali, applicando i principi del design universale per garantire l'accesso a tutte le abilità e a tutti i background e sfruttando le piattaforme online per raggiungere un pubblico remoto o immobile.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		Promuovere l'integrazione sociale attraverso iniziative culturali inclusive.	favorendo l'integrazione sociale attraverso iniziative culturali inclusive. Il programma evidenzia l'importanza di adattare l'offerta culturale alle diverse esigenze, di costruire solidi partenariati comunitari e di valutare e adattare continuamente i programmi per affrontare le barriere emergenti.	
3	CULTURA SENZA BARRIERE 2021-2023 , 2021-2023, a cura del Ministero della Cultura e della Patrimonio Nazionale	Migliorare l'accessibilità delle istituzioni e degli eventi culturali per le persone con disabilità. Migliorare l'inclusione sociale attraverso la cultura. Promuovere la visibilità e la partecipazione di artisti con disabilità.	L'efficacia è dimostrata da un aumento a livello nazionale di eventi e strutture culturali accessibili, che porta a tassi di partecipazione più elevati tra le persone con disabilità. Il successo dipende dalla formazione completa degli operatori culturali e dall'impegno attivo con la comunità dei disabili per garantire misure di accessibilità pertinenti ed efficaci.	Il programma dà priorità alla rappresentazione inclusiva del patrimonio culturale locale in formati accessibili, promuove l'occupazione negli adattamenti all'accessibilità e nella gestione di eventi inclusivi e incoraggia l'innovazione e la crescita delle imprese nelle soluzioni culturali accessibili e nelle tecnologie assistive.
4	ATTO PER GARANTIRE L'ACCESSIBILITÀ ALLE PERSONE CON BISOGNI SPECIALI, 19 LUGLIO 2019 , a cura del Governo della Polonia	Garantire che nessuno sia escluso dall'uso dei servizi pubblici (uffici, scuole, istituzioni culturali, sanità, ecc.) a causa di disabilità o altre limitazioni. Inserire l'accessibilità come un aspetto standard del funzionamento della pubblica	L'attuazione ha portato alla nomina di coordinatori dell'accessibilità da parte di oltre 3.000 istituzioni pubbliche e a significativi aggiornamenti infrastrutturali, tra cui centinaia di rampe, ascensori e miglioramenti in oltre 150 stazioni ferroviarie. I siti web governativi ora pubblicano dichiarazioni di	La politica promuove l'inclusione richiedendo alle istituzioni culturali di garantire l'accessibilità fisica e comunicativa, come rampe nei musei e tour nel linguaggio dei segni, adattando al contempo gli edifici del patrimonio in linea con le norme di conservazione. La legge offre opportunità di lavoro per

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		amministrazione (al pari della sicurezza o della privacy). Creare una responsabilità legale - le istituzioni pubbliche devono conformarsi attivamente o subire conseguenze - accelerando così la rimozione di barriere di lunga data.	accessibilità e i musei hanno introdotto mostre tattili e visite guidate nel linguaggio dei segni. La maggior parte delle richieste di adeguamento da parte dei cittadini è stata risolta senza sanzioni. Il chiaro campo di applicazione della legge e la definizione delle responsabilità hanno aiutato le istituzioni a comprendere i requisiti, anche se per alcuni enti più piccoli la piena conformità è stata difficile, evidenziando la necessità di approcci flessibili. I meccanismi di applicazione, tra cui sanzioni e un processo formale di reclamo, hanno garantito la responsabilità, mentre la guida e la formazione del Consiglio per l'accessibilità sono state fondamentali per aiutare le istituzioni a soddisfare efficacemente gli standard.	revisori dell'accessibilità, consulenti, addetti alle ristrutturazioni e interpreti; gli enti pubblici hanno assunto personale per gestire la conformità, migliorando l'accesso agli edifici pubblici e sostenendo l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità. Inoltre, la politica ha stimolato il mercato dei prodotti e dei servizi per l'accessibilità (tra cui la segnaletica Braille e il web design accessibile).
5	STRATEGIA PER LE PERSONE CON DISABILITÀ 2021-2030	Consentire alle persone con disabilità di vivere in modo indipendente e di partecipare pienamente a tutti gli ambiti della vita. Eliminare le barriere sistemiche, cioè riformare i sistemi che	La strategia ha portato a progressi misurabili in diversi settori. Più di 30.000 persone con disabilità hanno beneficiato di servizi ampliati come l'assistenza personale e l'alloggio in comunità. L'accessibilità è migliorata negli spazi pubblici e nei	La strategia promuove l'inclusione promuovendo una vita indipendente, assicurando la partecipazione culturale e migliorando l'accessibilità all'istruzione, all'assistenza sanitaria e all'occupazione. Favorisce la

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		segregano o escludono (come l'eccessiva dipendenza dall'assistenza istituzionale) a favore di servizi e supporto basati sulla comunità. Migliorare la disponibilità di assistenza sanitaria, riabilitazione e tecnologie assistive; garantire un'adeguata protezione sociale e prevenire la povertà tra le persone disabili. Aumentare la consapevolezza pubblica dei diritti dei disabili e combattere lo stigma; promuovere l'idea che la società trae beneficio quando tutti sono inclusi.	segni elettorali, mentre le riforme dell'istruzione inclusiva hanno portato un maggior numero di studenti disabili nelle scuole tradizionali. Le iniziative per l'occupazione, tra cui incentivi legali e programmi di sostegno, hanno aumentato leggermente i tassi di occupazione e il sistema di valutazione della disabilità è in fase di riforma per un migliore allineamento del sostegno. Un solido quadro di monitoraggio e il sostegno politico di alto livello hanno garantito il coordinamento e la responsabilità interministeriale. Il progetto della strategia prevede un'ampia partecipazione delle parti interessate, incorporando l'inclusività nella pianificazione nazionale a lungo termine.	creazione di posti di lavoro nei servizi di supporto (ad esempio, assistenti personali, job coach) e incoraggia l'imprenditorialità inclusiva, offrendo un sostegno mirato ai fondatori disabili. L'inclusione culturale è sostenuta attraverso formati accessibili e visibilità per gli artisti con disabilità.
6	"SPAZIO PUBBLICO ACCESSIBILE" PROGRAMMA PLURIENNALE, 2023–2027, a cura del Ministero della Famiglia e delle Politiche Sociali e del	Garantire che gli spazi pubblici comuni (dai parchi giochi alle cliniche) siano utilizzabili da tutti i cittadini, compresi quelli con disabilità, consentendo così una più piena partecipazione sociale e civica.	Il programma fornisce sovvenzioni mirate per rendere gli spazi pubblici accessibili e inclusivi, con particolare attenzione ai parchi giochi per bambini e alle infrastrutture generali. Nel suo primo anno (2023), il programma ha finanziato oltre 200 progetti di	Il programma promuove l'inclusione migliorando significativamente l'accesso a un'ampia gamma di spazi pubblici (tra cui edifici comunali, biblioteche, chiese, centri sanitari e parchi giochi), molti dei quali integrano temi culturali locali e

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

Fondo State per la Riabilitazione delle Persone con Disabilità	Dare priorità ai parchi giochi accessibili, consentendo ai bambini con disabilità di giocare insieme ai coetanei, sostenendo il loro sviluppo e la loro integrazione fin dalla più tenera età. Incoraggiare le comunità locali a identificare ed eliminare le barriere, creando città e villaggi in cui le disabilità motorie o sensoriali non siano un ostacolo alla partecipazione alla vita comunitaria. Fornire mezzi finanziari agli enti che devono rispettare i requisiti di legge in materia di accessibilità, ma che non dispongono di fondi, aiutandoli a soddisfare tali obblighi, in particolare i piccoli comuni o le organizzazioni.	accessibilità in tutta la Polonia, che hanno portato all'adattamento di 221 spazi pubblici e alla creazione di oltre 50 parchi giochi inclusivi. Edifici comunali, centri sanitari, chiese e luoghi pubblici hanno introdotto caratteristiche di accessibilità fisica e informativa come rampe, ascensori, segnaletica tattile, materiali di facile lettura e ambienti sensoriali. L'iniziativa ha aumentato la consapevolezza delle esigenze di accessibilità a livello locale e ha stabilito che l'accessibilità è una priorità di pianificazione. Tra gli insegnamenti principali che si possono trarre dall'implementazione vi sono la necessità di opzioni di cofinanziamento flessibili per sostenere i comuni a basso reddito, l'importanza di un'attività di sensibilizzazione mirata per le aree del programma sottoutilizzate, il valore della consultazione degli utenti (in particolare dei bambini disabili e degli specialisti) nella progettazione di spazi inclusivi e il vantaggio di semplificare i processi amministrativi per aumentare la	caratteristiche sensoriali. Questi miglioramenti, come rampe, segnaletica tattile, materiali di facile lettura e zone tranquille, consentono una più ampia partecipazione delle persone con disabilità alla vita della comunità. L'iniziativa ha anche generato posti di lavoro a breve termine nella costruzione e ruoli a lungo termine nella fornitura di servizi accessibili, nell'amministrazione dei progetti e nella gestione delle strutture. L'iniziativa sostiene indirettamente i caregiver, in particolare i genitori di bambini con disabilità, creando ambienti inclusivi che consentono una maggiore indipendenza. Inoltre, il miglioramento delle infrastrutture, come municipi e mercati accessibili, rafforza la capacità degli imprenditori disabili di impegnarsi nelle attività economiche locali.
---	---	---	--

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			partecipazione e consentire miglioramenti continui.	
7	“PROGRAMMA III PER COMPENSARE LE DIFFERENZE TRA LE REGIONI”, 2012-2025, a cura del Ministero per le Politiche Sociali e del Fondo State per la Riabilitazione delle Persone con Disabilità	Garantire che le persone con disabilità nelle aree economicamente svantaggiate o remote abbiano accesso a infrastrutture e servizi paragonabili a quelli delle regioni più favorite. Fornire alle contee e ai comuni le risorse necessarie per soddisfare le esigenze locali di accessibilità e inclusione. Migliorare la mobilità e l'indipendenza attraverso alloggi e trasporti accessibili. Stimolare soluzioni locali attraverso il finanziamento di laboratori professionali e imprese sociali, incoraggiando la creazione di posti di lavoro a livello locale e l'attività sociale per le persone disabili in aree con opportunità limitate.	Il programma si è dimostrato molto efficace nel rispondere alle diverse esigenze di accessibilità in tutta la Polonia, con oltre 300 contee che vi partecipano ogni anno. Ogni anno vengono finanziati centinaia di microprogetti, tra cui l'installazione di rampe, ascensori e servizi igienici accessibili negli edifici pubblici; l'adattamento di abitazioni multifamiliari attraverso l'installazione di ascensori e montacarichi; l'acquisto di migliaia di veicoli accessibili alle sedie a rotelle per scuole, laboratori e ONG. Il programma sostiene inoltre l'espansione dei laboratori di terapia occupazionale, le iniziative di riabilitazione professionale e sociale e il cofinanziamento di progetti di integrazione finanziati dall'UE. Solo nel 2023, il programma ha permesso alle contee rurali di migliorare l'accesso ai luoghi di cultura, ai servizi sanitari e ai programmi di occupazione.	Il programma promuove l'inclusione migliorando l'accesso alle istituzioni culturali, come musei, centri culturali e chiese, consentendo così una più ampia partecipazione locale, anche da parte di persone con disabilità. Crea opportunità dirette di formazione e occupazione attraverso il sostegno a laboratori di terapia occupazionale e cooperative sociali, dove ogni nuovo posto rappresenta un percorso di lavoro o di sviluppo delle competenze. Inoltre, sostiene l'occupazione locale in ruoli correlati come autisti, assistenti e terapisti. In diverse contee, il programma promuove anche l'imprenditorialità inclusiva sostenendo la creazione di piccole imprese e offrendo formazione su misura, aiutando le persone con disabilità a perseguire il lavoro autonomo e l'indipendenza economica.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

8	“OCCASIONE – NUOVE OPPORTUNITA’ PER ADULTI CON DISABILITA’”, 2018–2023, a cura della Fondazione “ Rozwoju Systemu Edukacji” e sotto il coordinamento del Ministero dei Fondi e delle Politiche Regionali	Aumentare le competenze di base degli adulti che hanno difficoltà con la lettura, la scrittura, la matematica, l’alfabetizzazione digitale o le competenze sociali, migliorando così le loro opportunità di vita.	L’iniziativa ha portato allo sviluppo e alla sperimentazione di otto modelli di formazione su misura per adulti con diverse esigenze di sostegno, comprese le persone con disabilità. Migliaia di partecipanti hanno beneficiato di piani di apprendimento personalizzati basati sulla valutazione delle competenze individuali e hanno ricevuto una formazione accessibile in materia di alfabetizzazione, calcolo, abilità digitali e competenze quotidiane. Di conseguenza, l’85% dei partecipanti ha completato il programma e le proprie competenze sono state formalmente convalidate. Rafforzando le competenze chiave della vita e digitali, l’iniziativa ha aumentato la fiducia dei partecipanti, ha sostenuto il loro ingresso nel mondo del lavoro o dell’istruzione e ha incoraggiato alcuni a esplorare il lavoro autonomo o le attività artigianali. Ha inoltre generato materiali e strumenti da utilizzare in futuro, contribuendo a un impatto a lungo	Il programma ha contribuito all’inclusione consentendo agli adulti emarginati, soprattutto a quelli con disabilità o con scarse competenze di base, di partecipare più attivamente alla vita comunitaria ed economica. Rafforzando la fiducia, l’indipendenza e la capacità di destreggiarsi nelle situazioni quotidiane, ha ridotto l’isolamento sociale e le barriere alla partecipazione. L’erogazione localizzata e i collegamenti con le attività culturali hanno rafforzato ulteriormente i legami sociali, mentre il miglioramento dell’occupabilità ha aiutato gli individui a impegnarsi più pienamente nella società.
---	--	--	---	--

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			termine e a un apprendimento più ampio nel settore dell'educazione degli adulti.	
9	PROGRAMMA PER L'ASSISTENZA PERSONALE PER LE PERSONE CON DISABILITA' , 2019–2025, a cura del Ministero della Famiglia e delle Politiche Sociali	Consentire alle persone con disabilità di condurre una vita più indipendente e attiva, garantendo loro l'accesso ai servizi di assistenza personale.	Il programma di assistenza personale è cresciuto da un progetto pilota del 2019 a un servizio nazionale che supporta decine di migliaia di persone disabili ogni anno, con un'espansione a oltre 600 comuni entro il 2023 e un budget superiore a 800 milioni di zloty. Il programma abbina efficacemente i beneficiari con assistenti qualificati che forniscono un supporto flessibile e orientato alla persona per la vita quotidiana, la partecipazione sociale e l'indipendenza. L'elevata fidelizzazione e soddisfazione degli utenti riflette il miglioramento della qualità della vita e dell'autonomia. Il successo del programma ha spinto gli sforzi legislativi a rendere l'assistenza personale un servizio permanente e stabile, in linea con le strategie nazionali per la disabilità. Il monitoraggio e gli adattamenti continui hanno migliorato la copertura geografica, dato priorità a coloro che hanno maggiori	Il programma garantisce un accesso inclusivo identificando le persone idonee attraverso le reti locali di assistenza sociale e abbinandole ad assistenti che rispondono a diverse esigenze di supporto, tra cui la conoscenza del linguaggio dei segni e l'assistenza alla mobilità. Il programma dà priorità alla possibilità per le persone disabili di gestire la propria assistenza, promuovendo l'autonomia e l'integrazione sociale. Gli assistenti permettono di partecipare a festival, concerti e alla vita comunitaria in generale, migliorando in modo significativo l'inclusione culturale. Il programma ha creato direttamente migliaia di posti di lavoro per assistenti personali, in particolare nelle aree rurali, oltre a posizioni di coordinamento e amministrazione nei comuni e nelle ONG. Alleggerendo i familiari assistenti, sostiene indirettamente il loro

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		necessità e migliorato le condizioni della forza lavoro, evidenziando la scalabilità e l'impatto trasformativo del programma.	rientro nel mondo del lavoro. Con il tempo, ciò favorisce la creazione di un settore stabile e professionale nell'assistenza sociale. Inoltre, gli assistenti aiutano a ridurre le barriere per gli imprenditori disabili, mentre le ONG contribuiscono con modelli innovativi di erogazione dei servizi. L'estensione dell'ammissibilità ai bambini a partire dai due anni di età riflette la capacità di rispondere a esigenze diverse.
--	--	--	--

SPAGNA

La seguente analisi fornisce una panoramica sulle 15 politiche chiave mappate (1 internazionale, 9 nazionali e 5 regionali), che coprono un'ampia gamma di obiettivi strategici. Queste politiche sono state identificate come importanti dai partner del progetto, che hanno sottolineato la loro rilevanza per le attuali sfide sociali, culturali e di inclusione. L'analisi evidenzia le priorità ricorrenti, in particolare la promozione della parità di diritti e dell'accessibilità per le persone con disabilità, la partecipazione inclusiva alla vita culturale, la tutela e la diffusione del patrimonio culturale. Molte politiche si concentrano anche sul miglioramento dello status professionale degli operatori culturali, sull'allineamento dei sistemi educativi ai quadri europei e sul sostegno alle iniziative comunitarie. Inoltre, diverse misure mirano ad affrontare la povertà, a rafforzare il sistema di protezione sociale e a garantire che le opportunità culturali ed educative raggiungano i gruppi sottorappresentati.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

#	Politica	Obiettivi	Efficacia	Inclusività
1	CONVENZIONE ONU SUI DIRITTI DELLE PERSONE CON DISABILITÀ , ratificata dal 2008 dal Governo spagnolo	Garantire pari diritti alle persone con disabilità.	Attuazione delle politiche e dei regolamenti di inclusione, ma si riconosce la necessità di un'attuazione più efficace.	La convenzione si concentra sulla tutela dei diritti delle persone con disabilità, sulla promozione della creazione di posti di lavoro e sull'incoraggiamento del lavoro autonomo come misure chiave per la loro inclusione.
2	ARTICOLO 44 DELLA COSTITUZIONE , dal 1978, a cura del Governo spagnolo	Garantire l'accesso alla cultura e promuovere il patrimonio culturale.	Gli sforzi per promuovere la partecipazione alle attività culturali hanno sostenuto lo sviluppo culturale. Tuttavia, l'efficacia di queste iniziative è limitata dalla necessità di maggiori investimenti.	L'attenzione alla cultura e al patrimonio locale aiuta a coinvolgere un maggior numero di persone nelle attività culturali e sostiene gli sforzi per proteggere il patrimonio spagnolo. Queste azioni offrono anche alcune opportunità di occupazione e imprenditorialità nel settore culturale, compreso il sostegno alle industrie creative.
3	LABORATORIO DELLE POLITICHE INCLUSIVE , a cura Governo spagnolo	Innovazione nelle politiche di inclusione sociale.	L'iniziativa ha sostenuto lo sviluppo di studi e programmi pilota, contribuendo alla generazione di conoscenze. Pur promuovendo l'uso di approcci basati sull'evidenza, è ancora necessario migliorare il coordinamento e il collegamento con i livelli regionali.	L'inclusività comporta l'accettazione della diversità culturale, la promozione di opportunità di lavoro inclusive e il sostegno all'imprenditorialità accessibile a tutti.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

4	STRATEGIA NAZIONALE PER LA PREVENZIONI E IL CONTRASTO ALLA POVERTA' E ALL'ESCLUSIONE SOCIALE 2024-2030 , 2024-2030, a cura del Governo spagnolo	Ridurre la povertà e l'esclusione sociale.	L'efficacia si riflette nelle riforme dell'assistenza sociale che migliorano l'accesso all'alloggio e all'occupazione, portando alla riduzione della povertà e a una maggiore inclusione sociale, al miglioramento della qualità della vita e al rafforzamento del coordinamento interistituzionale.	L'inclusività si dimostra rispettando la diversità culturale, promuovendo la creazione di posti di lavoro nei settori vulnerabili e sostenendo iniziative che favoriscono l'inclusione economica dei gruppi emarginati.
5	LEGGE SUI DIRITTI DELLE PERSONE CON DISABILITA' , dal 2013, a cura del Governo spagnolo	Garantire pari diritti alle persone con disabilità.	La legge affronta le norme sull'accessibilità e i diritti del lavoro, portando a una maggiore protezione e opportunità per le persone con disabilità. Sebbene gli indicatori di inclusione e partecipazione sociale siano migliorati, rimane la necessità di un'applicazione più rigorosa.	L'inclusione si riflette nel miglioramento dell'accessibilità, dei diritti del lavoro e della partecipazione sociale delle persone con disabilità, oltre che nel rispetto della diversità culturale, nella creazione di posti di lavoro in settori accessibili e nel sostegno all'imprenditorialità inclusiva.
6	STRATEGIA SPAGNOLA PER LA DISABILITA' 2022-2030 , 2022-2030, a cura del Governo spagnolo	Rafforzare la tutela dei diritti, l'accessibilità e le pari opportunità delle persone con disabilità.	L'efficacia è dimostrata dall'attuazione di politiche per l'accessibilità, l'istruzione inclusiva e la promozione dell'occupazione, che hanno portato a un miglioramento dell'accessibilità, a tassi di occupazione più elevati per le persone con disabilità e a una maggiore consapevolezza, anche se sono ancora necessarie una	L'inclusività si riflette nel riconoscimento e nella tutela della cultura e dell'identità della disabilità, nella creazione di posti di lavoro inclusivi e nella promozione dell'imprenditoria sociale per le persone con disabilità, favorendo la loro partecipazione attiva e le pari opportunità nella società.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			maggior applicazione e una valutazione continua.	
7	PIANO PER I DIRITTI CULTURALI 2024-2030, a cura del Ministero della Cultura	Garantire a tutti i cittadini la parità di accesso e di fruizione della cultura, promuovendo la diversità culturale e proteggendo i diritti dei creatori e dei professionisti del settore culturale.	L'efficacia si riflette nell'approccio inclusivo all'accesso culturale per le persone con disabilità, compreso lo sviluppo di programmi culturali accessibili, luoghi e iniziative di mediazione che favoriscono la partecipazione e il dialogo. L'impegno è dimostrato da un processo partecipativo che coinvolge la società civile e le istituzioni chiave. Gli sforzi preparatori, come le proposte delle organizzazioni culturali e la presentazione prevista a MONDIACULT 2025, evidenziano i progressi compiuti, anche se per un impatto duraturo restano essenziali finanziamenti sostenuti e una futura attuazione.	L'inclusività nel Piano per i diritti culturali è dimostrata dallo sviluppo di programmi e iniziative culturali accessibili che garantiscono un pari accesso fisico e digitale alle persone con disabilità. Favorisce l'integrazione attraverso la mediazione culturale, rimuove le barriere nei luoghi e negli eventi e promuove un'educazione culturale inclusiva per incoraggiare la partecipazione attiva. Il processo di progettazione collaborativa del piano e il coinvolgimento di diverse parti interessate evidenziano l'impegno all'inclusività.
8	STATUTO DELL'ARTISTA , dal 2023, a cura del Ministero della Cultura	Dignificare e valorizzare lo status professionale degli operatori culturali, garantendo i loro diritti sociali ed economici.	L'efficacia è dimostrata dall'attuazione di misure fiscali favorevoli, dall'adeguamento delle norme sul lavoro alla natura intermittente del lavoro artistico e dal miglioramento delle prestazioni sociali, compreso un sostegno speciale per gli artisti disabili.	L'inclusività si riflette in politiche che riconoscono e proteggono il patrimonio culturale e artistico sostenendo i creatori, compresi gli artisti con disabilità, attraverso agevolazioni fiscali ad hoc, norme

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			Queste riforme riconoscono le sfide uniche del settore artistico, anche se il dialogo continuo e gli adeguamenti normativi rimangono necessari per garantire la loro rilevanza e il loro impatto continui.	sul lavoro adeguate e una maggiore sicurezza sociale.
9	PIANO NAZIONALE PER IL PATRIMONIO EDUCATIVO , dal 2021, a cura del Ministero della Cultura	Promuovere la consapevolezza culturale, l'apprezzamento e il rispetto per il patrimonio materiale e immateriale, soprattutto tra i giovani. Rafforzare l'identità culturale nazionale mettendo in contatto i cittadini con i beni culturali della Spagna. Integrare l'educazione al patrimonio culturale a tutti i livelli, dall'istruzione primaria a quella superiore. Sostenere la salvaguardia e la conservazione a lungo termine del patrimonio culturale in tutta la Spagna. Incoraggiare la collaborazione tra istituzioni educative,	Il piano dimostra la creazione di materiali didattici accessibili, laboratori inclusivi, formazione degli educatori e adattamento dei siti culturali per migliorare l'accessibilità delle persone con disabilità. Significativi investimenti governativi, come il programma "España país accesible" da 167 milioni di euro, e iniziative come il II Piano nazionale per l'accessibilità universale 2023-2032 evidenziano l'impegno a promuovere una cultura dell'accessibilità. Lo sviluppo di strumenti digitali inclusivi, tra cui un'applicazione per utenti non udenti, migliora ulteriormente il coinvolgimento con i contenuti culturali. Le principali lezioni apprese sottolineano l'importanza della collaborazione tra le parti interessate, dei metodi educativi flessibili e adatti a	Promuove l'inclusione assicurando che l'educazione al patrimonio culturale sia accessibile e significativa per tutti, comprese le persone con disabilità. Integra il patrimonio locale e regionale, come i festival, l'artigianato e i siti storici, nell'istruzione, favorendo il legame con le radici culturali. Il piano incoraggia i partenariati tra scuole, organizzazioni culturali, comunità locali e sostenitori della disabilità per creare esperienze di apprendimento che siano culturalmente ricche e accessibili. Celebrando le diverse identità e lingue regionali della Spagna e sostenendo la partecipazione delle persone con disabilità alle attività culturali e alla conservazione del patrimonio, il piano garantisce a tutti pari opportunità di impegnarsi

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		organizzazioni culturali e comunità, migliorando l'accessibilità e favorendo la partecipazione inclusiva delle persone con disabilità.	pubblici diversi, dell'integrazione delle risorse digitali, della sensibilizzazione del pubblico e del sostegno dei programmi nel tempo per garantire un impatto duraturo.	e contribuire al proprio patrimonio culturale.
10	LEGGE SULL'EDUCAZIONE ARTISTICA (2024) , dal 2024, a cura del Ministero dell'Educazione, della Formazione Professionale e dello Sport	Regolamentare l'istruzione artistica superiore, compresi i diritti e i doveri delle istituzioni, dei docenti e degli studenti. Affrontare l'organizzazione e le equivalenze dell'istruzione artistica professionale, allineandole al Quadro europeo delle qualifiche.	La legge impone di riservare il 5% dei posti di iscrizione agli studenti con disabilità, promuovendo un maggiore accesso e inclusione nei programmi artistici. Allinea l'istruzione artistica spagnola agli standard europei, migliorando la mobilità e il riconoscimento per tutti gli studenti, compresi quelli con disabilità. Gli sforzi di implementazione includono aggiornamenti dei programmi di studio, formazione dei docenti e miglioramenti delle infrastrutture, a beneficio di circa 140.000 studenti e 14.000 educatori in tutto il Paese. Le lezioni apprese evidenziano l'importanza dell'impegno delle parti interessate con i gruppi di difesa della disabilità, dei servizi di supporto continuo per gli studenti e dell'allocazione di risorse adeguate	Promuove l'inclusività riservando quote di iscrizione agli studenti con disabilità e sostenendo la loro piena partecipazione a diverse discipline artistiche. Inoltre, enfatizza l'inclusività curriculare integrando il patrimonio culturale locale e promuovendo la collaborazione con le organizzazioni della comunità, assicurando che le diverse prospettive culturali, comprese quelle delle persone con disabilità, arricchiscano il panorama dell'educazione artistica.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

			a sostenere le riforme infrastrutturali e curriculari.	
11	PIANO DI RICOSTRUZIONE DELLA CULTURA VALENZIANA , dal 2024, a cura del Ministero della Cultura	Fornire un sostegno finanziario diretto alle sale cinematografiche e alle librerie colpite dal DANA. Lancio di una linea di aiuti straordinari per la ricostruzione e la rivitalizzazione del settore culturale nelle aree colpite. Offrire servizi di consulenza ad associazioni ed enti culturali per la valutazione dei danni e la presentazione delle domande di aiuto. Prolungare il periodo di esecuzione di alcuni progetti culturali interrotti dalla catastrofe.	L'efficacia è dimostrata dal sostegno finanziario mirato ai settori culturali chiave, tra cui cinema, librerie e varie associazioni culturali, che consente di realizzare progetti di recupero e rivitalizzazione. I servizi di consulenza e i periodi di esecuzione prolungati hanno contribuito a stabilizzare le iniziative interrotte. Sono state assegnate sovvenzioni importanti, per un totale di 900.000 euro, a diverse organizzazioni - che coprono le arti dello spettacolo, la letteratura, l'illustrazione, le arti visive, la conservazione dei beni culturali e l'industria musicale - rafforzando la loro capacità di recupero culturale.	L'inclusività si concentra sul miglioramento dell'accessibilità alle espressioni culturali locali per le persone con disabilità e sulla promozione del coinvolgimento della comunità attraverso attività culturali inclusive. Questo approccio mira a rafforzare il legame con il patrimonio valenciano e ad ampliare la partecipazione al processo di recupero culturale.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

12	LEGGE 4/27 GIUGNO 2017 SULL'ACCESSIBILITA' UNIVERSALE DELLA REGIONE DI MURCIA , dal 2017, a cura del Governo della Regione di Murcia	Promuovere pari accesso alle persone con disabilità.	L'attuazione delle normative sull'accessibilità ha portato all'adeguamento delle infrastrutture, con conseguente miglioramento delle strutture e maggiore inclusione per le persone con disabilità.	La legge promuove l'inclusività adattando gli spazi culturali e del patrimonio culturale all'accessibilità, promuovendo l'occupazione nei settori dell'accessibilità e dell'inclusione e sostenendo iniziative imprenditoriali accessibili.
13	CONSIGLIO CONSULTIVO SULL'ACCESSIBILITA' UNIVERSALE DELLA REGIONE MURCIA , dal 2024, a cura del Governo della Regione di Murcia	Supportare e valutare l'accessibilità delle politiche.	Il Consiglio contribuisce a un migliore coordinamento delle politiche di accessibilità attraverso la redazione di relazioni e consulenza normativa. L'attuazione evidenzia la necessità di una maggiore partecipazione dei cittadini.	Promuove l'equo accesso al patrimonio culturale, sostiene l'occupazione nel settore dell'accessibilità e incoraggia progetti innovativi che promuovano l'inclusione.
14	LEGGE 3/29 LUGLIO 2021 SUI SERVIZI SOCIALI DELLA REGIONE MURCIA , dal 2021, a cura del Governo della Regione di Murcia	Rafforzare il sistema di protezione sociale.	Riforma i servizi sociali e rafforza l'assistenza, il che ha portato a una maggiore copertura e a miglioramenti nell'assistenza sociale. Un'attuazione efficace evidenzia l'importanza di risorse adeguate e di un'erogazione decentralizzata dei servizi.	La legge promuove l'inclusività tenendo conto dei fattori culturali nell'assistenza sociale, creando occupazione nel settore sociale e sostenendo l'economia sociale e solidale per raggiungere popolazioni diverse e vulnerabili.
15	LEGGE 4/16 MARZO 2007 SUL PATRIMONIO CULTURALE DELLE COMUNITA' AUTONOME DELLA REGIONE MURCIA , dal 2007, a cura del Governo della Regione di Murcia	Salvaguardare e promuovere il patrimonio culturale.	Il restauro e la diffusione del patrimonio culturale hanno portato al recupero dei beni culturali e ne hanno aumentato la visibilità. Tuttavia, è riconosciuta la necessità di maggiori finanziamenti e di una maggiore	Sostiene l'inclusività promuovendo l'occupazione nei settori del turismo e della cultura e fornendo un sostegno mirato ad artigiani e artisti, garantendo una più ampia partecipazione alla conservazione e alla promozione culturale.

APPROFONDIMENTI SULLE POLITICHE MAPPATE A LIVELLO NAZIONALE

		digitalizzazione per sostenere questi sforzi.	
--	--	---	--

ANALISI COMPARATA TRA I PAESI PARTECIPANTI

Nella seguente sezione viene fornita un'analisi volta a comparare tra loro le politiche identificate ed a individuare la corrispondenza con le 5 aree rappresentanti i principali pilastri del progetto *ArtisticMinds*, nello specifico: *Inclusione*, *Digitalizzazione*, *Accessibilità*, *Tutela della salute mentale* e *Supporto ai giovani artisti in situazioni di vulnerabilità*.

Livello	Inclusione	Digitalizzazione	Accessibilità	Tutela della salute mentale	Supporto ai giovani artisti in situazione di vulnerabilità	Commento
Livello europeo	X		X	X		Numerose politiche mirano a ridurre le barriere, promuovere la partecipazione e rafforzare la coesione sociale, in particolare per i gruppi maggiormente vulnerabili. Sebbene vengano messe in campo azioni per promuovere gli artisti e i professionisti nel settore creativo e culturale, le esigenze dei giovani artisti in situazioni di vulnerabilità non vengono affrontate in modo specifico. Il tema della tutela della salute mentale viene affrontato solo indirettamente, principalmente informando i cittadini sui servizi disponibili, come

						delineato nel Piano d'azione per l'integrazione e l'inclusione 2021-2027.
Belgio	X		X		X	La promozione dell'inclusione e dell'accessibilità sono obiettivi centrali delle politiche analizzate, in particolare per le persone con disabilità e i gruppi più vulnerabili, con politiche volte a rimuovere le barriere fisiche, sociali e culturali attraverso l'istruzione, le infrastrutture e la partecipazione pubblica. Il supporto ai giovani artisti in situazioni di vulnerabilità viene affrontato all'interno di politiche più ampie volte a coinvolgere i giovani a rischio di esclusione sociale, quelli con un background migratorio o che vivono in povertà, attraverso la promozione di progetti culturali, giovanili e sportivi; tuttavia, questo rimane un aspetto secondario piuttosto che un obiettivo fondamentale delle politiche analizzate.
Cipro	X		X			Le politiche analizzate mirano a promuovere l'inclusione delle persone con disabilità favorendo la partecipazione alla vita sociale, nell'istruzione e nel lavoro, cercando al contempo di garantire loro l'accessibilità

						ambientale, alla formazione e all'informazione.
Grecia	X	X	X	X	X	Le iniziative affrontano in modo completo l'inclusione, la digitalizzazione e l'accessibilità, con una forte enfasi sul supporto ai gruppi più vulnerabili, sull'innovazione digitale e sul miglioramento dell'accessibilità ai luoghi dedicati alla cultura. Il supporto alla cura della salute mentale è promosso attraverso azioni di sensibilizzazione sul tema, mentre il supporto ai giovani artisti in situazione di vulnerabilità è presente attraverso programmi specifici per l'accesso all'istruzione e alla formazione, sebbene non sia un obiettivo specifico.
Italia	X	X	X			La digitalizzazione e l'inclusione svolgono un ruolo centrale, con sforzi concentrati sullo sviluppo di competenze digitali, sulla maggiore accessibilità dei servizi e sul sostegno alla partecipazione sociale dei gruppi più vulnerabili. L'accesso è affrontato principalmente nel contesto dell'accessibilità digitale e della conservazione del patrimonio culturale. Il supporto alla salute mentale si manifesta

						indirettamente attraverso gli sforzi per favorire il benessere dei giovani. Il supporto ai giovani artisti svantaggiati è limitato e implicito solo nell'ambito di attività culturali giovanili più ampie.
Polonia	X	X	X			Le iniziative enfatizzano l'inclusione e l'accessibilità, concentrandosi sulla rimozione delle barriere fisiche, sistemiche e sociali per consentire la piena partecipazione delle persone con disabilità alla vita pubblica, culturale e comunitaria. La digitalizzazione viene affrontata attraverso un migliore accesso e alfabetizzazione digitale. Il sostegno ai giovani artisti in situazione di vulnerabilità è riconosciuto attraverso iniziative di visibilità per gli artisti con disabilità, ma non è indicato alcun sostegno mirato specificamente per la fascia dei più giovani.
Spagna	X	X	X		X	L'inclusione e l'accessibilità sono trasversali alle politiche analizzate, concentrandosi sulla parità di diritti, l'inclusione sociale e la partecipazione culturale delle persone con disabilità e della popolazione in generale. Il sostegno ai giovani artisti in situazioni di vulnerabilità si riflette nella

						regolamentazione dell'istruzione, nello sviluppo professionale e nel sostegno finanziario ai settori culturali. La digitalizzazione è affrontata principalmente attraverso sforzi per ampliare l'accesso digitale ai contenuti e all'istruzione culturale, e l'inclusione digitale per gli studenti con disabilità, nell'ambito di strategie più ampie per la coesione sociale e l'uguaglianza.
--	--	--	--	--	--	--

In tutti i Paesi esaminati e anche nel livello dell'Unione Europea, l'**inclusione** e l'**accessibilità** sono temi ampiamente riconosciuti come questioni importanti, che si riflettono in quadri completi di politiche culturali e sociali volte a promuovere la parità di diritti, la partecipazione alla vita sociale e la rimozione delle barriere per le persone con disabilità e i gruppi a rischio di esclusione sociale. Anche la **digitalizzazione** è riconosciuta come un fattore chiave, con sforzi significativi per migliorare le competenze digitali, l'accesso e l'utilizzo delle tecnologie per ampliare la partecipazione culturale e l'istruzione. Tuttavia, i temi della **tutela della salute mentale** e del **supporto ai giovani artisti in situazioni di vulnerabilità** tendono a ricevere meno attenzione, spesso affrontando questi argomenti in modo secondario o implicito, piuttosto che come priorità politiche fondamentali.

L'analisi svolta a **livello nazionale** evidenzia che l'inclusione e l'accessibilità sono enfatizzate nelle politiche mappate nel Belgio e a Cipro, in particolare per quanto riguarda le persone con disabilità. In Belgio, c'è anche una certa attenzione per i giovani artisti svantaggiati, soprattutto attraverso progetti di partecipazione rivolti ai giovani a rischio di esclusione sociale. Il panorama delle politiche mappate in Grecia è caratterizzato dall'adozione di un approccio globale che integra l'inclusione, la digitalizzazione e l'accessibilità, con la consapevolezza dell'importanza di tutelare la salute mentale e l'espressione creativa. Il sostegno ai giovani artisti svantaggiati rimane meno esplicito rispetto agli altri temi. Per l'Italia, le competenze digitali e l'inclusione sono le preoccupazioni principali, con l'accesso inquadrato principalmente attraverso i mezzi digitali e la conservazione del patrimonio culturale. Il sostegno alla salute mentale appare indirettamente nelle politiche sul welfare giovanile, mentre il supporto ai giovani artisti svantaggiati appare limitato. In Polonia, l'attenzione si concentra sulla rimozione delle barriere fisiche e sistemiche e sul miglioramento dell'alfabetizzazione digitale, con una certa visibilità agli artisti con

disabilità ma senza misure mirate per i giovani artisti svantaggiati. Le politiche esaminate in Spagna combinano forti sforzi sui temi dell'inclusione e dell'accessibilità, attraverso azioni volte al sostegno educativo e professionale più esplicito per i giovani artisti svantaggiati. Il tema della digitalizzazione è in gran parte rivolto all'ampliamento dell'accesso ai contenuti culturali e sulla promozione dell'inclusione scolastica degli studenti con disabilità.

La maggior parte delle **politiche nazionali** analizzate risulta fortemente allineata con i quadri di riferimento dell'Unione Europea in ambiti quali cultura, gioventù, inclusione, accessibilità e diritti delle persone con disabilità. Tale coerenza evidenzia una visione politica condivisa e un impegno trasversale tra i diversi livelli di governance. Numerose strategie nazionali riflettono chiaramente le priorità europee e fanno esplicito riferimento a strumenti internazionali, come la Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità, rafforzando ulteriormente la portata globale di tali impegni.

Le **strategie regionali**, a loro volta, tendono a rispecchiare fedelmente gli orientamenti nazionali, indicando una comprensione comune delle principali sfide e degli obiettivi da perseguire. In contesti come quello spagnolo e polacco, i partner hanno osservato non solo una forte coerenza con gli obiettivi europei, ma anche un elevato livello di interdipendenza tra le diverse strategie nazionali settoriali. Questo approccio integrato e reciprocamente rafforzante delinea un panorama politico coerente, in grado di favorire una maggiore efficacia e sostenibilità delle politiche nel lungo termine.

RACCOMANDAZIONI E CONCLUSIONI

RILEVANZA DEI RISULTATI

La mappatura e l'analisi delle politiche sono state rese possibili grazie al contributo dei partner di progetto, che hanno messo a frutto la loro conoscenza dei contesti locali e la familiarità con i quadri normativi nazionali. Questo approccio ha garantito la rilevanza e l'applicabilità pratica dei risultati, offrendo una comprensione articolata di come temi chiave — quali inclusione, accessibilità, digitalizzazione e supporto ai gruppi emarginati — siano integrati nelle politiche culturali e sociali nei diversi Paesi.

Pur non essendo concepita come una rassegna esaustiva, l'analisi fornisce comunque un quadro significativo delle modalità con cui gli Stati stanno affrontando queste tematiche e del modo in cui i loro interventi si connettono agli obiettivi più ampi dell'Unione Europea e degli accordi internazionali.

ASPETTI CRITICI

È importante sottolineare che le politiche mappate rappresentano solo una porzione del quadro complessivo. L'analisi si è focalizzata su tematiche specifiche, senza ambire a una copertura esaustiva di tutte le politiche attuate in ciascun Paese; di conseguenza, alcuni aspetti rilevanti potrebbero non essere stati inclusi. Inoltre, i risultati riflettono le informazioni disponibili pubblicamente e i contributi forniti dai partner, che possono variare per livello di dettaglio e completezza. Per sviluppare ulteriormente l'approfondimento su queste materie, sarebbe utile prevedere aggiornamenti regolari, un monitoraggio più sistematico dell'attuazione delle politiche e una condivisione continua dei risultati all'interno delle reti coinvolte.

PRINCIPALI ASPETTI CHIAVE: L'EFFICACIA E L'INCLUSIVITA' DELLE POLITICHE

EFFICACIA

L'**Unione Europea** promuove un approccio multi-stakeholder coinvolgendo gli Stati membri, le autorità regionali, gli enti culturali e più in generale la società civile. Strategie come il "Programma Europa Creativa" e il "Piano d'azione per l'integrazione e l'inclusione" favoriscono l'innovazione, il coinvolgimento delle istituzioni pubbliche e la partecipazione delle persone con background migratorio attraverso iniziative per promuovere l'accesso all'istruzione, ad alloggi adeguati e alle tecnologie e strumenti digitali. L'uso di reti professionali e partenariati strategici mostra progressi nella partecipazione culturale collaborativa e nella conservazione del patrimonio. Gli strumenti e le risorse sviluppati attraverso queste politiche, come i kit di strumenti per l'istruzione inclusiva e le iniziative di inclusione digitale, dimostrano i passi concreti compiuti per affrontare le sfide sociali.

In **Belgio**, l'efficacia delle politiche analizzate si rileva nelle valutazioni ricorrenti dei servizi, dai meccanismi di risoluzione dei conflitti, dal sostegno strutturale alle iniziative culturali ed educative inclusive, dai sussidi operativi legati agli standard di qualità, dai progetti sperimentali per i giovani in situazione di vulnerabilità, dalla programmazione culturale accessibile a Bruxelles e dall'adozione di guide all'inclusione nell'istruzione superiore.

A **Cipro** sono stati compiuti progressi tangibili nei miglioramenti dell'accessibilità fisica e nel coordinamento intersettoriale, mentre l'adozione sistemi di quote hanno avuto un impatto positivo nell'incrementare il tasso di occupazione delle persone con disabilità.

La **Grecia** dimostra progressi nell'innovazione digitale, nella partecipazione alla vita culturale, nella formazione professionale e nelle iniziative che integrano l'educazione culturale con la tutela della salute mentale.

L'**Italia** ha ottenuto ottimi risultati nel campo delle infrastrutture, della trasformazione digitale e dei servizi per l'impiego rivolti ai gruppi vulnerabili, oltre a programmi incentrati sui giovani per l'imprenditorialità creativa e culturale e la formazione artistica.

La **Polonia** riporta miglioramenti significativi nell'accessibilità fisica e digitale, nella formazione diffusa dei professionisti e nei programmi di assistenza personale scalabili, che migliorano l'autonomia e la qualità della vita. Gli sforzi per l'occupazione e la partecipazione sociale sostengono lo sviluppo delle competenze e l'integrazione.

La **Spagna** dimostra la sua efficacia a livello di politiche attraverso quote riservate per l'istruzione, l'accessibilità di materiali informativi e dei luoghi culturali, la promozione di laboratori inclusivi, di formazione degli educatori, di leggi sul lavoro mirate, di misure fiscali favorevoli, di regolamenti sull'accessibilità e riforme dell'assistenza sociale che ampliano l'accesso e la partecipazione dei gruppi più vulnerabili.

INCLUSIVITÀ

L'inclusività è parte integrante nelle politiche culturali e sociali dell'**Unione Europea** che promuovono l'accessibilità, l'impegno della comunità e l'integrazione delle identità locali/regionali. I quadri di riferimento facilitano la partecipazione dei giovani, dei migranti e delle piccole imprese attraverso il coinvolgimento della società civile e delle autorità locali. La governance inclusiva nella conservazione del patrimonio e l'attenzione allo status dei professionisti della cultura riflettono un sostegno equo al settore.

In **Belgio**, viene promossa l'inclusività attraverso politiche che assicurano l'autonomia, l'accesso ai servizi e la partecipazione delle persone con disabilità, favorendo la collaborazione intersettoriale, l'istruzione inclusiva, le opportunità culturali e ricreative accessibili, le strategie occupazionali inclusive e l'impegno attivo nei processi decisionali.

Le politiche analizzate a **Cipro** si concentrano sul rispetto delle diversità culturali, sulla promozione dell'accessibilità fisica e sulla tutela dei diritti delle persone con disabilità. L'inclusione si estende al rendere accessibili le infrastrutture e le informazioni e alla promozione della partecipazione culturale, comprese iniziative mirate per le persone affette da autismo. Le quote riservate a persone con disabilità e la formazione professionale promuovono l'occupazione inclusiva.

L'inclusività delle politiche **greche** integra la rilevanza locale, l'accessibilità, la partecipazione diversificata attraverso la narrazione, i poli creativi e i microfinanziamenti. L'attenzione agli artisti con disabilità include tutoraggio e la rappresentazione agli eventi culturali. Gli strumenti digitali e i siti del patrimonio culturale adattati ampliano il coinvolgimento del gruppo target.

L'approccio globale adottato in **Italia** affronta le disuguaglianze digitali, educative e sociali attraverso l'educazione inclusiva, la partecipazione digitale e la rigenerazione culturale. I programmi sostengono i gruppi più vulnerabili attraverso il tutoraggio personalizzato, la riqualificazione dei servizi sociali che favoriscono l'autonomia e l'integrazione nel mercato del lavoro.

La **Polonia** progredisce nell'accessibilità fisica, digitale e dei servizi. Formati culturali innovativi e principi di progettazione universale aumentano la partecipazione di gruppi eterogenei e residenti nelle aree più remote del paese. Programmi di assistenza personale ampliati favoriscono l'impegno sociale ed economico delle persone con disabilità.

Infine, in **Spagna** viene posto l'accento sulla tutela dei diritti e sulla partecipazione attiva delle persone con disabilità, inclusi occupazione, imprenditorialità e impegno culturale. Quote per l'istruzione inclusiva e il coinvolgimento collaborativo degli stakeholder promuovono un'inclusione significativa e la diversità culturale.

SFIDE NELL'IMPLEMENTAZIONE SUL TERRITORIO

Trasversalmente alle varie politiche analizzate, vengono identificate le seguenti sfide comuni:

- Necessità di un'attuazione più efficace e duratura, che vada oltre all'erogazione di finanziamenti limitati nel tempo, sottolineando l'importanza della collaborazione intersettoriale, incluso un solido coordinamento interagenzia e interministeriale.
- I meccanismi di monitoraggio e valutazione rimangono sottosviluppati o incoerenti, limitando la capacità di valutare l'impatto a lungo termine e di orientare adeguatamente le politiche.
- La disomogeneità delle capacità regionali e locali, unita alla complessità amministrativa dell'accesso ai fondi, ostacola l'applicazione uniforme delle politiche, in particolare nei comuni più piccoli.
- Le procedure complesse e l'accesso limitato ai fondi culturali nazionali e dell'Unione Europea incidono in modo sproporzionato sugli attori di base, sulle piccole istituzioni e sugli sforzi per ampliare le iniziative innovative.
- Le lacune nel coinvolgimento inclusivo, in particolare nella co-progettazione con i beneficiari e nella partecipazione dei cittadini durante lo sviluppo di politiche e programmi, riducono la pertinenza, la titolarità e la reattività delle politiche.
- Persistono barriere strutturali nel raggiungere le popolazioni più vulnerabili, tra cui le comunità rurali e i giovani, in particolare quelli con disabilità.

- L'insufficiente coinvolgimento dei giovani artisti in situazione di vulnerabilità nell'ambito delle politiche culturali più ampie è evidente sia a livello europeo che nazionale.
- La sostenibilità e la scalabilità delle iniziative inclusive, in particolare il coinvolgimento dei giovani e i programmi culturali basati sulla comunità, sono spesso limitate dalla mancanza di investimenti a lungo termine e di quadri di continuità.

RACCOMANDAZIONI

In conclusione, si raccomanda l'adozione di azioni concrete per promuovere un cambiamento significativo che vada oltre gli impegni simbolici.

L'istituzionalizzazione è un primo passo cruciale; tuttavia, deve essere accompagnata da obiettivi misurabili, come quote di assunzione riservate ai giovani artisti e incentivi dedicati, che stimolino una reale inclusione e partecipazione nei settori artistici e culturali.

Per tradurre le politiche in attività pratiche ed efficaci, si raccomandano diverse misure chiave, tra cui:

- Promozione di **sistemi di monitoraggio e di valutazione** solidi e continui, dotati di indicatori chiari e multilivello, per consentire una gestione adattativa e adeguamenti basati sull'evidenza, garantendo che le politiche rimangano pertinenti e incisive.
- **Semplificazione delle richieste di finanziamento e della rendicontazione**, in particolare a livello europeo, per migliorare l'accesso ai fondi per le organizzazioni più piccole, superando le barriere burocratiche esistenti.
- Per le istituzioni più piccole (es. comuni) e gli enti culturali, è fondamentale ricevere un **supporto tecnico e finanziario personalizzato** per ridurre le disparità regionali nell'accesso al mondo culturale.

- Il **coinvolgimento attivo** delle persone con disabilità, dei giovani più vulnerabili, dei professionisti della cultura e delle comunità locali nella progettazione dei programmi porterebbe allo sviluppo di politiche maggiormente inclusive e declinate sulle esigenze delle persone a cui si rivolgono, aumentando al contempo la capacità di risposta alle diverse esigenze e rafforzando la titolarità dei programmi.
- Gli investimenti a lungo termine devono sostituire le risposte a breve termine dando priorità **all'innovazione digitale, alle infrastrutture accessibili e alle iniziative culturali basate sulla comunità** per sostenere la partecipazione inclusiva.
- L'istituzione di **quadri di coordinamento** dedicati garantisce approcci olistici che integrino i settori dell'istruzione, dell'occupazione, dell'assistenza sociale e della cultura, massimizzando la coerenza e l'impatto delle politiche.
- **Programmi specifici** che affrontino le barriere strutturali per i giovani artisti e i giovani in situazione di vulnerabilità, favorendo azioni di tutoraggio, finanziamenti e percorsi di carriera, sono fondamentali per promuovere la loro piena inclusione nei settori creativi e culturali.
- L'allocazione continua di risorse per programmi di occupazione inclusiva, imprenditorialità e cultura consente di ottenere risultati su larga scala e a lungo termine, ponendo l'inclusività come priorità politica fondamentale piuttosto che come impegno ad hoc.
- Integrare le iniziative culturali digitali con formazione e risorse mirate colma il divario digitale, soprattutto per le popolazioni rurali ed maggiormente svantaggiate, ampliando l'accesso alle opportunità disponibili.

Cofinanziato dall'Unione Europea. I punti di vista e le opinioni espressi sono tuttavia esclusivamente quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per essi.



RAPORT Z ANALIZY POLITYK



**Co-funded by
the European Union**

Spis treści

WSTĘP	2
WNIOSKI DOTYCZĄCE MAPOWANYCH POLITYK NA POZIOMIE UE	4
UNIA EUROPEJSKA	4
WNIOSKI DOTYCZĄCE MAPOWANYCH POLITYK NA POZIOMIE KRAJOWYM	10
BELGIA	10
CYPR	15
GRECJA	20
WŁOCHY	28
POLSKA	41
HISZPANIA	51
ANALIZA PORÓWNAWCZA MIĘDZY KRAJAMI UCZESTNICZĄCYMI	61
DYSKUSJA, WNIOSKI I REKOMENDACJE	70
ISTOTNOŚĆ WYNIKÓW	70
OGRANICZENIA	70
PODSUMOWANIE GŁÓWNYCH USTALEŃ: SKUTECZNOŚĆ I INTEGRALNOŚĆ POLITYK	71
WYZWANIA ZWIĄZANE Z PRAKTYCZNYMI WDROŻENIAMI	73
ZALECENIA	74

WSTĘP

W niniejszym raporcie przedstawiono wyniki wspólnego ćwiczenia mapowania przeprowadzonego przez partnerów projektu w sześciu krajach, którego celem było zidentyfikowanie kluczowych polityk w pięciu przecinających się obszarach: włączenie, digitalizacja, dostęp do kultury, wsparcie zdrowia psychicznego i inicjatywy wspierające młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji. Korzystając ze wspólnego szablonu opracowanego w tym celu, każdy partner zebrał i ocenił około 10 najważniejszych polityk w swoim kontekście krajowym.

Celem tego ćwiczenia nie jest oferowanie kompleksowego przeglądu wszystkich wysiłków w wybranych dziedzinach, ale raczej podkreślenie szczególnie istotnych lub wpływowych przykładów, zgodnie z oceną zaangażowanych partnerów na podstawie ich wiedzy specjalistycznej i lokalnej wiedzy. Zebrane dane obejmują zarówno polityki publiczne, jak i instytucjonalne.

Ustrukturyzowany format szablonu umożliwił zebranie istotnych informacji, takich jak odpowiedzialne organy, grupy docelowe, zakres geograficzny, dopasowanie strategiczne i przenoszalność. Chociaż proces ten nie ma na celu zapewnienia wyczerpującej oceny, dąży on do wygenerowania świadomego punktu wyjścia do porównywania podejść, zrozumienia różnic kontekstowych i identyfikacji potencjalnie przenoszonych praktyk w różnych krajach.

Kompilując i analizując te wpisy, niniejszy raport oferuje migawkę tego, w jaki sposób wybrane tematy są adresowane na poziomie polityki w różnych kontekstach krajowych. Zamiast dążyć do ostatecznych wniosków, służy jako punkt wyjścia do zrozumienia różnorodności podejść instytucjonalnych, podkreślając, gdzie istnieje zgodność, gdzie utrzymują się luki i jakie warunki mogą umożliwić bardziej spójne lub innowacyjne odpowiedzi w przyszłości.



WNIOSKI DOTYCZĄCE MAPOWANYCH POLITYK NA POZIOMIE UE

UNIA EUROPEJSKA

Na poziomie UE zidentyfikowano pięć polityk, które kładą nacisk na zwiększenie uczestnictwa w kulturze, wzmocnienie pozycji artystów i profesjonalistów kultury oraz zwiększenie potencjału ekonomicznego sektora kultury i sektora kreatywnego. Priorytety te odzwierciedlają szersze zainteresowanie wzmocnieniem roli kultury w społeczeństwie i promowaniem jej wkładu w spójność społeczną i dobrobyt. Polityki te podkreślają również znaczenie kreatywności opartej na kulturze w edukacji, innowacjach i zatrudnieniu, jednocześnie uznając rolę kultury w zrównoważonym rozwoju środowiska i stosunkach międzynarodowych. Skupiają się one również na ochronie dziedzictwa kulturowego i językowego Europy oraz ustanowieniu wspólnego kierunku działań związanych z dziedzictwem w ramach programów UE. Ponadto zwraca się uwagę na promowanie włączania osób ze środowiskiem migracyjnym, w szczególności w mieszkalnictwie, edukacji, opiece zdrowotnej i zatrudnieniu.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

#	Polityka	Główne cele	Skuteczność	Włączanie
1	NOWA EUROPEJSKA AGENDA KULTURY od 2018 r., opracowana przez Komisję Europejską	Wykorzystanie potencjału kultury i różnorodności kulturowej na rzecz spójności społecznej i dobrobytu. Wspieranie kreatywności opartej na kulturze w edukacji i innowacjach, a także na rzecz tworzenia miejsc pracy i wzrostu gospodarczego. Wzmacnianie międzynarodowych stosunków kulturalnych.	Agenda promuje współpracę między państwami członkowskimi UE i sektorami kultury poprzez tworzenie profesjonalnych platform, publikację raportów OMC i wymianę najlepszych praktyk. Dziesięć długoterminowych inicjatyw ilustruje jej praktyczny wpływ, od edukacji i ochrony dziedzictwa po inkluzyny udział obywateli i innowacje kulturalne. Podczas gdy wdrażanie zostało pozytywnie przyjęte, eksperci i interesariusze podkreślają potrzebę przejścia od krótkoterminowych reakcji kryzysowych do systemowych polityk kulturalnych. Nadal istnieją wyzwania, w szczególności w zakresie uczynienia finansowania kultury UE bardziej dostępnym i łatwiejszym do nawigacji dla mniejszych organizacji i oddolnych aktorów.	Promuje inkluzywność poprzez docenianie i integrowanie lokalnych tożsamości kulturowych w szerszych ramach europejskich i globalnych, wzmacniając w ten sposób różnorodność kulturową, spójność społeczną i wspólną tożsamość europejską. Wspiera inkluzyny dostęp do kreatywności opartej na kulturze w edukacji, innowacjach i zatrudnieniu, w szczególności poprzez inicjatywy, które wzmacniają lokalne społeczności, młodzież i małe przedsiębiorstwa. Poprzez wspieranie partnerstw międzysektorowych wśród twórców, MŚP i branż technologicznych – zwłaszcza za pośrednictwem programów UE, takich jak COSME i Kreatywna Europa – zapewnia, że innowacje i możliwości ekonomiczne w sektorze kultury są dostępne we wszystkich regionach i grupach społecznych.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

2	PLAN PRACY DLA KULTURY 2023–2026 , 2023–2026, autorstwa Rady Unii Europejskiej	Wspieranie artystów i profesjonalistów kultury. Zwiększanie uczestnictwa w kulturze i roli w społeczeństwie. Uwalniamy moc kultury dla dobra planety. wzmacnianie wymiaru kulturalnego stosunków zewnętrznych UE.	Przedstawia 21 działań strategicznych w czterech priorytetowych obszarach, których celem jest wzmocnienie sektora kultury i sektora kreatywnego (CCS). Obejmują one poprawę statusu i warunków pracy profesjonalistów kultury, wspieranie wolności artystycznej, przyspieszenie transformacji cyfrowej i zielonej oraz wzmocnienie demokracji i zarządzania kulturą. Podczas gdy Plan ustanawia kompleksowe ramy współpracy między instytucjami UE i państwami członkowskimi, jest on nadal na wczesnym etapie wdrażania. W rezultacie konkretne wyniki, oceny lub wyciągnięte wnioski nie są jeszcze dostępne, a skuteczność pozostaje do oceny w miarę postępu działań.	Plan promuje inkluzywność w wielu wymiarach. Wspiera zachowanie dziedzictwa kulturowego i jego dostępność poprzez podejmowanie działań na rzecz klimatu, ochronę przed katastrofami i zwalczanie nielegalnego handlu dobrami kultury. Kładzie nacisk na poprawę statusu i warunków pracy artystów i profesjonalistów kultury, z których wielu jest samozatrudnionych lub działa w małych przedsiębiorstwach. Ponadto wspiera mobilność, dostęp cyfrowy i sprawiedliwsze warunki pracy, przyczyniając się do bardziej inkluzywnego i sprawiedliwego ekosystemu kulturalnego i kreatywnego w całej UE.
3	EUROPEJSKIE RAMY DZIAŁAŃ NA RZECZ DZIEDZICTWA KULTUROWEGO , od 2018 r., opracowane przez Komisję Europejską	Wyznaczanie wspólnego kierunku działań związanych z dziedzictwem kulturowym na szczeblu europejskim, przede wszystkim w	Ramy te promują zachowanie dziedzictwa kulturowego poprzez trzy kluczowe klastry działań: wykorzystanie technologii w celu utrzymania dostępności i istotności dziedzictwa; promowanie innowacji społecznych w celu zaangażowania lokalnych	Ramy promują inkluzywność poprzez zachęcanie do szerokiego zaangażowania różnych interesariuszy – w tym instytucji UE, państw członkowskich, władz regionalnych i lokalnych, organizacji kulturalnych i społeczeństwa

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		ramach polityk i programów UE.	społeczności i społeczeństwa obywatelskiego w zarządzanie dziedzictwem inkluzywnym; oraz wzmacnianie umiejętności poprzez wspieranie szkoleń i transferu wiedzy do przyszłych pokoleń. Zaangażowanie instytucji UE, państw członkowskich, władz regionalnych, organizacji kulturalnych i społeczeństwa obywatelskiego pokazuje wspólne, holistyczne podejście, które zwiększa zrównoważony rozwój i wpływ zachowania dziedzictwa w całej Europie.	obywatelskiego – zapewniając, że zachowanie dziedzictwa kulturowego jest wspólnym, partycypacyjnym wysiłkiem. Na szczeblu krajowym państwa członkowskie są zapraszane do dobrowolnego opracowywania uzupełniających ram dziedzictwa, wspierających lokalną adaptację i zaangażowanie. Ponadto działania ram wspierają tworzenie miejsc pracy, dalej integrując włączenie społeczne i ekonomiczne w działania na rzecz zachowania dziedzictwa.
4	PLAN DZIAŁAŃ NA RZECZ INTEGRACJI I WŁĄCZENIA NA LATA 2021–2027 , 2021–2027, autorstwa Komisji Europejskiej	Zapewnienie uczestnictwa i integracji osób ze środowiskiem migracyjnym w zakresie mieszkalnictwa, edukacji, zatrudnienia i opieki zdrowotnej.	Plan działania na rzecz integracji i włączenia społecznego na lata 2021–2027 wykazał skuteczność dzięki realizacji ukierunkowanych działań w zakresie edukacji, mieszkalnictwa, dostępu cyfrowego, finansowania i zaangażowania interesariuszy. Kluczowe osiągnięcia obejmują publikację praktycznego zestawu narzędzi do włączającej edukacji wczesnoszkolnej, wsparcie dla kursów pomostowych, które ułatwiają uznawanie kwalifikacji migrantów, oraz inicjatywy dotyczące	Włączenie jest sednem Planu działania, który promuje równy dostęp do usług, udział w życiu społeczności i możliwości dla migrantów i obywateli UE ze środowiskiem migracyjnym. Zachęca władze lokalne i regionalne do projektowania dostosowanych strategii integracyjnych, wspiera aktywne zaangażowanie społeczeństwa obywatelskiego i podkreśla dialog międzykulturowy jako środek wzmacniania spójności społecznej. Sektory kultury i

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			mieszkalnictwa dla osób przesiedlonych z Ukrainy. Strategiczne partnerstwa (takie jak to z Komitetem Regionów) wzmocniły wdrażanie na szczeblu lokalnym, podczas gdy przyjęcie Europejskiej Gwarancji dla Dzieci ma na celu zmniejszenie ubóstwa i wykluczenia dzieci. Wysiłki koncentrowały się również na promowaniu dokładnych narracji na temat integracji poprzez szkolenia medialne, zwiększanie włączenia cyfrowego w szkołach i informowanie o polityce za pomocą narzędzi takich jak Eurobarometr. Zapewniono wsparcie dla inkluzywnej przedsiębiorczości i zaleceń dotyczących mieszanego uczenia się.	kreatywności są mobilizowane jako przestrzeń integracji, oferując platformy do rozwoju umiejętności, ekspresji i zaangażowania społeczności. Szczególną uwagę poświęca się zaspokajaniu potrzeb grup wrażliwych, w tym dzieci, kobiet i osób zagrożonych wykluczeniem, zapewniając, że polityki integracyjne są zarówno sprawiedliwe, jak i reagują na różnorodne doświadczenia.
5	PROGRAM KREATYWNA EUROPA 2021-2027 (WDROŻENIE), 2021-2027, Parlament Europejski/Komisja Europejska	Ochrona i promowanie bogactwa i różnorodności dziedzictwa kulturowego i językowego Europy. Wzmocnienie potencjału	W ciągu dwóch lat program sfinansował 1909 projektów i wsparł około 3860 organizacji poprzez 67 naborów wniosków obejmujących obszary kultury, mediów i międzysektorowości. Duża liczba wspieranych inicjatyw – szczególnie w ramach obszaru mediów, który miał 66% wskaźnik sukcesu – świadczy o solidnym zaangażowaniu,	Inicjatywy takie jak program mobilności „Culture Moves Europe” sprzyjają bezpośredniej interakcji między artystami a lokalnymi społecznościami, zapewniając, że działania kulturalne odzwierciedlają i wzbogacają ich specyficzne konteksty. Poprzez podejście sektorowe program wspiera obszary

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

	ekonomicznego sektora kultury i sektora kreatywnego.	choć wskaźniki sukcesu były niższe w przypadku obszarów kultury (30%) i międzysektorowości (23–24%). Oceny podkreślają sukces programu w zakresie wspierania innowacji, rozwoju odbiorców i świadomości kultury europejskiej, a także odnotowują powszechne przyjęcie priorytetów przekrojowych. Zalecenia dotyczące zwiększenia skuteczności obejmują uproszczenie procesów administracyjnych, poprawę wsparcia dla wnioskodawców i zapewnienie zrównoważonego podziału finansowania w celu wzmocnienia dostępu i wpływu we wszystkich sektorach kultury.	takie jak architektura, dziedzictwo i wzornictwo, odpowiadając na odrębne lokalne potrzeby, jednocześnie zwiększając różnorodność w całym krajobrazie kulturowym. Flagowe działania, takie jak Europejskie Stolicy Kultury i Europejskie Dni Dziedzictwa, wzmacniają udział szerokiej gamy społeczności, świętując pluralizm kulturowy w całej Europie. Ponadto wsparcie programu na rzecz tworzenia miejsc pracy, współpracy transnarodowej i innowacyjnych narzędzi cyfrowych wzmacnia inkluzywność sektorów kultury i kreatywności.
--	---	---	---

WGLĄD W MAPOWANE POLITYKI NA POZIOMIE KRAJOWYM

BELGIA

Zmapowane belgijskie polityki (obejmujące poziom krajowy, regionalny i lokalny) mają na celu poprawę jakości życia osób niepełnosprawnych poprzez zapewnienie im równego dostępu do życia kulturalnego, wypoczynku, sportu i edukacji. Kluczowym elementem tych polityk jest ustanowienie międzyfederalnej strategii na rzecz osób niepełnosprawnych zgodnej z Konwencją ONZ o prawach osób niepełnosprawnych. Kluczowe cele obejmują promowanie dostępnej infrastruktury kulturalnej, sportowej i rekreacyjnej, inwestowanie w zrównoważone i wydajne obiekty kulturalne oraz wspieranie projektów partycypacyjnych dla grup pokrzywdzonych. Funkcje ułatwień dostępu, takie jak język migowy, napisy i audiodeskrypcja, są traktowane priorytetowo, aby wspierać integrację, wraz z alternatywami dla miejsc lub zajęć, które pozostają niedostępne. Polityki kładą również nacisk na zapewnienie społeczności uniwersyteckiej zasobów w celu podtrzymania podstawowego prawa do edukacji, wzmacniania uczestnictwa w kulturze i integracji społecznej. Na wszystkich poziomach powtarzające się tematy obejmują zwiększanie dostępności, rozszerzanie inkluzywnej infrastruktury kulturalnej i wspieranie spójnych ram polityki w celu wzmocnienia pozycji osób niepełnosprawnych.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

#	Polityka	Główne cele	Skuteczność	Włączanie
1	DEKRET O WŁĄCZENIU OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH (DÉCRET RELATIF À L'INCLUSION DE LA PERSONNE HANDICAPÉE) , z 1998 r., zaktualizowany w 2019 r., wydany przez francuskojęzyczny parlament w Brukseli	Poprawa jakości życia osób niepełnosprawnych.	Kładzie nacisk na ustrukturyzowany i powtarzalny proces oceny w celu zapewnienia jakości usług dla osób niepełnosprawnych. Co trzy lata akredytowane centra, stowarzyszenia i dostawcy usług muszą oceniać swoje praktyki. Oceny te opierają się na określonych kryteriach, takich jak uwzględnianie poglądów osób niepełnosprawnych, wspieranie innowacji, zapewnianie spójności operacyjnej i dostosowywanie usług do potrzeb grup docelowych. Następnie organizacje są zobowiązane do wyznaczania celów w celu poprawy świadczenia usług. Gdy pojawiają się wyzwania między osobami niepełnosprawnymi a dostawcami usług, stosowany jest proces rozwiązywania konfliktów obejmujący aktywne słuchanie i mediację, zapewniający responsywność i odpowiedzialność w świadczeniu usług.	Polityka ta stawia na pierwszym miejscu autonomię, uczestnictwo i dostęp do ogólnych usług dla osób niepełnosprawnych, promując ich zaangażowanie w podejmowanie decyzji, które ich dotyczą. Obejmuje szeroki zakres wsparcia, w tym usługi indywidualne i zbiorowe, środki towarzyszące, wsparcie edukacyjne i pozalekcyjne oraz możliwości spędzania wolnego czasu. Oczekuje się, że wszystkie odpowiednie infrastruktury, takie jak ośrodki dzienne, domy opieki i szkoły specjalistyczne, przyjmą praktyki inkluzywne. Polityka ta dodatkowo promuje współpracę międzysektorową i udział osób niepełnosprawnych w zarządzaniu, zapewniając, że usługi są zarówno responsywne, jak i społecznie zintegrowane.
2	MIĘDZY FEDERALNA STRATEGIA NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI (STRATÉGIE INTERFÉDÉRALE HANDICAP) , 2022–	Ustanowienie między federalnej strategii w zakresie niepełnosprawności, która będzie stanowić podstawę inicjatyw konferencji międzyresortowej i każdego rządu federalnego Belgii w	Wspiera kulturalną i społeczną integrację osób niepełnosprawnych poprzez finansowanie stowarzyszeń społeczno-kulturalnych we Flandrii i Brukseli oraz poprzez strukturalne wspieranie inicjatyw edukacyjnych w Federacji Walonii-Brukseli. Działania te promują równy dostęp do życia	Strategia stawia włączenie w centrum uwagi, promując równy dostęp do życia kulturalnego, rekreacyjnego i zawodowego dla osób niepełnosprawnych. Potwierdza prawo jednostek do rozwijania ich potencjału twórczego i intelektualnego oraz do uczestnictwa

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

	2030, przez Service Public Fédéral zakresie wdrażania Konwencji ONZ o prawach osób niepełnosprawnych. W szczególności: zapewnienie równego dostępu do życia kulturalnego, zajęć rekreacyjnych i sportu osobom niepełnosprawnym poprzez promowanie i rozwijanie narzędzi zapewniających dostęp do życia kulturalnego, zajęć sportowych i rekreacyjnych oraz poprawę dostępu do infrastruktury i produktów kulturalnych, sportowych i rekreacyjnych.	kulturalnego i przyczyniają się do indywidualnego wzmocnienia pozycji, wspólnego obywatelstwa i zmniejszenia wykluczenia społecznego. Strategia ta zajmuje się również szerszymi celami strukturalnymi, takimi jak redukcja ubóstwa, poprawa danych i definicji związanych z niepełnosprawnością, zwiększenie możliwości zatrudnienia, mobilności i ogólnej dostępności. Jednak wyzwania pozostają, w szczególności brak systemowego podejścia do wspierania przejścia do dorosłości (w wieku 16–25 lat), co grozi odłączeniem społecznym i niestabilnością młodych osób niepełnosprawnych.	w zajęciach rekreacyjnych i kulturalnych, choć mogłoby skorzystać na jaśniejszym sformułowaniu powiązania z lokalnymi, krajowymi lub międzynarodowymi kontekstami kulturowymi. Na rynku pracy strategia zobowiązuje się do zmniejszenia luki w zatrudnieniu do 2030 r., zapewniając ochronę przed dyskryminacją i promując inkluzywne praktyki w miejscu pracy, przy czym władze publiczne wyznaczają standardy poprzez przykład. Regionalnie inicjatywy takie jak Platforma Inkluzywnej Przedsiębiorczości Flandrii jeszcze bardziej realizują ten cel, mobilizując aktorów do wspierania przedsiębiorstw w przyjmowaniu inkluzywnych praktyk zatrudnienia.
3 PRZEWODNIK DOTYCZĄCY WŁĄCZANIA STUDENTÓW NIEPEŁNOSPRAWNYCH DO EDUKACJI WYŻSZEJ, z 2019 r., autorstwa Emmanuelle Bribosia i Isabelle Rorive przy wsparciu Equality Law Clinic	Zapewnienie całej społeczności uniwersyteckiej środków gwarantujących realizację podstawowego prawa, jakim jest dostęp do edukacji, niezbędnego do pełnej realizacji pozostałych praw człowieka.	Przewodnik został przyjęty przez kilka belgijskich uniwersytetów i wywołał dyskusję wśród interesariuszy edukacyjnych, wykazując wczesne oznaki przyjęcia. Jednak nie opublikowano żadnych oficjalnych raportów szczegółowo opisujących działania następcze lub mierzalne wyniki. Podczas gdy przewodnik promuje przejrzyste i dostępne polityki inkluzywne i identyfikuje kluczowe obszary racjonalnego dostosowania i wsparcia finansowego, jego pełna skuteczność pozostaje niejasna ze względu na brak udokumentowanych	Przewodnik stawia inkluzywność w centrum swojego podejścia, promując równy dostęp do szkolnictwa wyższego dla studentów niepełnosprawnych. Podkreśla znaczenie zaangażowania instytucjonalnego w tworzenie przyjaznego, wspierającego środowiska poprzez jasne zasady, dostępne informacje, rozsądne udogodnienia i dedykowane zasoby finansowe. Przewodnik ujmuje również niepełnosprawność w szerszym kontekście odpowiedzialności społecznej,

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			danych dotyczących wdrożenia. Przywództwo instytucjonalne jest uznawane za niezbędne dla trwałego wpływu.	podkreślając, że trwałe włączenie wymaga systemowej zmiany wykraczającej poza dobrą wolę jednostki.
4	POLITYKA KULTURY FLAMANDZKIEJ (VLAAMS CULTUURBELEID) 2019–2024 , 2019–2024, autor: Vlaams Parlement	Wspieranie prac politycznych i polityki międzynarodowej. Budowanie efektywnej i spójnej polityki w zakresie infrastruktury kulturalnej. Inwestowanie w zrównoważoną infrastrukturę kulturalną. Wzmacnianie i rozwijanie sztuki zamawianej i sztuki w przestrzeni publicznej.	Polityka ta przyczyniła się do zwiększenia dostępności, wsparcia artystów i instytucji oraz wspierania lokalnej i międzynarodowej wymiany kulturalnej. Zgodnie z Dekretem o Dziedzictwie Kulturowym dotacje operacyjne są przyznawane organizacjom, których główna działalność koncentruje się na dziedzictwie kulturowym, pod warunkiem uzyskania znaku jakości, który potwierdza zgodność z minimalnymi międzynarodowymi standardami. Obecnie 66 muzeów, 19 instytucji archiwów kulturalnych i 10 bibliotek dziedzictwa posiada ten znak, a 55 z nich otrzymuje dotacje operacyjne. Ochronę dziedzictwa kulturowego o wyjątkowym znaczeniu reguluje Dekret o Arcydziłach, na mocy którego uznane obiekty kulturowe są umieszczane na Liście Arcydził i kwalifikują się do dotacji na renowację.	Ramy polityki we Flandrii promują inkluzywność poprzez zwiększanie dostępu do doświadczeń kulturalnych i wspieranie różnorodnych organizacji zaangażowanych w pracę nad dziedzictwem kulturowym, w tym tych skupiających się na dziedzictwie niematerialnym. Wsparcie dla instytucji różnego typu (muzeów, archiwów, bibliotek dziedzictwa) pokazuje zaangażowanie w reprezentowanie różnych aspektów dziedzictwa kulturowego.
5	DEKRET W SPRAWIE UDZIAŁU (PARTICIPATIE DECREET) z 2024 r. wydany przez rząd flamandzki	Włączanie grup defaworyzowanych w partycypacyjne projekty kulturalne, młodzieżowe i sportowe.	Inicjatywa wsparła 21 projektów eksperymentalnych w 2024 r., które promowały uczestnictwo kulturalne wśród młodzieży z grup defaworyzowanych. Projekty te wykazały innowacyjność metodologiczną i opartą na treściach,	Kładzie nacisk na inkluzywność poprzez wykorzystanie sztuk kreatywnych, pracy z młodzieżą i uczestnictwa w kulturze jako narzędzi do promowania inkluzywności społecznej. Zachęca do aktywnego zaangażowania młodych

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			jednocześnie zwiększając zaangażowanie grup zmarginalizowanych w życie kulturalne.	ludzi, szczególnie tych z upośledzonych środowisk, poprzez partycypacyjne projekty artystyczne i kulturalne.
6	PLAN DZIAŁANIA: NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ, INTEGRACJA I POWSZECHNA DOSTĘPNOŚĆ 2024–2025 , przez Miasto Bruksela	Poprawa dostępności infrastruktury publicznej i wydarzeń społeczno-kulturalnych dla osób o ograniczonej sprawności ruchowej. Wprowadzanie ułatwień dostępu, takich jak język migowy, napisy i audiodeskrypcja, do programów kulturalnych, sprzyjając ich integracji. Zapewnianie alternatyw dla niedostępnych miejsc i wydarzeń społeczno-kulturalnych.	Miasto Bruksela podjęło kroki w celu poprawy dostępności i integracji w ramach swoich inicjatyw kulturalnych, w szczególności poprzez ukierunkowane działania w ramach departamentu Kultury, Młodzieży i Sportu. Obejmują one badanie i komunikowanie dostępnych usług w różnych miejscach i wydarzeniach kulturalnych, zwiększanie dostępności na Brussels Summer Festival (BSF) oraz wdrażanie konkretnych środków dostępu dla osób z niepełnosprawnością intelektualną na koncertach Brussels Major Events (BME). Skuteczność jest mierzona za pomocą wskaźników, takich jak jakość i rozpowszechnianie informacji o dostępności, różnorodność i liczba przyjętych środków inkluzywnych oraz śledzenie uczestnictwa osób niepełnosprawnych.	Plan działania stawia na pierwszym miejscu inkluzywny udział poprzez zajęcie się różnorodnymi potrzebami osób niepełnosprawnych w różnych wydarzeniach kulturalnych w Brukseli. Środki obejmują jasną komunikację dostępnych usług online i w wersji drukowanej, tworzenie wyznaczonych stref na koncertach i oferowanie specjalistycznego wsparcia, takiego jak usługi dla osób niedosłyszących. Te działania mają na celu zapewnienie, że włączenie kulturowe jest nie tylko dostępne, ale także widoczne i praktyczne dla wszystkich uczestników.

CYPR

Partnerzy cypryjscy zidentyfikowali polityki skoncentrowane głównie na wspieraniu osób niepełnosprawnych, zajmując się kluczowymi obszarami, takimi jak promowanie ich praw na mocy Konwencji ONZ, niezależne życie, włączenie społeczne, mobilność, edukacja, zatrudnienie, szkolenie zawodowe i poprawa dostępności w środowisku, transporcie i informacji. Polityki te kładą również nacisk na zwiększanie możliwości zatrudnienia w sektorze publicznym i zapewnianie dostępu do usług zdrowotnych i rehabilitacyjnych. Oprócz tego zidentyfikowano również polityki dotyczące młodzieży i ochrony kultury śródziemnomorskiej w czasach kryzysu, uzupełniające szersze wysiłki na rzecz wspierania włączenia i odporności.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

#	Polityka	Główne cele	Skuteczność	Włączanie
1	DEKLARACJA MED9 W SPRAWIE PRAW KULTURALNYCH, 2024–2030 , autorstwa zastępcy ministra kultury	Ochrona kultury w śródziemnomorskiej w czasach kryzysu.	Organizacja promuje różnorodność kulturową, działając na rzecz edukacji obywateli na temat znaczenia kultury i praw kulturalnych.	Inkluzywność przejawia się w skupieniu uwagi na różnorodności kulturowej.
2	DOSTĘPNY CYPR , od 2024 r., przez zastępcę ministra turystyki	Dostarczanie osobom niepełnosprawnym informacji na temat poruszania się po Cyprze.	Wprowadzenie ramp, dostępnych ścieżek, wydzielonych miejsc parkingowych i dostosowanych toalet poprawiło fizyczny dostęp dla osób niepełnosprawnych. Zmiany te sprawiły, że osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich lub mające problemy z mobilnością mogą łatwiej dotrzeć do przestrzeni publicznych, takich jak plaże, muzea, lotniska i ogólne usługi transportowe, i korzystać z nich.	Zapewniając zarówno dostęp fizyczny, jak i odpowiednie informacje, polityka podejmuje kroki w kierunku bardziej inkluzywnego środowiska. Zapewnienie osobom niepełnosprawnym dostępu nie tylko do miejsc, ale także do informacji o tym, jak się w nich poruszać, pomaga zmniejszyć bariery uczestnictwa. To podejście wspiera bardziej sprawiedliwe korzystanie z przestrzeni publicznych.
3	KRAJOWY PLAN DZIAŁAŃ W SPRAWIE NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI z 2011 r., opracowany przez Departament ds. integracji społecznej osób niepełnosprawnych	Promowanie praw osób niepełnosprawnych zgodnie z Konwencją ONZ.	Departament ds. Integracji Społecznej Osób Niepełnosprawnych koordynował, we współpracy ze służbami państwowymi odpowiedzialnymi za kwestie niepełnosprawności, przygotowanie Pierwszej Krajowej Strategii na rzecz Niepełnosprawności na lata 2018–	Istotą planu działania jest promowanie praw osób niepełnosprawnych.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			2028 oraz Drugiego Krajowego Planu Działań na rzecz Niepełnosprawności na lata 2018–2020.	
4	NARODOWA STRATEGIA MŁODZIEŻY , 2017–2022, opracowana przez Radę Młodzieży Cypru	Kreatywne opracowywanie polityk, które skupiają się na współczesnych wyzwaniach i przynoszą możliwie jak największy pozytywny wpływ na młodych ludzi.	Kluczowe działania zostały wdrożone w wielu obszarach, takich jak zatrudnienie, edukacja, zdrowie i uczestnictwo w kulturze, co zaowocowało włączeniem młodych osób niepełnosprawnych do różnych inicjatyw. Chociaż wyniki były ogólnie pozytywne, nadal istnieje pole do dalszej poprawy.	Strategia promuje inkluzywność poprzez zapewnienie równego dostępu do kultury i sztuki, wspieranie możliwości wyrażania się twórczo oraz zwiększanie dostępu do zatrudnienia i przedsiębiorczości, przy jednoczesnej ochronie praw pracowniczych młodych ludzi.
5	NARODOWA STRATEGIA I PLAN DZIAŁANIA W SPRAWIE NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI NA LATA 2024–2028, autorstwa zastępcy ministra ds. opieki społecznej	Promowanie niezależnego życia, włączenia społecznego, mobilności i ochrony socjalnej osób niepełnosprawnych. Wspieranie zatrudnienia i kształcenia zawodowego osób niepełnosprawnych. Zapewnienie dostępu do edukacji osobom niepełnosprawnym. Poprawa dostępności do środowiska naturalnego i zabudowanego, transportu i informacji.	Polityka ta przyczyniła się do wzrostu świadomości społecznej na temat problemów niepełnosprawności, poprawy dostępności przestrzeni publicznej, zwiększenia udziału osób niepełnosprawnych w edukacji i zatrudnieniu oraz zacieśnienia współpracy między instytucjami publicznymi a organizacjami zajmującymi się osobami niepełnosprawnymi.	Strategia promuje integrację poprzez promowanie uczestnictwa osób niepełnosprawnych w życiu kulturalnym i rekreacyjnym, poprawę dostępu do zatrudnienia dzięki ukierunkowanym wsparciu i zachętom oraz zachęcanie do przedsiębiorczości za pomocą dedykowanych zasobów, szkoleń i mentoringu.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		Świadczenie usług zdrowotnych i rehabilitacyjnych. Podnoszenie świadomości i dzielenie się informacjami na temat problemów niepełnosprawności.		
6	NARODOWA STRATEGIA I PLAN DZIAŁANIA NA RZECZ AUTYZMU, 2024–2028, autorstwa zastępcy ministra ds. opieki społecznej	Zapewnienie wsparcia w kluczowych obszarach, w tym niezależnego życia, włączenia społecznego, mobilności, zabezpieczenia społecznego, zatrudnienia, edukacji, dostępności, transportu, informacji, opieki zdrowotnej, rehabilitacji oraz promowania podejścia do niepełnosprawności opartego na prawach człowieka.	Wyniki odnoszą się do poprzedniego okresu programowania (2021–2023); w tym czasie w pełni wdrożono 74 działania (55%), częściowo wdrożono 49 działań (36%), a 12 działań (9%) nie wdrożono. Opóźnienia i luki wynikały głównie z takich czynników, jak pandemia COVID-19, niedobory kadrowe w służbach publicznych oraz zmiany priorytetów lub celów.	Strategia promuje integrację poprzez wspieranie uczestnictwa osób z autyzmem w życiu kulturalnym i społecznym, a także działa na rzecz poprawy ich perspektyw zatrudnienia za pośrednictwem ukierunkowanych programów, szkoleń zawodowych i współpracy międzyresortowej.
7	Ustawa z 2009 r. o rekrutacji osób niepełnosprawnych w szerszym sektorze publicznym (przepisy szczególne) z 2009 r., uchwalona przez ds. Ministerstwo	Zwiększenie możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w sektorze publicznym. Promowanie integracji społecznej poprzez integrację osób niepełnosprawnych na rynku pracy.	Środki takie jak system kwotowy, centra oceny i programy szkolenia zawodowego wspierały zatrudnianie osób niepełnosprawnych w sektorze publicznym. W latach 2010–2020 na mocy ustawy o kwotach zatrudniono 251 osób, a ostatnie dane pokazują, że 20% nowych	Rekrutacja osób niepełnosprawnych promuje równe szanse i sprzyja tworzeniu inkluzywnej siły roboczej, która odzwierciedla różnorodność społeczeństwa. Ponadto prawo zachęca do przedsiębiorczości osób niepełnosprawnych poprzez programy subsydiowania (co roku powstaje około dziesięciu nowych

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

integracji społecznej osób niepełnosprawnych	Dostosowanie polityk krajowych do zobowiązań międzynarodowych, takich jak Konwencja ONZ o prawach osób niepełnosprawnych.	pracowników w sektorze publicznym to osoby niepełnosprawne, co odzwierciedla postęp w praktykach zatrudnienia inkluzywnego.	przedsiębiorstw należących do osób niepełnosprawnych). Wreszcie promuje udział osób niepełnosprawnych w działalności kulturalnej, rekreacyjnej i sportowej, integrując je z życiem społecznym i kulturalnym Cypru.
--	---	---	--

GRECJA

Osiem krajowych i dwie regionalne polityki opracowane przez greckich partnerów mają na celu zwiększenie dostępu do kultury i uczestnictwa, szczególnie dla młodzieży, grup wrażliwych i osób niepełnosprawnych. Główne priorytety obejmują promowanie innowacji cyfrowych, ochronę dziedzictwa, wspieranie edukacji włączającej i integrację zdrowia psychicznego poprzez sztukę. Kilka działań koncentruje się na poprawie dostępności, zarówno fizycznej, jak i cyfrowej, podczas gdy inne wspierają artystów niepełnosprawnych i twórczość kierowaną przez młodzież. Chociaż zakres polityk jest zróżnicowany, mają one wspólne cele: wspieranie inkluzywności przy jednoczesnym umożliwieniu równego uczestnictwa we wszystkich sektorach i wzmacnianiu infrastruktury kulturalnej.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

#	Polityka	Główne cele	Skuteczność	Włączanie
1	PLAN STRATEGICZNY DLA KULTURY 2021–2025, 2021–2025, autorstwa Ministerstwa Kultury i Sportu	Zwiększanie dostępu do kultury dla grup szczególnie wrażliwych i młodzieży. Promowanie innowacji cyfrowych w instytucjach kultury. Ochrona i promocja dziedzictwa narodowego.	Digitalizacja zbiorów, wystawy mobilne i ulepszenia dostępności w muzeach i miejscach kulturalnych znacznie poszerzyły dostęp do dziedzictwa kulturowego. Te działania zwiększyły wskaźniki uczestnictwa w kulturze, udostępniając zbiory szerzej za pośrednictwem archiwów cyfrowych i bezpośrednio dostarczając kulturę społecznościom za pośrednictwem wydarzeń mobilnych i otwartych. Jednak większa współpraca z lokalnymi partnerami jest niezbędna, aby skutecznie dotrzeć do szerszej publiczności. Ponadto hybrydowe programowanie, które łączy doświadczenia osobiste i cyfrowe, oferuje najbardziej inkluzywne i elastyczne podejście do zaangażowania kulturalnego.	Strategia stawia na pierwszym miejscu ochronę dziedzictwa regionalnego i wzmacnianie tożsamości społeczności, zapewniając, że różnorodne wyrazy kulturowe są cenione i zachowywane. Inkluzywność jest wzmacniana poprzez dostępną archiwizację, przemyślany projekt cyfrowy i mediację kulturową, która angażuje szerokie grono odbiorców. Wsparcie jest również udzielane za pośrednictwem dotacji dla kreatywnych małych i średnich przedsiębiorstw (MŚP) oraz indywidualnych artystów, wspierając lokalny udział i wzmacniając pozycję twórców kultury. Te działania pomagają uczynić dziedzictwo kulturowe dostępnym i istotnym dla wszystkich członków społeczności, promując włączenie społeczne poprzez aktywne zaangażowanie kulturalne.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

2	NARODOWY PLAN ODBUDOWY I WZMACNIANIA ODPORNOŚCI – „GRECJA 2.0” (FILAR 3), 2021–2026, autorstwa: Ministerstwa Finansów, Ministerstwa Pracy, Ministerstwa Kultury	Przekwalifikowanie i podnoszenie kwalifikacji młodzieży w zakresie sztuk cyfrowych. Promowanie inkluzyjnego uczestnictwa w kulturze. Włączanie świadomości na temat zdrowia psychicznego do edukacji i sztuki.	Plan zwiększa poziom kompetencji cyfrowych wśród młodych twórców poprzez szkolenia zawodowe oparte na sztuce i centra kreatywne społeczności. Wspiera współpracę międzysektorową poprzez tworzenie inicjatyw, które integrują edukację kulturalną ze wsparciem zdrowia psychicznego, wzmacniając zarówno rozwój umiejętności, jak i dobre samopoczucie w społeczności kreatywnej. Wyciągnięte wnioski podkreślają, że koordynacja interdyscyplinarna ma kluczowe znaczenie dla sukcesu i istnieje potrzeba silniejszej integracji regionalnej w celu maksymalizacji wpływu i zrównoważonego rozwoju.	Program promuje inkluzywność poprzez tworzenie pilotażowych centrów kreatywnych, które są głęboko powiązane z tożsamością regionalną i praktykami kulturowymi, zapewniając lokalne znaczenie. Wspiera cyfrową gospodarkę kulturalną i usługi, zapewniając możliwości różnorodnego uczestnictwa. Mikrodotacje i wsparcie dla startupów wzmacniają pozycję indywidualnych artystów i małych projektów kreatywnych, promując równy dostęp do zasobów i zachęcając do oddolnego rozwoju kulturalnego.
3	Ustawa o włączeniu poprzez sztukę – nowelizacja artykułu 69 z 2022 r. przez parlament grecki / Ministerstwo Kultury	Instytucjonalizacja standardów inkluzyjnych. Wspieranie artystów niepełnosprawnych. Zapewnienie dostępu do edukacji artystycznej dla młodzieży ze specjalnymi potrzebami.	Wspiera większą odpowiedzialność instytucjonalną poprzez warsztaty sztuki inkluzywnej, szkolenia w zakresie dostępności dla pracowników kultury i obowiązkowe raporty dotyczące włączenia przez instytucje publiczne. Te wysiłki ustanawiają włączenie jako podstawowy standard w finansowaniu publicznym, promując stałe zaangażowanie w organizacjach kulturalnych. Wyciągnięte wnioski podkreślają, że mandaty polityczne	Program aktywnie promuje inkluzywność, oferując warsztaty opowiadania historii skupione na lokalnych mitach i historii, angażując animatorów i mentorów inkluzywności w instytucjach kulturalnych oraz wspierając możliwości samozatrudnienia dla artystów niepełnosprawnych. Te inicjatywy promują uczestnictwo i wzmacniają pozycję artystów niepełnosprawnych.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			wymagają silnych struktur wsparcia, aby odnieść sukces, a modele włączania kierowane przez rówieśników okazują się szczególnie skuteczne w napędzaniu znaczącego zaangażowania i zmiany.	
4	NARODOWA STRATEGIA MŁODZIEŻY 2017–2027 , 2017–2027, Sekretariat Generalny ds. Młodzieży (Ministerstwo Edukacji i Spraw Religijnych)	Wspieranie młodzieży w roli twórców kultury. Promowanie dobrego samopoczucia psychicznego poprzez twórczą ekspresję. Rozszerzanie dostępu do kultury i edukacji nieformalnej.	Strategia zwiększa udział młodzieży w lokalnym podejmowaniu decyzji poprzez młodzieżowe rady kulturalne i programy prowadzone przez młodzież. Inicjatywy terapii sztuką w szkołach pozytywnie wpływają na zdrowie psychiczne, podczas gdy lokalne festiwale młodzieżowe zwiększają zaangażowanie i więzi społeczne. Lekcje podkreślają znaczenie podejść prowadzonych przez młodzież i potrzebę silniejszej koordynacji międzyresortowej w celu zwiększenia wpływu.	Promuje inkluzywność poprzez organizowanie wydarzeń młodzieżowych, które podkreślają tożsamość regionalną i języki. Zapewnia tymczasowe i niezależne możliwości w ramach projektów młodzieżowych, wspierając różnorodne uczestnictwo. Ponadto zachęca do inicjatyw kierowanych przez młodzież w dziedzinie sztuki i kultury, wspierając wzmocnienie pozycji i ekspresję kulturową wśród młodych ludzi.
5	CEL XI.8: ZAPEWNIENIE RÓWNEGO DOSTĘPU DO KULTURY, SPORTU I TURYSTYKI W RAMACH NARODOWEJ STRATEGII NA RZECZ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH 2024–2030 , 2024–	Poprawa dostępu osób niepełnosprawnych do kultury, która dotyczy: a) poprawy istniejących odpowiednich ram instytucjonalnych oraz opracowania specyfikacji, wytycznych i innych odpowiednich narzędzi, b) usuwania przewlekłych patologii i/lub braków, c) ukierunkowanych interwencji	Działania te zwiększają widoczność i pozytywną reprezentację osób niepełnosprawnych w telewizji i filmie poprzez ukierunkowane zachęty, promujące inkluzywny język i standardy. Rozwój systemów nawigacji audio, wizualnej i dotykowej zwiększa dostępność w miejscach kulturalnych, poprawiając doświadczenia odwiedzających osoby niepełnosprawne. Rozszerzenie Cultural Prescription	Włączenie leży u podstaw tej polityki, kierując wszystkimi wysiłkami mającymi na celu zapewnienie osobom niepełnosprawnym równego dostępu do uczestnictwa w kulturze. Inicjatywy promują włączenie poprzez wspieranie większej widoczności i reprezentacji osób niepełnosprawnych w mediach i produkcjach kulturalnych, pomagając kwestionować stereotypy i zachęcając

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

	2030, przez Ministerstwo Kultury, Ministerstwo Zdrowia, Ministerstwo Zarządzania Cyfrowego, Ministerstwo Edukacji, Spraw Religijnych i Sportu, Centralny Związek Gmin Grecji, Ministerstwo Turystyki	mających na celu poprawę dostępu osób niepełnosprawnych do dziedziny kultury oraz zachęcania i promowania ich twórczości artystycznej oraz d) odpowiednich szkoleń i działań szkoleniowych.	poszerza dostęp do terapeutycznych i profilaktycznych działań kulturalnych, wspierając zdrowie psychiczne i opiekę nad osobami niepełnosprawnymi.	do pełnych szacunku, pozytywnych narracji. Poprawiają fizyczny i sensoryczny dostęp do miejsc kultury, czyniąc muzea i przestrzenie dziedzictwa bardziej przyjaznymi i użytecznymi dla wszystkich. Wysiłki te zwiększają również zapotrzebowanie na osobistych asystentów i wyspecjalizowanych specjalistów, takich jak terapeuci sztuki, kładąc nacisk na dostosowane wsparcie.
6	KRETYWNA GRECJA 2025 , 2025, przez Ministerstwo Kultury	Promowanie powszechnej dostępności dla osób niepełnosprawnych do roku 2025.	Otwarte zaproszenie finansuje projekty wspierające współczesną twórczość artystyczną, innowacyjną ekspresję kulturową i młodych artystów. Wspiera współpracę międzysektorową i kreatywne synergie na szczeblu krajowym i międzynarodowym. Inicjatywa wzmacnia gospodarkę kulturalną, tworzy miejsca pracy i rewitalizuje lokalne społeczności, wykorzystując regionalne zasoby ludzkie.	Polityka koncentruje się na inkluzywności, szczególnie ukierunkowując artystów niepełnosprawnych i wspierając ich aktywną współpracę z organizacjami kulturalnymi i profesjonalistami w fazach projektowania i wdrażania. Promuje ich udział w kluczowych wydarzeniach krajowych i międzynarodowych, jednocześnie wspierając przedsiębiorczość osób niepełnosprawnych w sektorze kultury i sektorze kreatywnym. Ponadto zachęca do nawiązywania kontaktów z innymi interesariuszami.
7	PROJEKT EUMAIOS - UMOWA PROGRAMOWA Z	Opracowanie łatwego w obsłudze systemu rejestrowania i oceny	Trwają prace nad wprowadzeniem usprawnień w zakresie dostępności	Poprzez adaptację przestrzeni dziedzictwa kulturowego polityka ta wspiera szerszy dostęp i uczestnictwo,

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

	KRAJOWĄ KONFEDERACJĄ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH , od 2024 r., zawarta przez Ministerstwo Kultury i Krajową Konfederację Osób Niepełnosprawnych	(metodologia i techniki) warunków dostępu do obiektów kulturowych różnych kategorii, w celu zebrania przydatnych informacji o dostępności dla zwiedzających oraz określenia niezbędnych interwencji w celu jej poprawy przez właściwe organy zarządzające.	fizycznej wybranych stanowisk archeologicznych.	zwłaszcza osób o ograniczonej sprawności ruchowej.
8	BIBLIA TRANSFORMACJI CYFROWEJ , 2024-2025, autorstwa Ministerstwa Zarządzania Cyfrowego	Umożliwianie wszystkim Grekom pracy online z szybkością, bezpieczeństwem i niezawodnością. Sprawna obsługa obywateli poprzez cyfrowe państwo. Promowanie umiejętności cyfrowych wśród wszystkich. Pomagamy każdej firmie przejść na rozwiązania cyfrowe. Wspieranie i pobudzanie innowacji. Odkrywanie wartości danych publicznych. Integracja nowych technologii w całej gospodarce.	Polityka rozszerza cyfrowy dostęp do dziedzictwa kulturowego poprzez digitalizację artefaktów, rozwój wirtualnych wycieczek, aplikacji turystyki kulturalnej i narzędzi cyfrowych dla artystów. Wzmacnia ochronę, globalną dostępność i kreatywną innowację, jednocześnie podkreślając znaczenie współpracy międzysektorowej.	Polityka promuje inkluzywność, udostępniając dziedzictwo kulturowe szerszej i bardziej zróżnicowanej publiczności, w tym użytkownikom zdalnym i niepełnosprawnym, za pośrednictwem archiwów cyfrowych, wirtualnych wycieczek i aplikacji mobilnych. Wspiera artystów z różnych dyscyplin w przyjmowaniu narzędzi cyfrowych, zapewniając sprawiedliwy udział w ewoluującym krajobrazie kulturalnym i kreatywnym.
9	PROJEKT DOSTĘPNOŚCI DLA GÓRNEGO MIASTA	Zainstalowanie windy i stworzenie sieci ścieżek spacerowych łączących	Projekt poprawia wrażenia i bezpieczeństwo odwiedzających w Upper Town of Monemvasia, łącząc	Dzięki usunięciu barier fizycznych i ulepszeniu nawigacji inicjatywa ta znacznie zwiększa dostępność

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

	MONEMVASII od 2024 r., Ministerstwo Kultury i Centralna Rada Archeologiczna	najważniejsze zabytki, zapewniając dostępność dla wszystkich zwiedzających, w tym osób niepełnosprawnych.	kluczowe zabytki za pomocą sieci ścieżek spacerowych i windy pasażerskiej. Modernizacje przyczyniają się do wzrostu turystyki i poprawy dostępności obiektu.	zabytkowej cytadeli dla osób z ograniczeniami ruchowymi, osób starszych i rodzin, dzięki czemu dziedzictwo kulturowe staje się bardziej dostępne i dostępne dla wszystkich.
--	--	---	--	---

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

10	Regionalny Plan Innowacji Kulturalnych Macedonia Środkowa, 2020–2024, według regionu Macedonia Środkowa	Budowa infrastruktury cyfrowej w przestrzeniach kultury. Wspieranie inkluzywnych programów sztuki publicznej. Wspieranie transgranicznej współpracy młodzieży.	Rezydencje artystyczne, narzędzia cyfrowe do promocji kultury i wydarzenia dialogu międzykulturowego zwiększają udział obszarów wiejskich i wzmacniają możliwości cyfrowe muzeów. Silne lokalne przywództwo i wykorzystanie regionalnej dumy znacznie poprawiają zaangażowanie i sukces projektu.	Inicjatywa promuje inkluzywność poprzez tworzenie ról dla mediatorów i koordynatorów kultury młodzieżowej. Wspiera również wschodzących twórców poprzez pomoc w zakładaniu działalności za pośrednictwem regionalnego inkubatora kultury, zapewniając szerszy dostęp do produkcji kulturalnej i uczestnictwa w różnych środowiskach społecznych i geograficznych.
----	--	---	--	--

WŁOCHY

Ta analiza mapuje dziesięć kluczowych polityk dotyczących szerokiego spektrum celów strategicznych, z których dziewięć wdrożono na szczeblu krajowym, a jedna na szczeblu regionalnym. Kilka polityk koncentruje się na promowaniu transformacji cyfrowej, w tym zwiększaniu umiejętności cyfrowych wśród uczniów, nauczycieli, obywateli i przedsiębiorstw; ulepszaniu infrastruktury cyfrowej i ogólnokrajowego dostępu do szybkiego Internetu; promowaniu umiejętności cyfrowych i praktyk projektowania inkluzywnego w celu zapewnienia dostępności dla osób niepełnosprawnych; oraz unowocześnianiu cyfrowych usług publicznych w celu wspierania innowacji i wzrostu gospodarczego. Inne polityki kładą nacisk na odbudowę społeczno-gospodarczą i spójność po pandemii, a także transformację cyfrową i dostępność dziedzictwa kulturowego. Uzupełnieniem tych wysiłków są programy mające na celu ułatwienie młodym ludziom wejścia na rynek pracy, zwiększenie zdolności do zatrudnienia kobiet i grup wrażliwych oraz promowanie dobrostanu młodzieży poprzez działania kulturalne i zapobieganie uzależnieniom.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

#	Polityka	Główne cele	Skuteczność	Włączanie
1	KRAJOWY CYFROWY PLAN SZKÓŁ (PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE) , na lata 2015–2017, rozszerzony i skonsolidowany na lata 2018–2021, przez Ministero dell'Istruzione e del Merito (włoskie Ministerstwo Edukacji i Zasługi)	Rozwijanie umiejętności cyfrowych uczniów i nauczycieli. Przekształcanie środowisk edukacyjnych przy użyciu technologii cyfrowych. Wzmocnienie infrastruktury i zasobów cyfrowych w szkołach.	Polityka doprowadziła do znaczących postępów w edukacji cyfrowej, w tym łączności internetowej w ponad 93% klas i innowacyjnych środowisk nauczania w ponad 80% szkół. Utworzono krajową sieć 8200 koordynatorów cyfrowych w celu wsparcia wdrażania. Skuteczność jest mierzona poprzez ulepszenia infrastruktury, gotowość nauczycieli i integrację praktyk cyfrowych z codziennym nauczaniem.	Polityka wspiera praktyki edukacji inkluzywnej poprzez wdrażanie innowacyjnych podejść pedagogicznych, takich jak odwrócone klasy i interaktywne przestrzenie edukacyjne, a także promowanie kreatywności poprzez projekty cyfrowe i narzędzia w edukacji. Szczególną uwagę zwraca na zmniejszenie przepaści cyfrowej między grupami społeczno-ekonomicznymi, zapewniając szerszy dostęp do wysokiej jakości edukacji. Szeroka integracja platform cyfrowych, zasobów edukacyjnych online i interaktywnych narzędzi edukacyjnych w codziennych zajęciach szkolnych dodatkowo zwiększa dostępność i wspiera zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

2	WŁOSKA CYFROWA AGENDA (AGENDA DIGITALE ITALIANA) , od 2012 r. autorstwa Agencji ds. Cyfryzacji Włoch (Agenzia per l'Italia Digitale – AgID)	Poprawa dostępu do szybkiego Internetu w całym kraju. Propagowanie kompetencji cyfrowych wśród obywateli i przedsiębiorstw. Zapewnienie wydajnych i przyjaznych użytkownikowi cyfrowych usług publicznych. Wspieranie innowacyjności i wzrostu gospodarczego poprzez technologie cyfrowe.	Skuteczność tej polityki jest widoczna w rozwoju i rozbudowie infrastruktury szerokopasmowej, wdrażaniu programów szkoleniowych w zakresie umiejętności cyfrowych i digitalizacji usług publicznych. Działania te doprowadziły do znacznego zwiększenia zasięgu szybkiego Internetu, większego wykorzystania usług cyfrowych przez obywateli i przedsiębiorstwa oraz trwającej transformacji w administracji publicznej. Lekcje podkreślają znaczenie silnej współpracy międzysektorowej, ciągłych inwestycji w umiejętności cyfrowe i strategicznej elastyczności, aby nadążać za zmianami technologicznymi.	Polityka promuje inkluzywność poprzez aktywne rozwiązywanie problemu podziału cyfrowego i zapewnianie równego dostępu do możliwości cyfrowych dla osób w różnym wieku, płci i o różnym statusie społeczno-ekonomicznym. Wspiera tworzenie miejsc pracy i przedsiębiorczość poprzez inicjatywy mające na celu zwiększenie konkurencyjności, wspieranie kreatywności i zachęcanie do rozwoju startupów i centrów innowacji cyfrowych. Poprzez integrowanie lokalnej kultury i dziedzictwa z inicjatywami cyfrowymi zapewnia kulturową trafność i dostępność.
---	--	---	--	---

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

3	STANCA ACT (LEGGE STANCA) , z 2004 r., wydana przez Agencję ds. Cyfryzacji Włoch (Agenzia per l'Italia Digitale – AgID)	Zapewnienie dostępności usług cyfrowych świadczonych przez administrację publiczną osobom niepełnosprawnym. Promowanie inkluzywnych praktyk projektowania cyfrowego w witrynach internetowych i aplikacjach sektora publicznego.	Polityka okazała się skuteczna, poprawiając dostępność publicznych usług cyfrowych poprzez ustanowienie obowiązkowych wytycznych, regularnych audytów i ukierunkowanych programów szkoleniowych. W rezultacie większy odsetek publicznych witryn internetowych spełnia obecnie standardy dostępności, co prowadzi do większego uczestnictwa i niezależności użytkowników niepełnosprawnych. Sukces odzwierciedla się w zmniejszonej liczbie skarg związanych z dostępnością i pozytywnych opiniach użytkowników. Kluczowe wnioski podkreślają znaczenie integracji dostępności od wczesnych etapów projektowania usług, utrzymywania ciągłego szkolenia dla personelu administracji publicznej i angażowania grup rzeczniczych w celu	Polityka ta silnie promuje inkluzywność, zapewniając sprawiedliwy dostęp do treści cyfrowych osobom niepełnosprawnym, bezpośrednio rozwiązując bariery utrudniające uczestnictwo w życiu cyfrowym. Zachęca do innowacji w dostępnym projektowaniu stron internetowych i wspiera przedsiębiorczość w zakresie dostępności cyfrowej, stwarzając możliwości dla start-upów i MŚP w celu rozwijania inkluzywnych technologii i usług. Normy zamówień publicznych wymagające dostępności dodatkowo pobudziły ten rynek.
---	--	--	--	---

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			zapewnienia, że usługi spełniają rzeczywiste potrzeby użytkowników.	
--	--	--	---	--

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

4	NARODOWY PLAN ODBUDOWY I WZMOCNIENIA ODPORNOŚCI (PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA) na lata 2021–2026, opracowany przez rząd włoski za pośrednictwem Prezydium Rady Ministrów	Ożywienie wzrostu gospodarczego po pandemii. Promowanie spójności społecznej i terytorialnej. Zwiększenie zrównoważonego rozwoju i zielonej transformacji. Wspieranie transformacji cyfrowej sektora publicznego i prywatnego. Zreformować strukturalne słabości administracji publicznej, wymiaru sprawiedliwości i systemu edukacji.	Skuteczność planu odzwierciedla się w jego szerokim zakresie i namacalnych rezultatach: inwestycje na dużą skalę w infrastrukturę cyfrową, edukację, zrównoważony rozwój i usługi publiczne doprowadziły do tysięcy projektów w całym kraju. Obejmują one przyspieszone wdrażanie szerokopasmowego Internetu i sieci 5G w obszarach niedostatecznie obsługiwanych, duże modernizacje szkół i szpitali oraz zwiększenie zatrudnienia w sektorach strategicznych. Postęp jest mierzony poprzez osiągnięcie ponad 500 kamieni milowych określonych przez UE, wskaźniki absorpcji funduszy oraz poprawę PKB, cyfryzacji i edukacji. Kluczowe wnioski podkreślają potrzebę silnej koordynacji na różnych szczeblach zarządzania, wsparcia technicznego dla administracji lokalnych i	Włączający charakter planu jest widoczny w jego wieloaspektowym podejściu do integracji społecznej, kulturowej i środowiskowej. Inwestuje w odbudowę dziedzictwa kulturowego i rewitalizację obszarów wiejskich i małych miasteczek, wykorzystując kulturę jako narzędzie do regeneracji społeczności i wzmacniania tożsamości. Plan wspiera tworzenie miejsc pracy w kluczowych sektorach – szczególnie ukierunkowanych na młodzież, kobiety i grupy wrażliwe – poprzez programy zatrudnienia i przekwalifikowania zawodowe. Przedsiębiorczość jest również głównym celem, ze wsparciem dla centrów innowacji, MŚP i start-upów, zwłaszcza tych kierowanych przez kobiety i młodych ludzi.
---	--	---	--	--

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			przejrzystej komunikacji skoncentrowanej na obywatelu.	
--	--	--	---	--

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

5	PLAN STRATEGICZNY 2022–2026 CENTRALNEGO INSTYTUTU CYFRYZACJI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO NA LATA 2022–2026, Centralny Instytut Digitalizacji Dziedzictwa Kulturowego (Biblioteka Cyfrowa)	Rozszerzanie dostępu do dziedzictwa kulturowego za pomocą środków cyfrowych. Ułatwianie cyfrowej transformacji instytucji kultury. Umożliwianie tworzenia powiązanych ze sobą ekosystemów w ramach sektora kultury. Wykorzystaj technologie cyfrowe, aby uczynić dziedzictwo kulturowe bardziej dostępnym.	Strategia położyła podwaliny pod skoordynowane podejście krajowe do digitalizacji dziedzictwa kulturowego. Kluczowe działania obejmują budowę ujednoliconej infrastruktury cyfrowej, uruchomienie projektów digitalizacji w różnych instytucjach, oferowanie szkoleń dla profesjonalistów i ustanawianie krajowych standardów dla procesów cyfrowych. Wczesne osiągnięcia obejmują oficjalną publikację planu strategicznego i powiązanych wytycznych, co stanowi podstawę do systemowego wdrożenia. Skuteczność będzie mierzona poprzez ilość treści cyfrowych udostępnionych publicznie, zasięg programów szkoleniowych i spójność praktyk w całym sektorze. Wstępne wnioski podkreślają znaczenie angażowania interesariuszy kultury,	Strategia promuje inkluzywność poprzez zapewnienie szerokiego dostępu do treści kulturowych poprzez stworzenie krajowej infrastruktury cyfrowej i wdrożenie projektów digitalizacji w różnych instytucjach. Wspiera tworzenie miejsc pracy w takich dziedzinach jak produkcja treści cyfrowych, zarządzanie danymi i usługi informatyczne w dziedzinie kultury, oferując jednocześnie szkolenia dla profesjonalistów podnoszących kwalifikacje w tym sektorze. Ponadto strategia promuje przedsiębiorczość poprzez umożliwienie przedsiębiorstwom kulturalnym i kreatywnym – w szczególności startupom – rozwijania innowacyjnych narzędzi i usług cyfrowych. Ta orientacja inkluzywna promuje szerszy dostęp do treści kulturowych.
---	--	--	---	---

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			oferowania dostępnej dokumentacji technicznej i zapewniania szerokiego udziału instytucji.	
6	KULTURA 4.0 (CULTURA 4.0), 2022–2026, Ministerstwo Kultury	Aktywizacja inicjatyw przedsiębiorczych/komercyjnych, które ożywiają tkankę społeczno-ekonomiczną miejsc poprzez przeciwdziałanie wyludnianiu się terytoriów i promowanie zachowania krajobrazu i tradycji. Jednocześnie zostaną zainwestowane w przebudowę historycznych parków i ogrodów, zabezpieczenie miejsc kultu przed trzęsieniami ziemi, przywrócenie dziedzictwa Fondo Edifici di Culto (Fundusz Budynków Kultu) i utworzenie miejsc schronienia dla dzieł sztuki zaangażowanych w kataklizmy.	Inwestycje te stanowią wieloaspektową strategię wzmocnienia i digitalizacji dziedzictwa kulturowego. Renowacja i udoskonalenie historycznych parków i ogrodów zostały wsparte kwotą 190 mln euro, uzupełnioną o ukierunkowane katalogowanie i szkolenie ogrodników artystycznych, zapewniając zarówno fizyczne, jak i niematerialne zachowanie dziedzictwa. Procedura dialogu konkurencyjnego z inwestycją w wysokości 15 mln euro wspiera rozwój innowacyjnych rozwiązań cyfrowych dla dziedzictwa kulturowego, sygnalizując silne zaangażowanie instytucjonalne w modernizację. Ponadto program Digital Heritage	Te inicjatywy sprzyjają inkluzywności poprzez integrację lokalnej tożsamości kulturowej (poprzez renowację historycznych parków i ogrodów) i wspieranie specjalistycznych programów szkoleniowych, takich jak dla ogrodników-artystów, tym samym zachowując tradycyjne umiejętności. Program Digital Heritage Explorers zwiększa dostęp do edukacji cyfrowej i międzynarodowej ekspozycji dla profesjonalistów z różnych instytucji. Inwestycje w innowacyjne usługi cyfrowe w zakresie kultury zachęcają do szerokiego udziału twórców technologii i przedsiębiorstw kreatywnych, promując przedsiębiorczość i współpracę międzysektorową. Ogólnie rzecz biorąc, działania te przyczyniają się do zmniejszania luk w umiejętnościach i zwiększania dostępności kulturowej, jednocześnie wspierając zrównoważony rozwój społeczności w różnych regionach.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			Explorers promuje zaawansowane kompetencje cyfrowe w sektorze kultury, odzwierciedlając ustrukturyzowane podejście do budowania potencjału.	
7	NARODOWY PROGRAM DLA MŁODZIEŻY, KOBIET I ZATRUDNIENIA 2021–2027 (PN GIOVANI, DONNE E LAVORO 2021–2027), 2021–2027, Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej	Ułatwianie młodym ludziom podejmowania pracy. Wspieranie zatrudnienia kobiet i osób znajdujących się w trudnej sytuacji. Szkolenie nowych pracowników w zakresie transformacji cyfrowej i ekologicznej. Modernizacja służb zatrudnienia i aktywnej polityki.	Program ułatwia młodym ludziom wejście na rynek pracy, oferując spersonalizowane ścieżki – od regionalnych punktów powitalnych po specjalistyczne doradztwo, mentoring i pośrednictwo pracy, takie jak praktyki, staże lub szkolenia. Wspiera kobiety i grupy wrażliwe poprzez dostosowane i zintegrowane ścieżki odpowiadające złożonym potrzebom. Szkolenia są dostosowane do cyfrowych i zielonych transformacji, aby wyposażać pracowników i przedsiębiorstwa w odpowiednie umiejętności. Usługi zatrudnienia są modernizowane za pośrednictwem	Program jest skierowany konkretnie do młodych ludzi, kobiet i osób słabych, skupiając się na tych najbardziej oddalonych od rynku pracy. Wzmacnia uczestników poprzez sieci terytorialne obejmujące instytucje, szkoły, stowarzyszenia i możliwości ekonomii społecznej. Działania obejmują specjalistyczne doradztwo, mentoring i szkolenia dostosowane do potrzeb biznesowych. Środki wsparcia obejmują staże, praktyki, powszechną służbę społeczną oraz zachęty do zatrudniania, przedsiębiorczości i samozatrudnienia. To holistyczne podejście zapewnia, że zróżnicowane i zmarginalizowane grupy otrzymują spersonalizowane wsparcie w celu pokonania barier i poprawy zdolności do zatrudnienia na szybko rozwijającym się rynku pracy.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			innowacyjnych, wydajnych i zintegrowanych sieci terytorialnych, wspierając równy dostęp do pracy w całym kraju. Lekcje z poprzednich programów podkreślają potrzebę strategicznych i elastycznych podejść, zwiększonej zdolności administracyjnej i kompleksowego szkolenia personelu w celu skutecznego radzenia sobie ze złożonymi wyzwaniami rynku pracy.	
8	PRAWO NR. 112 Z DNIA 22 CZERWCA 2016 r. (LEGGE 22 GIUGNO 2016, N. 112 („DOPO DI NOI”)), z 2016 r., Departament Finansów	Celem niniejszej ustawy jest promocja dobrostanu, pełnego włączenia społecznego i autonomii osób niepełnosprawnych.	Prawo ułatwiło progresywną i spersonalizowaną opiekę nad dorosłymi z poważnymi niepełnosprawnościami, którym brakuje wsparcia rodziny, kładąc nacisk na opiekę domową i niezależne życie, aby uniknąć instytucjonalizacji. W Toskanii do 2018 r. ukończono 31 projektów o wartości 14,5 mln euro, skutecznie wspierając 2408 osób. Utworzono prawie 2000 spersonalizowanych planów towarzyszenia w	Podstawowym celem ustawy jest promowanie pełnego włączenia osób z poważnymi niepełnosprawnościami, zwłaszcza tych bez wsparcia rodziny, poprzez umożliwienie samodzielnego życia i spersonalizowanej opieki. Zapewnia ona, że preferencje i potrzeby jednostek są respektowane poprzez dostosowane wsparcie, wspierając ich udział i integrację w społeczeństwie i na rynku pracy.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			pracy, co doprowadziło do 1669 staży i 166 umów o pracę (64 stałych), co stanowi namacalny postęp w zakresie włączenia społecznego i integracji siły roboczej.	
--	--	--	--	--

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

9	MIC3 – INWESTYCJE 2.1 ATRAKCYJNOŚĆ WSI (MIC3 – INVESTIMENTO 2.1 „ATTRATTIVITÀ DEI BORCHI”), 2022–2025, Ministerstwo Kultury	Wspieranie rozwoju gospodarczego/społecznego obszarów zaniedbanych w oparciu o odnowę kulturową małych miasteczek i ożywienie turystyki.	Program wspiera rozwój gospodarczy i społeczny w obszarach upośledzonych poprzez projekty zintegrowane kulturowo. Obejmuje ukierunkowane szkolenia, aby sprostać lokalnym potrzebom biznesowym, mające na celu ożywienie małych miasteczek i zwiększenie turystyki.	Program kładzie nacisk na odnowę kulturalną jako sposób na włączenie lokalnych społeczności w ożywienie gospodarcze, zapewniając, że rozwój przyniesie korzyści mieszkańcom małych miasteczek i obszarów zaniedbanych.
10	REGIONALNY PLAN WIELOLETNI NA RZECZ MŁODZIEŻY (PIANO REGIONALE PLURIENNALE PER L'ADOLESCENTE), 2018–2020, przygotowany przez region Emilia Romagna	Promowanie dobrostanu młodych ludzi, oferowanie im zajęć kulturalnych oraz zapobieganie stresowi i uzależnieniom.	Inicjatywa wykorzystuje międzysektorową współpracę i innowacje, aby wzmocnić pozycję młodzieży i stworzyć wspierające środowiska. Kluczowe środki obejmują skoordynowany regionalny monitoring i badania, słuchanie w szkołach i edukację rówieśniczą, możliwości służby społecznej i aktywację dedykowanych ścieżek opieki dla nastolatków. Wspiera również kreatywną i kulturalną przedsiębiorczość, szkolenia artystyczne i szerokie rozpowszechnianie działań kulturalnych, takich jak muzyka, teatr i film.	Włączenie społeczne jest kluczowym elementem celów programu. Program ma na celu zaangażowanie wszystkich młodych ludzi, zwłaszcza tych zagrożonych lub zmarginalizowanych, poprzez dostępne i różnorodne inicjatywy.

POLSKA

Dziewięć polityk krajowych opracowanych przez polskiego partnera koncentruje się szeroko na poprawie dostępności i integracji osób niepełnosprawnych w wielu dziedzinach. Kluczowe cele obejmują dostosowanie architektury, transportu, edukacji, opieki zdrowotnej i usług cyfrowych w celu zapewnienia dostępu bez barier. Nacisk kładzie się na zwiększenie uczestnictwa w kulturze i integracji społecznej poprzez inicjatywy integracyjne i dostępne instytucje. Polityki promują osadzanie dostępności jako podstawowego standardu w administracji publicznej, wspieranego przez odpowiedzialność prawną w celu przyspieszenia usuwania długotrwałych barier. Mają one na celu zastąpienie systemów segregacyjnych usługami opartymi na społeczności, zwiększenie niezależnego życia i integracji społecznej. Dysproporcje ekonomiczne są rozwiązywane poprzez zapewnienie finansowania dla gmin znajdujących się w niekorzystnej sytuacji i wspieranie lokalnych rozwiązań, takich jak warsztaty zawodowe i przedsiębiorstwa społeczne. Dodatkowe priorytety obejmują podnoszenie podstawowych umiejętności dorosłych i zapewnianie dostępnych przestrzeni publicznych, od placów zabaw po kliniki, w celu wspierania pełniejszego zaangażowania obywatelskiego.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

#	Polityka	Główne cele	Skuteczność	Włączanie
1	PROGRAM DOSTĘPNOŚĆ PLUS 2018–2025 , 2018–2025, Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej	Poprawa dostępności przestrzeni publicznych, produktów i usług w kluczowych obszarach: Architektura – adaptacja budynków i przestrzeni publicznych. Transport – uczynienie transportu publicznego bardziej dostępnym. Edukacja – zapewnianie inkluzywnego środowiska edukacyjnego. Opieka zdrowotna – zwiększenie dostępności do placówek medycznych. Digitalizacja – poprawa dostępu do usług cyfrowych. Usługi i konkurencyjność – wspieranie innowacyjności w rozwiązaniach ułatwiających dostępność.	Wdrożenie staży, praktyk i powszechnych programów służby cywilnej wspierało rozwój umiejętności i uczestnictwo społeczne. Osiągnięto poprawę dostępności, w tym lepiej dostosowane przestrzenie publiczne, zwiększone wykorzystanie technologii wspomagających i rozszerzony cyfrowy dostęp do usług publicznych. Jednak zapewnienie długoterminowego wpływu wymaga skoordynowanego podejścia międzysektorowego i ciągłego monitorowania postępów.	Program promuje inkluzywność poprzez poprawę dostępności fizycznej, cyfrowej i usług dla osób niepełnosprawnych w całej Polsce. Wspiera rozwój i wykorzystanie technologii wspomagających, jednocześnie tworząc możliwości zatrudnienia w sektorach budownictwa, technologii i doradztwa w zakresie dostępności.
2	KULTURA DOSTĘPNA , z 2015 r., Narodowe Centrum Kultury	Zwiększanie dostępności oferty kulturalnej dla wszystkich obywateli, zwłaszcza tych o ograniczonym dostępie.	Poprzez zachęty do zatrudniania, przedsiębiorczości, samozatrudnienia i dostosowane wsparcie dla tworzenia	Program promuje inkluzywność poprzez wprowadzanie innowacyjnych metod, takich jak mobilne jednostki kulturalne i

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		Wspieranie projektów mających na celu usuwanie barier przestrzennych, ekonomicznych, społecznych i kompetencyjnych utrudniających uczestnictwo w życiu kulturalnym . Promowanie integracji społecznej poprzez inicjatywy kulturalne o charakterze integracyjnym.	przedsiębiorstw, program doprowadził do zwiększonego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych wśród grup docelowych. Zwiększył również dostępność instytucji i wydarzeń kulturalnych, jednocześnie wspierając integrację społeczną poprzez inkluzywne inicjatywy kulturalne. Podkreśla znaczenie dostosowywania oferty kulturalnej do zróżnicowanych potrzeb, budowania silnych partnerstw społecznościowych oraz ciągłej oceny i dostosowywania programów w celu rozwiązania pojawiających się barier.	występy przyjazne sensorycznie, stosowanie zasad uniwersalnego projektowania w celu zapewnienia dostępu osobom o różnych zdolnościach i pochodzeniu oraz wykorzystywanie platform internetowych w celu dotarcia do odbiorców oddalonych i niemobilnych.
3	KULTURA BEZ BARIER 2021-2023 , 2021-2023, autorstwa Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Poprawa dostępności instytucji i wydarzeń kulturalnych dla osób niepełnosprawnych. Zwiększanie integracji społecznej poprzez kulturę. Promowanie widoczności i udziału artystów niepełnosprawnych.	Skuteczność jest wykazana ogólnokrajowym wzrostem dostępnych wydarzeń kulturalnych i obiektów, co prowadzi do wyższych wskaźników uczestnictwa wśród osób niepełnosprawnych. Sukces zależy od kompleksowego szkolenia dla profesjonalistów kultury i aktywnego zaangażowania społeczności osób niepełnosprawnych w celu	Program kładzie nacisk na inkluzywną reprezentację lokalnego dziedzictwa kulturowego w dostępnych formatach, wspiera zatrudnienie w sektorze adaptacji dostępności i zarządzania wydarzeniami sprzyjającymi włączeniu społecznemu oraz zachęca do innowacji i rozwoju biznesu w zakresie dostępnych rozwiązań kulturalnych i technologii wspomagających.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			zapewnienia odpowiednich i skutecznych środków dostępności.	
4	Ustawa o zapewnieniu dostępności osobom o szczególnych potrzebach z dnia 19 lipca 2019 r., Rząd RP	Dbanie o to, aby nikt nie był wykluczony z korzystania z usług publicznych (urzędów, szkół, instytucji kulturalnych, służby zdrowia itp.) ze względu na niepełnosprawność lub inne ograniczenia. Ustanowienie dostępności jako standardowego aspektu funkcjonowania administracji publicznej (podobnie jak bezpieczeństwa i prywatności). Tworzenie odpowiedzialności prawnej – instytucje publiczne muszą aktywnie działać zgodnie z prawem, w przeciwnym razie poniosą konsekwencje – co przyspieszy usuwanie długotrwałych barier.	Wdrożenie doprowadziło do mianowania przez ponad 3000 instytucji publicznych koordynatorów ds. dostępności oraz znaczących ulepszeń infrastruktury, w tym setek ramp, wind i ulepszeń na ponad 150 stacjach kolejowych. Witryny rządowe publikują teraz deklaracje dotyczące dostępności, a muzea wprowadziły eksponaty dotykowe i wycieczki w języku migowym. Większość wniosków obywateli o dostosowanie została rozpatrzona bez kar. Jasny zakres prawa i określone obowiązki pomogły instytucjom zrozumieć wymagania, chociaż niektóre mniejsze podmioty uznały pełną zgodność za trudną, co podkreśla potrzebę elastycznych podejść. Mechanizmy egzekwowania, w tym kary i formalny proces składania skarg, zapewniły rozliczalność, podczas gdy wskazówki i szkolenia ze strony Accessibility Council były kluczowe we wspieraniu instytucji w skutecznym spełnianiu standardów.	Polityka promuje inkluzywność, wymagając od instytucji kulturalnych zapewnienia fizycznej i komunikacyjnej dostępności, takiej jak rampy w muzeach i wycieczki w języku migowym, przy jednoczesnym dostosowywaniu budynków dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Ustawa zapewnia możliwości zatrudnienia dla audytorów ds. dostępności, konsultantów, pracowników remontowych i tłumaczy; podmioty publiczne zatrudniły personel do zarządzania zgodnością, poprawiając dostęp do budynków publicznych i wspierając włączenie zawodowe osób niepełnosprawnych. Ponadto polityka stymulowała rynek produktów i usług dostępności (w tym oznakowanie Braille'a i dostępny projekt stron internetowych).

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

5	STRATEGIA DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH 2021–2030	Umożliwianie osobom niepełnosprawnym niezależnego życia i pełnego uczestnictwa we wszystkich dziedzinach życia. Usuwanie barier systemowych, czyli reforma systemów, które segregują lub wykluczają (jak np. nadmierne poleganie na opiece instytucjonalnej) na rzecz usług i wsparcia świadczonych w społecznościach lokalnych. Poprawa dostępności opieki zdrowotnej, rehabilitacji i technologii wspomagających; zapewnienie odpowiedniej ochrony socjalnej i zapobieganie ubóstwu wśród osób niepełnosprawnych. Zwiększanie świadomości społecznej na temat praw osób niepełnosprawnych i walka ze stygmatyzacją; promowanie idei, że społeczeństwo odnosi korzyści, gdy każdy jest włączony.	Strategia doprowadziła do mierzalnego postępu w wielu sektorach. Ponad 30 000 osób niepełnosprawnych skorzystało z rozszerzonych usług, takich jak pomoc osobista i mieszkalnictwo oparte na społeczności. Dostępność poprawiła się w przestrzeniach publicznych i lokalach wyborczych, podczas gdy reformy edukacji włączającej przyciągnęły więcej niepełnosprawnych uczniów do szkół ogólnodostępnych. Inicjatywy na rzecz zatrudnienia – w tym zachęty prawne i programy wsparcia – nieznacznie podniosły wskaźniki zatrudnienia, a system orzekania o niepełnosprawności jest reformowany w celu lepszego dostosowania wsparcia. Solidne ramy monitorowania i wysokie poparcie polityczne zapewniły koordynację i rozliczalność międzyresortową. Projekt strategii obejmuje szeroki udział interesariuszy, osadzając inkluzywność w długoterminowym planowaniu krajowym.	Strategia promuje inkluzywność poprzez promowanie niezależnego życia, zapewnianie uczestnictwa w kulturze i poprawę dostępności w edukacji, opiece zdrowotnej i zatrudnieniu. Wspiera tworzenie miejsc pracy w usługach wsparcia (np. asystenci osobiści, trenerzy pracy) i zachęca do inkluzywnej przedsiębiorczości, oferując ukierunkowane wsparcie dla niepełnosprawnych założycieli. Inkluzywność kulturowa jest wspierana poprzez dostępne formaty i widoczność dla artystów z niepełnosprawnościami.
---	---	---	--	--

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

6	PROGRAM WIELOLETNI „DOSTĘPNA PRZESTRZEŃ PUBLICZNA” NA LATA 2023–2027, Ministerstwa Rodziny i Polityki Społecznej oraz Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych	Zapewnienie, że wspólne przestrzenie publiczne (od placów zabaw po kliniki) będą dostępne dla wszystkich obywateli, w tym osób niepełnosprawnych, umożliwiając w ten sposób pełniejsze uczestnictwo społeczne i obywatelskie. Priorytetowe traktowanie dostępnych placów zabaw, umożliwianie dzieciom niepełnosprawnym zabawy z rówieśnikami, wspieranie ich rozwoju i integracji od najmłodszych lat. Zachęcanie społeczności lokalnych do identyfikowania i eliminowania barier, tworzenie miast i wsi, w których mobilność lub upośledzenie sensoryczne nie stanowią przeszkody w uczestnictwie w życiu społeczności. Zapewnianie środków finansowych podmiotom, które obecnie muszą spełniać wymogi prawne dotyczące dostępności, ale którym brakuje	Ten program zapewnia ukierunkowane dotacje, aby uczynić przestrzenie publiczne dostępnymi i inkluzywnymi, ze szczególnym uwzględnieniem placów zabaw dla dzieci i ogólnej infrastruktury. W pierwszym roku (2023) program sfinansował ponad 200 projektów dostępności w całej Polsce, co doprowadziło do dostosowania 221 przestrzeni publicznych i stworzenia ponad 50 inkluzywnych placów zabaw. Budynki miejskie, ośrodki zdrowia, kościoły i miejsca publiczne wprowadziły fizyczne i informacyjne elementy dostępności, takie jak rampy, windy, oznakowanie dotykowe, materiały łatwe do odczytania i środowiska przyjazne sensorycznie. Inicjatywa podniosła lokalną świadomość potrzeb w zakresie dostępności i ustanowiła dostępność jako priorytet planowania. Kluczowe wnioski z wdrożenia obejmują potrzebę elastycznych opcji współfinansowania w celu wsparcia gmin o niższych dochodach, znaczenie ukierunkowanego zasięgu	Program ten promuje inkluzywność poprzez znaczną poprawę dostępu do szerokiej gamy przestrzeni publicznych (w tym budynków miejskich, bibliotek, kościołów, ośrodków zdrowia i placów zabaw), z których wiele integruje lokalne motywy kulturowe i funkcje przyjazne dla zmysłów. Te ulepszenia, takie jak rampy, oznakowanie dotykowe, materiały łatwe do odczytania i strefy ciszy, umożliwiają szerszy udział osób niepełnosprawnych w życiu społeczności. Inicjatywa ta wygenerowała również krótkoterminowe miejsca pracy w budownictwie i długoterminowe role w świadczeniu dostępnych usług, administracji projektowej i zarządzaniu obiektami. Pośrednio wspiera opiekunów, zwłaszcza rodziców dzieci niepełnosprawnych, poprzez tworzenie środowisk inkluzywnych, które umożliwiają większą niezależność. Ponadto ulepszona infrastruktura, taka jak dostępne ratusze i rynki, wzmacnia zdolność niepełnosprawnych
---	---	--	---	--

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		funduszy – poprzez pomoc w wywiązywaniu się z tych obowiązków, w szczególności małym gminom i organizacjom.	dla niewykorzystanych obszarów programu, wartość konsultacji z użytkownikami (zwłaszcza z niepełnosprawnymi dziećmi i specjalistami) w projektowaniu przestrzeni inkluzywnych oraz korzyści płynące z uproszczenia procesów administracyjnych w celu zwiększenia uczestnictwa i umożliwienia ciągłych ulepszeń.	przedsiębiorców do angażowania się w lokalne działania gospodarcze.
7	„PROGRAM WYRÓWNYWANIA RÓŻNIC MIĘDZY REGIONAMI III”, 2012–2025, Polityki Społecznej i Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych	Zapewnienie osobom niepełnosprawnym z obszarów o niekorzystnym położeniu ekonomicznym lub oddalonych dostępu do infrastruktury i usług porównywalnych z tymi w regionach zamożniejszych. Zapewnianie powiatom i gminom zasobów umożliwiających zaspokojenie lokalnych potrzeb w zakresie dostępności i integracji. Poprawa mobilności i niezależności poprzez dostępność mieszkań i transportu. Stymulowanie lokalnych rozwiązań poprzez finansowanie	Program okazał się niezwykle skuteczny w zaspokajaniu zróżnicowanych potrzeb w zakresie dostępności w całej Polsce, a ponad 300 powiatów uczestniczy w nim corocznie. Finansuje setki mikroprojektów każdego roku, w tym instalację podjazdów, wind i toalet dla osób niepełnosprawnych w budynkach publicznych; adaptację budynków wielorodzinnych poprzez instalację wind i dźwigów; oraz zakup tysięcy pojazdów przystosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych na wózkach inwalidzkich dla szkół, warsztatów i organizacji pozarządowych. Wspiera również rozbudowę warsztatów terapii zajęciowej, inicjatywy	Program promuje inkluzywność poprzez zwiększanie dostępu do instytucji kulturalnych, takich jak muzea, centra kulturalne i kościoły, umożliwiając tym samym szersze uczestnictwo lokalne, w tym osób niepełnosprawnych. Tworzy bezpośrednie możliwości szkolenia i zatrudnienia poprzez wsparcie warsztatów terapii zajęciowej i spółdzielni socjalnych, gdzie każde nowe miejsce reprezentuje ścieżkę rozwoju pracy lub umiejętności. Ponadto podtrzymuje lokalne zatrudnienie w pokrewnych rolach, takich jak kierowcy, opiekunowie i terapeuci. W kilku hrabstwach program promuje również inkluzywną przedsiębiorczość

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		warsztatów zawodowych i przedsiębiorstw społecznych, zachęcanie do tworzenia lokalnych miejsc pracy i aktywności społecznej osób niepełnosprawnych na obszarach o ograniczonych możliwościach.	rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz współfinansowanie projektów integracyjnych finansowanych przez UE. Tylko w 2023 r. program umożliwił powiatom wiejskim zwiększenie dostępu do obiektów kulturalnych, usług zdrowotnych i programów zatrudnienia.	poprzez wspieranie tworzenia małych firm i oferowanie dostosowanych szkoleń, pomagając osobom niepełnosprawnym w dążeniu do samozatrudnienia i niezależności ekonomicznej.
8	„SZANSA – NOWE SZANSE DLA DOROSŁYCH OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ”, 2018-2023, Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji, koordynowana przez Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej	Podnoszenie podstawowych umiejętności osób dorosłych, które mają trudności z czytaniem, pisanem, matematyką, kompetencjami cyfrowymi lub kompetencjami społecznymi, a tym samym poprawa ich szans życiowych.	Inicjatywa doprowadziła do opracowania i przetestowania ośmiu dostosowanych modeli szkoleniowych dla dorosłych o zróżnicowanych potrzebach wsparcia, w tym osób niepełnosprawnych. Tysiące uczestników skorzystało ze spersonalizowanych planów nauki opartych na indywidualnych ocenach umiejętności i otrzymało dostępne szkolenie w zakresie umiejętności czytania i pisanie, liczenia, umiejętności cyfrowych i codziennych kompetencji. W rezultacie 85% uczestników ukończyło program i formalnie potwierdziło swoje umiejętności. Poprzez wzmocnienie kluczowych kompetencji życiowych i cyfrowych inicjatywa zwiększyła pewność	Program przyczynił się do włączenia społecznego, umożliwiając marginalizowanym dorosłym – zwłaszcza tym z niepełnosprawnościami lub niskimi podstawowymi umiejętnościami – bardziej aktywne uczestnictwo w życiu społecznym i gospodarczym. Poprzez budowanie ich pewności siebie, niezależności i umiejętności radzenia sobie w codziennych sytuacjach, zmniejszył izolację społeczną i bariery utrudniające uczestnictwo. Lokalna dostawa i powiązania z działaniami kulturalnymi dodatkowo wzmocniły więzi społeczne, podczas gdy zwiększona zdolność do zatrudnienia pomogła jednostkom w pełni zaangażować się w życie społeczne.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			siebie uczestników, wsparła ich wejście na rynek pracy lub dalszą edukację, a niektórych zachęciła do eksploracji samozatrudnienia lub zajęć opartych na rzemiośle. Wygenerowała również materiały i zestawy narzędzi do wykorzystania w przyszłości, przyczyniając się do długoterminowego wpływu i szerszej nauki w sektorze edukacji dorosłych.	
9	PROGRAM OSOBISTEGO ASYSTENTA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH (ASYSTENT OSOBISTY OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ), 2019–2025, Ministerstwo Rodziny i Polityki Społecznej	Umożliwianie osobom niepełnosprawnym prowadzenia bardziej niezależnego i aktywnego życia poprzez zapewnienie im dostępu do usług pomocy osobistej.	Program pomocy osobistej rozwinął się z pilotażu z 2019 r. do ogólnokrajowej usługi wspierającej dziesiątki tysięcy osób niepełnosprawnych rocznie, z rozszerzeniem do ponad 600 gmin do 2023 r. i budżetem przekraczającym 800 mln zł. Skutecznie łączy beneficjentów z przeszkolonymi asystentami, którzy zapewniają elastyczne, ukierunkowane na osobę wsparcie w codziennym życiu, uczestnictwie społecznym i niezależności. Wysokie utrzymanie i zadowolenie użytkowników odzwierciedlają lepszą jakość życia i autonomię. Sukces programu doprowadził do działań ustawodawczych mających	Program zapewnia dostęp inkluzywny poprzez identyfikację uprawnionych osób za pośrednictwem lokalnych sieci outreach i opieki społecznej oraz dopasowywanie ich do asystentów, którzy spełniają zróżnicowane potrzeby wsparcia, w tym umiejętności języka migowego i pomoc w poruszaniu się. Priorytetem jest umożliwienie osobom niepełnosprawnym kierowania własną opieką, promowanie autonomii i integracji społecznej. Asystenci umożliwiają udział w festiwalach, koncertach i szerszym życiu społecznym, znacznie zwiększając włączenie kulturowe. Program bezpośrednio stworzył

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		na celu ustanowienie pomocy osobistej jako stałej, stabilnej usługi dostosowanej do krajowych strategii dotyczących niepełnosprawności. Ciągły monitoring i adaptacje zwiększyły zasięg geograficzny, nadały priorytet osobom o największych potrzebach i poprawiły warunki pracy, podkreślając skalowalność programu i transformacyjny wpływ.	tysiące miejsc pracy asystenta osobistego, szczególnie na obszarach wiejskich, wraz ze stanowiskami koordynatora i administracyjnymi w gminach i organizacjach pozarządowych. Poprzez odciążenie opiekunów rodzinnych pośrednio wspiera ich powrót do pracy. Z czasem sprzyja to stabilnemu, profesjonalnemu sektorowi opieki społecznej. Ponadto asystenci pomagają zmniejszać bariery dla niepełnosprawnych przedsiębiorców, podczas gdy organizacje pozarządowe przyczyniają się poprzez innowacyjne modele świadczenia usług. Rozszerzenie uprawnień na dzieci od drugiego roku życia odzwierciedla reakcję na zróżnicowane potrzeby.
--	--	---	--

HISZPANIA

Poniższa analiza dostarcza wglądu w 15 kluczowych polityk (1 międzynarodowa, 9 krajowych i 5 regionalnych), obejmujących szeroki zakres celów strategicznych. Polityki te zostały zidentyfikowane jako ważne przez partnerów projektu, którzy podkreślili ich znaczenie dla obecnych wyzwań społecznych, kulturowych i integracyjnych. Analiza podkreśla powtarzające się priorytety, w szczególności promowanie równych praw i dostępności dla osób niepełnosprawnych, włączający udział w życiu kulturalnym oraz ochronę i upowszechnianie dziedzictwa kulturowego. Wiele polityk koncentruje się również na poprawie statusu zawodowego pracowników kultury, dostosowaniu systemów edukacji do ram europejskich i wspieraniu inicjatyw opartych na społecznościach. Ponadto kilka środków ma na celu rozwiązanie problemu ubóstwa, wzmocnienie systemu zabezpieczenia społecznego i zapewnienie, że możliwości kulturalne i edukacyjne dotrą do niedoreprezentowanych grup.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

#	Polityka	Główne cele	Skuteczność	Włączanie
1	KONWENCJA O PRAWACH OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH (CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD) , z 2008 r., przyjęta przez rząd Hiszpanii	Zapewnienie równych praw osobom niepełnosprawnym.	Wdrażanie polityk i regulacji dotyczących integracji społecznej, jednak uznaje się potrzebę skuteczniejszego wdrażania.	Konwencja kładzie nacisk na ochronę praw osób niepełnosprawnych, promowanie tworzenia miejsc pracy i zachęcanie do samozatrudnienia jako kluczowych środków ich integracji.
2	ARTYKUŁ 44 KONSTYTUCJI (ARTÍCULO 44 DE LA CONSTITUCIÓN) , z 1978 r., wydany przez rząd Hiszpanii	Zapewnianie dostępu do kultury i promowanie dziedzictwa kulturowego.	Działania mające na celu promowanie uczestnictwa w działalności kulturalnej wspierały rozwój kulturalny. Jednak skuteczność tych inicjatyw jest ograniczona przez potrzebę większych inwestycji.	Skupienie się na lokalnej kulturze i dziedzictwie pomaga zaangażować więcej osób w działalność kulturalną i wspiera wysiłki na rzecz ochrony dziedzictwa hiszpańskiego. Działania te oferują również pewne możliwości zatrudnienia i przedsiębiorczości w sektorze kultury, w tym wsparcie dla przemysłów kreatywnych.
3	LABORATORIUM POLITYKI INKLUZYWNEJ (LABORATORIO DE POLÍTICAS DE INCLUSIÓN) , prowadzone przez rząd Hiszpanii	Innowacje w polityce integracji społecznej.	Inicjatywa wsparła rozwój badań i programów pilotażowych, przyczyniając się do generowania wiedzy. Podczas gdy promuje ona stosowanie podejść opartych na dowodach, nadal istnieje potrzeba poprawy koordynacji i połączenia z poziomami regionalnymi.	Włączanie oznacza akceptację różnorodności kulturowej, wspieranie inkluzywnych możliwości zatrudnienia i przedsiębiorczości dostępnej dla wszystkich.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

4	KRAJOWA STRATEGIA ZAPOBIEGANIA I WALKI Z UBÓSTWEM I WYKLUCZENIEM SPOŁECZNYM 2024–2030 (ESTRATEGIA NACIONAL DE PREVENCIÓN Y LUCHA CONTRA LA POBREZA Y LA EXCLUSIÓN SOCIAL 2024–2030) , 2024–2030, rząd Hiszpanii	Zmniejszanie ubóstwa i wykluczenia społecznego.	Skuteczność przejawia się w reformach pomocy społecznej, które poprawiają dostęp do mieszkań i zatrudnienia, co prowadzi do redukcji ubóstwa i większej integracji społecznej, poprawy jakości życia i wzmocnienia poprzez koordynację międzyinstytucjonalną.	Włączanie przejawia się w poszanowaniu różnorodności kulturowej, promowaniu tworzenia miejsc pracy w sektorach narażonych na wykluczenie oraz wspieraniu inicjatyw sprzyjających włączeniu ekonomicznemu grup marginalizowanych.
5	OGÓLNA USTAWA O PRAWACH OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH (LEY GENERAL SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD) , z 2013 roku, przez Rząd Hiszpanii	Zapewnienie równych praw osobom niepełnosprawnym.	Prawo dotyczy przepisów dotyczących dostępności i praw pracowniczych, co prowadzi do większej ochrony i możliwości dla osób niepełnosprawnych. Podczas gdy wskaźniki włączenia i uczestnictwa społecznego uległy poprawie, nadal istnieje potrzeba ściślejszego egzekwowania.	Włączenie społeczne przejawia się w poprawie dostępności, praw pracowniczych i uczestnictwa społecznego osób niepełnosprawnych, a także w poszanowaniu różnorodności kulturowej, tworzeniu miejsc pracy w sektorach dostępnych i wsparciu dla przedsiębiorczości inkluzywnej.
6	HISZPAŃSKA STRATEGIA W SPRAWIE NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI 2022–2030 (ESTRATEGIA ESPAÑOLA SOBRE DISCAPACIDAD 2022–2030) , 2022–2030, opracowana przez rząd Hiszpanii	Wzmacnianie praw osób niepełnosprawnych, dostępności i równości szans.	Skuteczność przejawia się we wdrażaniu polityk dostępności, edukacji włączającej i promocji zatrudnienia, co skutkuje poprawą dostępności, wyższymi wskaźnikami zatrudnienia osób niepełnosprawnych i zwiększoną świadomością – choć nadal	Włączanie społeczne przejawia się w uznaniu i ochronie kultury i tożsamości osób niepełnosprawnych, tworzeniu miejsc pracy w miejscach pracy sprzyjających włączeniu społecznemu oraz promowaniu przedsiębiorczości społecznej osób niepełnosprawnych, wspieraniu ich

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

			konieczne jest skuteczniejsze egzekwowanie i stała ocena.	aktywnego uczestnictwa i równych szans w społeczeństwie.
7	PLAN PRAW KULTURALNYCH, 2024–2030 , autorstwa Ministerstwa Kultury	Zapewnienie wszystkim obywatelom równego dostępu do kultury i możliwości korzystania z niej, przy jednoczesnym promowaniu różnorodności kulturowej i ochronie praw twórców i profesjonalistów działających w sektorze kultury.	Skuteczność odzwierciedla się w inkluzywnym podejściu do dostępu do kultury dla osób niepełnosprawnych, w tym w opracowywaniu dostępnych programów kulturalnych, miejsc i inicjatyw mediacyjnych, które sprzyjają uczestnictwu i dialogowi. Wykazuje zaangażowanie poprzez proces partycypacyjny z udziałem społeczeństwa obywatelskiego i kluczowych instytucji. Działania przygotowawcze, takie jak propozycje organizacji kulturalnych i planowana prezentacja na MONDIACULT 2025, podkreślają postęp – chociaż stałe finansowanie i przyszłe wdrażanie pozostają niezbędne dla trwałego wpływu.	Włączenie w Planie Praw Kulturalnych jest demonstrowane poprzez rozwój dostępnych programów kulturalnych i inicjatyw, które zapewniają równy dostęp fizyczny i cyfrowy dla osób niepełnosprawnych. Wspiera integrację poprzez mediację kulturową, usuwa bariery w miejscach i na wydarzeniach oraz promuje inkluzywną edukację kulturalną, aby zachęcić do aktywnego uczestnictwa. Proces wspólnego projektowania planu i zaangażowanie różnych interesariuszy podkreślają zaangażowanie na rzecz inkluzywności,
8	STATUT ARTYSTY (ESTATUTO DEL ARTISTA) z 2023 r. wydany przez Ministerstwo Kultury	Uhonorowanie i podniesienie statusu zawodowego pracowników kultury, zapewnienie im praw	Skuteczność przejawia się poprzez wdrożenie korzystnych środków podatkowych, dostosowanych przepisów pracy do przerywanego charakteru pracy artystycznej i ulepszonych	Włączanie społeczne przejawia się w polityce uznającej i chroniącej dziedzictwo kulturowe i artystyczne poprzez wspieranie twórców, w tym artystów niepełnosprawnych, poprzez dostosowane ulgi

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		socjalnych i ekonomicznych.	świadczeń z tytułu zabezpieczenia społecznego, w tym specjalnego wsparcia dla artystów niepełnosprawnych. Reformy te uznają wyjątkowe wyzwania sektora artystycznego, chociaż trwający dialog i dostosowania regulacyjne pozostają konieczne, aby zapewnić ich ciągłą trafność i wpływ.	podatkowe, dostosowane przepisy prawa pracy i rozszerzone zabezpieczenia społeczne.
9	PLAN EDUKACJI O DZIEDZICTWIE NARODOWYM (PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL), od 2021 r., opracowany przez Ministerstwo Kultury	Propagowanie świadomości kulturowej, doceniania i szacunku dla dziedzictwa materialnego i niematerialnego, zwłaszcza wśród ludzi młodych. Wzmocnienie narodowej tożsamości kulturowej poprzez przybliżenie obywatelom dóbr kultury Hiszpanii. Integracja edukacji w zakresie dziedzictwa kulturowego na wszystkich poziomach –	Plan pokazuje tworzenie dostępnych materiałów edukacyjnych, warsztatów inkluzywnych, szkoleń dla edukatorów i adaptacji obiektów kulturalnych w celu poprawy dostępności dla osób niepełnosprawnych. Znaczne inwestycje rządowe, takie jak program „España país accesible” o wartości 167 mln euro oraz inicjatywy takie jak II Narodowy Plan na rzecz Powszechnej Dostępności 2023–2032 podkreślają zaangażowanie w promowanie kultury dostępności. Opracowanie inkluzywnych narzędzi cyfrowych, w tym aplikacji dla użytkowników	Promuje inkluzywność, zapewniając, że edukacja w zakresie dziedzictwa kulturowego jest dostępna i znacząca dla wszystkich, w tym osób niepełnosprawnych. Integruje lokalne i regionalne dziedzictwo, takie jak festiwale, rzemiosło i miejsca historyczne, z edukacją, wspierając więc z korzeniami kulturowymi. Plan zachęca do partnerstwa między szkołami, organizacjami kulturalnymi, lokalnymi społecznościami i rzecznikami osób niepełnosprawnych w celu tworzenia doświadczeń edukacyjnych, które są zarówno bogate kulturowo, jak i dostępne.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		od edukacji podstawowej do wyższej. Wspieranie zachowania i długoterminowej ochrony dziedzictwa kulturowego w całej Hiszpanii. Zachęcanie do współpracy między instytucjami edukacyjnymi, organizacjami kulturalnymi i społecznościami, przy jednoczesnym zwiększaniu dostępności i wspieraniu włączającego uczestnictwa osób niepełnosprawnych.	głuchych, dodatkowo zwiększa zaangażowanie w treści kulturowe. Kluczowe wyciągnięte wnioski podkreślają znaczenie współpracy między interesariuszami, elastycznych metod edukacyjnych dostosowanych do różnych odbiorców, integracji zasobów cyfrowych, podnoszenia świadomości społecznej i utrzymywania programów w czasie w celu zapewnienia trwałego wpływu.	Poprzez świętowanie różnorodnych tożsamości regionalnych i języków Hiszpanii oraz wspieranie udziału osób niepełnosprawnych w działaniach kulturalnych i ochronie dziedzictwa, plan zapewnia wszystkim równe szanse na zaangażowanie się i wniesienie wkładu w swoje dziedzictwo kulturowe.
10	USTAWA O SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM (2024), od 2024 r., Ministerstwa Edukacji Narodowej i Szkolnictwa Zawodowego oraz Sportu	Regulacja wyższego szkolnictwa artystycznego, obejmująca prawa i obowiązki instytucji, wykładowców i studentów.	Prawo nakazuje zarezerwowanie 5% miejsc dla studentów niepełnosprawnych, promując większy dostęp i inkluzję w programach artystycznych. Dostosowuje hiszpańską edukację artystyczną do standardów europejskich, zwiększając mobilność i uznanie	Promuje inkluzję poprzez rezerwowanie kwot zapisów dla studentów niepełnosprawnych i wspieranie ich pełnego uczestnictwa w różnych dyscyplinach artystycznych. Ponadto kładzie nacisk na inkluzję programową poprzez integrację lokalnego dziedzictwa

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		Zajęcie się kwestią organizacji i równoważności zawodowego kształcenia artystycznego, dostosowaniem ich do Europejskich Ram Kwalifikacji.	dla wszystkich studentów, w tym osób niepełnosprawnych. Działania wdrożeniowe obejmują aktualizację programów nauczania, szkolenia kadry i ulepszenia infrastruktury, z których korzysta około 140 000 studentów i 14 000 edukatorów w całym kraju. Wyciągnięte wnioski podkreślają znaczenie zaangażowania interesariuszy w grupy orędownicze osób niepełnosprawnych, ciągłe usługi wsparcia dla studentów i odpowiednią alokację zasobów w celu utrzymania reform infrastrukturalnych i programowych.	kulturowego i wspieranie współpracy z organizacjami społecznymi, zapewniając, że różnorodne perspektywy kulturowe, w tym perspektywy osób niepełnosprawnych, wzbogacają krajobraz edukacji artystycznej.
11	PLAN ODBUDOWY KULTURY WALENCJI (PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA VALENCIANA), od 2024 r., opracowany przez Ministerstwo Kultury	Udzielanie bezpośredniego wsparcia finansowego kinom i księgarniom dotkniętym skutkami ustawy DANA. Uruchomienie nadzwyczajnej linii pomocowej na rzecz odbudowy i rewitalizacji	Skuteczność jest wykazywana poprzez ukierunkowane wsparcie finansowe dla kluczowych sektorów kultury, w tym kin, księgarni i różnych stowarzyszeń kulturalnych, umożliwiając projekty odnowy i rewitalizacji. Usługi doradcze i wydłużone okresy realizacji pomogły ustabilizować zakłócone inicjatywy. Znaczące dotacje w	Inkluzywność koncentruje się na poprawie dostępności lokalnych wyrazów kulturowych dla osób niepełnosprawnych i wspieraniu zaangażowania społeczności poprzez inkluzywne działania kulturalne. To podejście ma na celu wzmocnienie więzi z dziedzictwem Walencji i poszerzenie uczestnictwa w procesie odnowy kulturowej.

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

		sektora kultury na dotkniętych obszarach. Świadczenie usług doradczych dla stowarzyszeń i podmiotów kulturalnych w zakresie oceny szkód i procesów składania wniosków o pomoc. Wydłużenie terminu realizacji niektórych projektów kulturalnych przerwanych przez katastrofę.	łącznie wysokości 900 000 euro zostały przydzielone różnym organizacjom – obejmującym sztuki performatywne, literaturę, ilustrację, sztuki wizualne, ochronę dóbr kultury i przemysł muzyczny – wzmacniając ich zdolność do odnowy kultury.	
--	--	---	--	--

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

12	USTAWA 4/2017 Z DNIA 27 CZERWCA O POWSZECHNEJ DOSTĘPNOŚCI REGIONU MURCJI , od 2017 r., uchwalona przez Rząd Regionu Murcji	Promowanie równego dostępu dla osób niepełnosprawnych.	Wdrożenie przepisów dotyczących dostępności doprowadziło do dostosowania infrastruktury, co przełożyło się na poprawę warunków korzystania z obiektów i większą integrację osób niepełnosprawnych.	Prawo promuje inkluzywność poprzez dostosowywanie przestrzeni kulturowych i dziedzictwa kulturowego do potrzeb osób niepełnosprawnych, wspieranie zatrudnienia w obszarach dostępności i inkluzywności oraz inicjatyw na rzecz przedsiębiorczości opartej na dostępności.
13	RADA DORADCZA DS. POWSZECHNEJ DOSTĘPNOŚCI REGIONU MURCJI , od 2024 r., utworzona przez Rząd Regionu Murcji	Doradztwo i ocena polityki dostępności.	Rada przyczynia się do lepszej koordynacji polityk dostępności poprzez tworzenie raportów i porad regulacyjnych. Wdrażanie podkreśla potrzebę większego udziału obywateli.	Promuje równy dostęp do dziedzictwa kulturowego, wspiera zatrudnienie w sektorze dostępności i zachęca do innowacyjnych projektów, które zwiększają integrację.
14	USTAWA 3/2021 Z DNIA 29 LIPCA O USŁUGACH SOCJALNYCH REGIONU MURCJI , od 2021 r., uchwalona przez Rząd Regionu Murcji	Wzmocnienie systemu zabezpieczenia społecznego.	Reformuje usługi socjalne i wzmacnia pomoc, która doprowadziła do zwiększenia zasięgu i ulepszeń w opiece społecznej. Skuteczne wdrażanie podkreśla znaczenie odpowiednich zasobów i zdecentralizowanego świadczenia usług.	Prawo promuje integrację poprzez uwzględnianie czynników kulturowych w pomocy społecznej, tworzenie miejsc pracy w sektorze socjalnym oraz wspieranie gospodarki społecznej i solidarnej w celu dotarcia do zróżnicowanych i bezbronnych grup społecznych.
15	USTAWA 4/2007 Z DNIA 16 MARCA O DZIEDZICTWIE KULTUROWYM AUTONOMICZNEJ WSPÓLNOTY REGIONU MURCIA , z 2007 r.,	Ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego.	Przywracanie i rozpowszechnianie dziedzictwa kulturowego doprowadziło do odzyskania dóbr kultury i zwiększenia ich widoczności. Istnieje jednak uznana potrzeba większego	Wspiera integrację społeczną poprzez promowanie zatrudnienia w sektorze turystyki i kultury oraz zapewnianie ukierunkowanego wsparcia dla rzemieślników i artystów, dbając o

Wnioski z analizy polityk na poziomie UE

uchwalona przez Rząd Regionu Murcia		finansowania i ulepszonej digitalizacji w celu utrzymania tych wysiłków.	szerszy udział w ochronie i promocji dóbr kultury.
-------------------------------------	--	--	--

ANALIZA PORÓWNAWCZA MIĘDZY KRAJAMI UCZESTNICZĄCYMI

Poniżej porównano, w jaki sposób zidentyfikowane polityki wpisują się w pięć obszarów zainteresowania: *integracja, digitalizacja, dostęp, wsparcie opieki nad zdrowiem psychicznym oraz wsparcie dla młodych artystów pochodzących z mniejszości*.

Tabela porównawcza względem obszarów zainteresowania:

Zasięg/obszar	Włączenie	Digitalizacja	Dostęp	Wsparcie w zakresie opieki nad zdrowiem psychicznym	Wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji	Komentarz
Poziom UE	X		X	X		Wiele polityk ma na celu usuwanie barier, promowanie uczestnictwa i wzmacnianie spójności społecznej, zwłaszcza w przypadku grup marginalizowanych. Podczas gdy artyści i profesjonaliści są wspierani na ogół, potrzeby młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji nie są

						konkretnie uwzględniane. Wsparcie w zakresie opieki nad zdrowiem psychicznym jest uwzględniane jedynie pośrednio poprzez dostarczanie informacji o dostępnych usługach, zgodnie z Planem działania na rzecz integracji i włączenia społecznego na lata 2021–2027.
Belgia	X		X		X	Włączenie społeczne i dostęp do niego to kwestie priorytetowe, zwłaszcza w przypadku osób niepełnosprawnych i grup defaworyzowanych. Polityka ta ma na celu usuwanie barier fizycznych, społecznych i kulturowych poprzez edukację, infrastrukturę i udział społeczeństwa. Wsparcie dla młodych artystów pochodzących z niekorzystnej sytuacji jest podejmowane w ramach szerszych działań mających na celu angażowanie zmarginalizowanej młodzieży – np. pochodzącej ze środowisk migracyjnych lub żyjącej w ubóstwie – w partycypacyjne projekty kulturalne, młodzieżowe i sportowe, szczególnie w takich obszarach jak sztuka miejska i media; pozostaje to jednak aspektem drugorzędym, a nie celem podstawowym.
Cypr	X		X			Polityka ta ma na celu promowanie integracji poprzez integrację osób niepełnosprawnych w

						życiu społecznym, edukacji i zatrudnieniu, a także zapewnienie im dostępności fizycznej, edukacyjnej i informacyjnej.
--	--	--	--	--	--	---

Grecja	X	X	X	X	X	Inicjatywy te kompleksowo zajmują się kwestiami włączenia społecznego, cyfryzacji i dostępu, kładąc szczególny nacisk na wsparcie grup wrażliwych, innowacje cyfrowe i poprawę fizycznego i informacyjnego dostępu do kultury. Wsparcie w zakresie zdrowia psychicznego realizowane jest głównie poprzez podnoszenie świadomości i ekspresję twórczą, natomiast wsparcie dla młodych artystów pochodzących z niekorzystnej sytuacji jest realizowane za pośrednictwem programów dostępu do edukacji i programów wzmacniania pozycji, ale nie jest to już odrębny obszar zainteresowania.
Włochy	X	X	X			Digitalizacja i integracja odgrywają centralną rolę, a wysiłki koncentrują się na budowaniu umiejętności cyfrowych, zwiększaniu dostępności usług i wspieraniu uczestnictwa społecznego grup wrażliwych. Dostęp jest omawiany głównie w kontekście dostępności cyfrowej i zachowania dziedzictwa kulturowego. Wsparcie zdrowia psychicznego pojawia się pośrednio poprzez działania na rzecz dobrostanu młodzieży. Wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji jest ograniczone i dotyczy wyłącznie szerszych działań kulturalnych młodzieży.

Polska	X	X	X		Inicjatywy kładą nacisk na włączenie i dostęp, koncentrując się na usuwaniu barier fizycznych, systemowych i społecznych, aby umożliwić pełne uczestnictwo osób niepełnosprawnych w życiu publicznym, kulturalnym i społecznym. Digitalizacja jest adresowana poprzez ulepszony dostęp cyfrowy i umiejętności czytania i pisanie. Wsparcie dla młodych artystów pochodzących z niekorzystnej sytuacji jest uznawane za część wysiłków na rzecz zwiększenia widoczności artystów niepełnosprawnych, ale nie przewidziano żadnego ukierunkowanego wsparcia specjalnie dla młodych artystów pochodzących z niekorzystnej sytuacji.
Hiszpania	X	X	X		Włączenie i dostęp są częścią polityki, skupiając się na równych prawach, włączeniu społecznym i udziale w kulturze osób niepełnosprawnych i szerszej populacji. Wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji znajduje odzwierciedlenie w przepisach edukacyjnych, rozwoju zawodowym i wsparciu finansowym dla sektorów kultury. Digitalizacja jest realizowana głównie poprzez działania mające na celu rozszerzenie dostępu

						cyfrowego do treści kulturalnych i edukacyjnych oraz integrację cyfrową uczniów niepełnosprawnych w ramach szerszych strategii spójności społecznej i równości.
--	--	--	--	--	--	---

We wszystkich badanych krajach i na poziomie UE włączenie i dostęp są powszechnie uznawane za ważne kwestie, co znajduje odzwierciedlenie w kompleksowych ramach polityk kulturalnych i społecznych, które promują równe prawa, uczestnictwo społeczne i usuwanie barier dla osób niepełnosprawnych i grup marginalizowanych. Digitalizacja jest również uznawana za kluczowy czynnik umożliwiający, wraz z wysiłkami na rzecz poprawy umiejętności cyfrowych, dostępności i wykorzystania technologii w celu poszerzenia uczestnictwa w kulturze i edukacji. Jednak wsparcie w zakresie opieki nad zdrowiem psychicznym i ukierunkowana pomoc dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji mają tendencję do otrzymywania mniejszej bezpośredniej uwagi, często są traktowane w sposób drugorzędny lub dorozumiany, a nie jako podstawowe priorytety polityki.

Podsumowania na poziomie kraju pokazują, że w politykach mapowanych dla Belgii i Cypru, w szczególności dotyczących osób niepełnosprawnych, położono nacisk na włączenie i dostęp. W Belgii istnieje również pewien drugorzędny nacisk na młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji, głównie poprzez projekty partycypacyjne skierowane do zmarginalizowanej młodzieży. Zmapowany krajobraz polityczny w Grecji przedstawia kompleksowe podejście, które integruje włączenie, digitalizację i dostęp, a także uwzględnia świadomość zdrowia psychicznego i ekspresję twórczą, chociaż wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji pozostaje mniej wyraźnie uwzględnione. We Włoszech kluczowe kwestie to umiejętności cyfrowe i włączenie, a dostęp jest ujmowany głównie za pomocą środków cyfrowych i ochrony dziedzictwa kulturowego. Wsparcie zdrowia psychicznego pojawia się pośrednio poprzez opiekę społeczną dla młodzieży, a wsparcie dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji jest ograniczone. W Polsce nacisk kładzie się na usuwanie barier fizycznych i systemowych przy jednoczesnej poprawie umiejętności cyfrowych, przy czym pewna widoczność jest przyznawana artystom niepełnosprawnym, ale nie ma ukierunkowanych środków dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji. Polityki analizowane w Hiszpanii łączą silne wysiłki na rzecz włączenia i dostępu z bardziej wyraźnym wsparciem edukacyjnym i zawodowym dla młodych artystów znajdujących się w niekorzystnej sytuacji. Digitalizacja jest w dużej mierze ujęta w ramach rozszerzania dostępu do treści kulturowych i promowania włączenia dla uczniów niepełnosprawnych.

Większość polityk krajowych wykazuje silne powiązanie z ramami na szczeblu UE w takich obszarach jak kultura, młodzież, włączenie, dostępność i prawa osób niepełnosprawnych. Ta spójność sugeruje wspólną wizję polityki i zaangażowanie na wszystkich szczeblach zarządzania, przy czym wiele strategii krajowych wyraźnie odzwierciedla priorytety i ramy UE. Ponadto wiele z nich wyraźnie odwołuje się do porozumień międzynarodowych, takich jak Konwencja ONZ o prawach osób niepełnosprawnych, wzmacniając szerszy wymiar tych zobowiązań. Strategie regionalne mają tendencję do ścisłego odzwierciedlania priorytetów krajowych, co sugeruje wspólne zrozumienie kluczowych wyzwań i celów. W krajach takich jak Hiszpania i Polska partnerzy odnotowali nie tylko powiązanie z celami na szczeblu UE, ale także wysoki stopień koordynacji między strategiami krajowymi w powiązanych dziedzinach, co wskazuje na zintegrowany i wzajemnie wzmacniający

się krajobraz polityczny, który może przyczynić się do większej skuteczności i długoterminowej zrównoważoności.

DYSKUSJA, WNIOSKI I REKOMENDACJE

ZNACZENIE WYNIKÓW

Mapowanie i analiza polityk zostały przeprowadzone dzięki wkładowi partnerów projektu, korzystających z ich wiedzy kontekstowej i znajomości krajowych ram. Takie podejście zapewniło trafność i praktyczne ugruntowanie ustaleń, umożliwiając niuansowe spostrzeżenia na temat tego, w jaki sposób kluczowe tematy, takie jak włączenie, dostęp, digitalizacja i wsparcie dla grup marginalizowanych, są osadzone w krajobrazach polityki kulturalnej i społecznej w różnych krajach. Chociaż przegląd nie ma być wyczerpujący, nadal oferuje solidny obraz tego, w jaki sposób kraje podchodzą do tych obszarów i w jaki sposób ich wysiłki łączą się z szerszymi celami UE i międzynarodowymi.

OGRANICZENIA

To powiedziawszy, zmapowane polityki stanowią jedynie część szerszego obrazu. Skupiają się na wybranych tematach, zamiast obejmować każdą politykę w każdym kraju, co oznacza, że niektóre istotne elementy mogły zostać pominięte.

Analiza zależy również od publicznie dostępnych informacji i danych dostarczonych przez partnerów, które mogą się różnić pod względem szczegółowości i kompletności. Aby pogłębić to zrozumienie w czasie, przyszłe wysiłki skorzystałyby na regularnych aktualizacjach, dokładniejszym śledzeniu sposobu wdrażania polityk i ciągłym udostępnianiu wyników w sieciach.

PODSUMOWANIE NAJWAŻNIEJSZYCH USTALEŃ: SKUTECZNOŚĆ I INTEGRALNOŚĆ POLITYK

Skuteczność

UE wspierała podejście wielostronne, obejmujące państwa członkowskie, władze regionalne, instytucje kulturalne i społeczeństwo obywatelskie. Programy takie jak Kreatywna Europa i Plan działania na rzecz integracji i włączenia społecznego napędzały innowacje, zaangażowanie odbiorców i integrację migrantów poprzez edukację, mieszkalnictwo i inicjatywy na rzecz włączenia cyfrowego. Wykorzystanie sieci zawodowych i partnerstw strategicznych pokazuje postęp we wspólnym uczestnictwie w kulturze i ochronie dziedzictwa. Narzędzia i zasoby opracowane w ramach tych polityk, takie jak zestawy narzędzi edukacji inkluzywnej i inicjatywy na rzecz włączenia cyfrowego, pokazują konkretne kroki w kierunku rozwiązania wyzwań społecznych.

W **Belgii** skuteczność przejawia się w cyklicznych ocenach usług, mechanizmach rozwiązywania konfliktów, strukturalnym wsparciu dla inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych o charakterze integracyjnym, dotacjach operacyjnych powiązanych ze standardami jakości, projektach eksperymentalnych dla młodzieży pochodzącej z niezamożnych rodzin, dostępnych programach kulturalnych w Brukseli oraz przyjmowaniu przewodników na temat integracji w szkolnictwie wyższym.

Cypr poczynił konkretne postępy w zakresie poprawy dostępności fizycznej i koordynacji międzysektorowej, a system kwot zatrudnienia przyniósł pozytywne efekty.

Grecja wykazuje postęp w zakresie innowacji cyfrowych, uczestnictwa w kulturze, szkoleń zawodowych i inicjatyw, które integrują edukację kulturalną ze wsparciem zdrowia psychicznego. Wspierane przez instytucjonalną odpowiedzialność, polityki osadzają standardy inkluzywności w finansowaniu i mandatach.

Włochy osiągają dobre wyniki w zakresie infrastruktury, transformacji cyfrowej i usług zatrudnienia dostosowanych do potrzeb grup szczególnie narażonych, a także programów skierowanych do młodzieży, promujących kreatywną i kulturalną przedsiębiorczość oraz szkolenia artystyczne.

Polska jest liderem w zakresie ulepszeń dostępności fizycznej i cyfrowej, powszechnych szkoleń dla profesjonalistów i skalowalnych programów pomocy osobistej, które zwiększają autonomię i jakość życia. Działania na rzecz zatrudnienia i uczestnictwa społecznego wspierają rozwój umiejętności i integrację.

Hiszpania wykazuje skuteczność poprzez ograniczone kwoty edukacyjne, dostępne materiały i miejsca, warsztaty integracyjne, szkolenia dla nauczycieli, dostosowane przepisy prawa pracy, korzystne środki podatkowe, przepisy dotyczące dostępności oraz reformy pomocy społecznej, które rozszerzają dostęp i uczestnictwo.

Włączanie

Włączanie jest osadzone w polityce kulturalnej i społecznej **UE** promującej dostępność, zaangażowanie społeczności i integrację tożsamości lokalnych/regionalnych. Ramy ułatwiają uczestnictwo młodzieży, migrantów i małych przedsiębiorstw poprzez zaangażowanie społeczeństwa obywatelskiego i władz lokalnych. Włączające zarządzanie w ochronie dziedzictwa i dbałość o status profesjonalistów kultury odzwierciedlają sprawiedliwe wsparcie sektora.

Belgia promuje inkluzywność poprzez politykę zapewniającą autonomię, dostęp do usług i uczestnictwo osób niepełnosprawnych, wspierając współpracę międzysektorową, edukację inkluzywną, dostępność możliwości kulturalnych i rekreacyjnych, strategię zatrudnienia inkluzywnego oraz aktywne zaangażowanie w procesy decyzyjne.

Cypr koncentruje się na różnorodności kulturowej, dostępności fizycznej i prawach osób niepełnosprawnych. Włączenie wykracza poza infrastrukturę, obejmując dostęp do informacji i uczestnictwo w kulturze, w tym ukierunkowane inicjatywy dla osób z autyzmem. Kwoty zatrudnienia i szkolenia zawodowe promują zatrudnienie inkluzywne.

Włączanie **greckich** polityk integruje lokalne znaczenie, dostępność, różnorodne uczestnictwo poprzez opowiadanie historii, centra kreatywne i mikrofinansowanie. Uwaga poświęcona artystom niepełnosprawnym obejmuje mentoring i reprezentację wydarzeń. Narzędzia cyfrowe i dostosowane miejsca dziedzictwa poszerzają zaangażowanie. Młodzież jako mediatorzy kulturowi zwiększają uczestnictwo.

Włoch do walki z nierównościami cyfrowymi, edukacyjnymi i społecznymi poprzez edukację włączającą, udział cyfrowy i odnowę kulturową. Programy wspierają grupy wrażliwe za pomocą dostosowanego mentoringu, przekwalifikowania i usług socjalnych promujących autonomię i integrację na rynku pracy.

Polska robi postępy w zakresie dostępności fizycznej, cyfrowej i usługowej. Innowacyjne formaty kulturowe i zasady uniwersalnego projektowania zwiększają uczestnictwo w zróżnicowanych i odległych grupach. Rozszerzone programy pomocy osobistej wzmacniają zaangażowanie społeczne i ekonomiczne osób niepełnosprawnych.

Hiszpania kładzie nacisk na ochronę praw i aktywne uczestnictwo osób niepełnosprawnych, w tym zatrudnienie, przedsiębiorczość i zaangażowanie kulturalne. Kwoty edukacji inkluzywnej i wspólne zaangażowanie interesariuszy promują znaczącą integrację i różnorodność kulturową.

WYZWANIA Z PRAKTYCZNYMI WDROŻENIAMI

Zidentyfikowano następujące kluczowe, powszechne wyzwania:

- Potrzeba skuteczniejszej i trwalszej realizacji wykraczającej poza wstępne reformy lub środki podjęte w odpowiedzi na kryzys, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia współpracy międzysektorowej, w tym ścisłej koordynacji między agencjami i ministerstwami.
- Mechanizmy monitorowania i oceny są nadal słabo rozwinięte lub niespójne, co ogranicza możliwość oceny długoterminowego wpływu i informowania o dostosowaniu polityki.
- Nierówne możliwości na szczeblu regionalnym i lokalnym, a także złożoność administracyjna utrudniają jednolite egzekwowanie polityki, szczególnie w mniejszych gminach lub gminach o niższych dochodach.
- Skomplikowane procedury i ograniczony dostęp do unijnych i krajowych funduszy kulturalnych nieproporcjonalnie negatywnie wpływają na podmioty oddolne, małe instytucje i wysiłki na rzecz skalowania innowacyjnych inicjatyw.
- Luki w zaangażowaniu włączającym, zwłaszcza w zakresie współprojektowania z beneficjentami i udziału obywateli w opracowywaniu polityki i programów, zmniejszają trafność, poczucie odpowiedzialności i zdolność reagowania.

- Nadal istnieją bariery strukturalne utrudniające dotarcie do niedostatecznie obsługiwanych grup społecznych, w tym społeczności wiejskich, grup wykluczonych cyfrowo i młodzieży znajdującej się w niekorzystnej sytuacji, zwłaszcza osób niepełnosprawnych.
- Niewystarczające ukierunkowanie szerszych polityk kulturalnych na młodych, pokrzywdzonych artystów i zmarginalizowaną młodzież jest widoczne zarówno na szczeblu UE, jak i na szczeblu krajowym.
- Zrównoważony rozwój i skalowalność inicjatyw inkluzywnych, zwłaszcza angażujących młodzież i opartych na społecznościach programów kulturalnych, są często ograniczone przez brak długoterminowych inwestycji i ciągłości ramowych.

REKOMENDACJE

Konkretne działania są niezbędne, aby wprowadzić znaczące zmiany wykraczające poza symboliczne zobowiązania. Instytucjonalizacja jest kluczowym pierwszym krokiem; jednak musi być powiązana z mierzalnymi celami, takimi jak kwoty zatrudnienia i dedykowane granty, które stymulują rzeczywiste włączenie i uczestnictwo.

Aby przełożyć ramy polityki na skuteczną praktykę, zaleca się kilka kluczowych środków:

- Solidne, ciągłe systemy monitorowania i oceny z przejrzystymi, wielopoziomowymi wskaźnikami umożliwiając elastyczne zarządzanie i wprowadzanie zmian opartych na dowodach, gwarantując tym samym trafność i skuteczność polityki.
- Usprawnienie składania wniosków o dofinansowanie i sprawozdawczości, zwłaszcza na szczeblu UE, poprawi dostępność dla organizacji oddolnych i mniejszych instytucji, przewyższając obecne bariery biurokratyczne.
- Dostosowane wsparcie techniczne i finansowe dla mniejszych gmin i instytucji kulturalnych ma kluczowe znaczenie dla zapewnienia zgodności, utrzymania postępu i zmniejszenia regionalnych dysproporcji w dostępie do kultury.
- Aktywne zaangażowanie osób niepełnosprawnych, zmarginalizowanej młodzieży, profesjonalistów z branży kulturalnej i społeczności lokalnych w projektowanie programów doprowadziłoby do opracowania polityki opartej na odpowiedzialności, inkluzywności i dostosowanej do rzeczywistych

potrzeb, zwiększając jednocześnie reakcję na zróżnicowane potrzeby i wzmacniając poczucie odpowiedzialności za program.

- Długoterminowe inwestycje muszą zastąpić krótkoterminowe reakcje kryzysowe, stawiając na pierwszym miejscu innowacje cyfrowe, dostępną infrastrukturę i inicjatywy kulturalne oparte na społecznościach, aby utrzymać inkluzywne uczestnictwo.
- Ustanowienie dedykowanych ram koordynacyjnych zapewnia holistyczne podejście integrujące sektory edukacji, zatrudnienia, opieki społecznej i kultury, maksymalizując spójność i oddziaływanie polityki.
- Konkretnie programy mające na celu usuwanie barier strukturalnych, z jakimi borykają się młodzi artyści i młodzież pochodząca z ubogich rodzin, obejmujące mentoring, finansowanie i ścieżki kariery, mają kluczowe znaczenie dla wspierania ich pełnego włączenia do sektorów kreatywnych.
- Ciągła alokacja środków na zatrudnienie sprzyjające włączeniu społecznemu, przedsiębiorczość i programy kulturalne umożliwia skalowanie i długoterminowy wpływ, czyniąc integrację podstawowym priorytetem politycznym, a nie doraźnym wysiłkiem.
- Uzupełnianie cyfrowych inicjatyw kulturalnych o ukierunkowane szkolenia i zasoby niweluje podziały cyfrowe, zwłaszcza w przypadku populacji wiejskich i zmarginalizowanych, zwiększając znaczący dostęp do nich.

Współfinansowane przez Unię Europejską. Wyrażone poglądy i opinie są jednak poglądami i opiniami wyłącznie autora(-ów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Ani Unia Europejska, ani EACEA nie mogą być za nie pociągnięte do odpowiedzialności.